

● الأربعاء ٢٧ مايو ١٩٩٢م ● الموافق ٢٥ ذي القعدة ١٤١٢هـ ● السنة الرابعة عشرة ● العدد ٦٩٢ ● May 27, 1992 ● No. 692 ● MAJED ●

دريد لحام يفتح قلبه لأصدقاء ماجد: في طفولتي اشتغلت حداداً وخياطاً!

النجدة

أبوالظرفاء يبحث عن مكان هادىء.. للنوم!


لماذا لا تنضم
إلى هؤلاء
الأصدقاء
وترتدي
مثلهم
قميص
ماجد؟!
قريباً
جداً
مع الباعة
وفي المكتبات



رسالة.. بالفاكس!

بعض الأصدقاء.. يرسلون خطاباتهم بالفاكس!

وكما تعلمون فإن «الفاكس» عبارة عن جهاز في حجم الفيديو، تضع فيه الرسالة، وتطلب رقم هاتف الشخص الذي تريد مراسلته، ثم تضغط على زر، فتصل اليه الرسالة كما كتبتها خلال ثوان.

الرسائل التي تصلني عن طريق «الفاكس» أرحب بها. لكن في نفس الوقت أتعامل معها مثل بقية الرسائل التي تصلني بالبريد العادي.

هناك حالات.. لا يصلح معها استخدام «الفاكس»، خاصة حين يرغب الصديق في نشر صورته أو الحصول على بطاقة المندوبين.

استخدام «الفاكس» يكلف والدك الكثير. فلماذا لا ترسل خطاباتك بالبريد العادي.

المهم.. أن يكون الخطاب مكتوباً بخط واضح، وأن يكون عنوانك كاملاً.

تأكد أن خطابك يلقى منا كل اهتمام.

مع محبتي..

ماجد


زكية
الذكية
أحمد عمر
حجازى






ماشاء الله .. ماشاء الله .. أراك تقرأ الصحيفة باهتمام
وهل أنا صغير على قراءة الصحف؟


فى الصحيفة يتحدثون عن موضوع لا أفهمه .. موضوع النظام العالمى الجديد

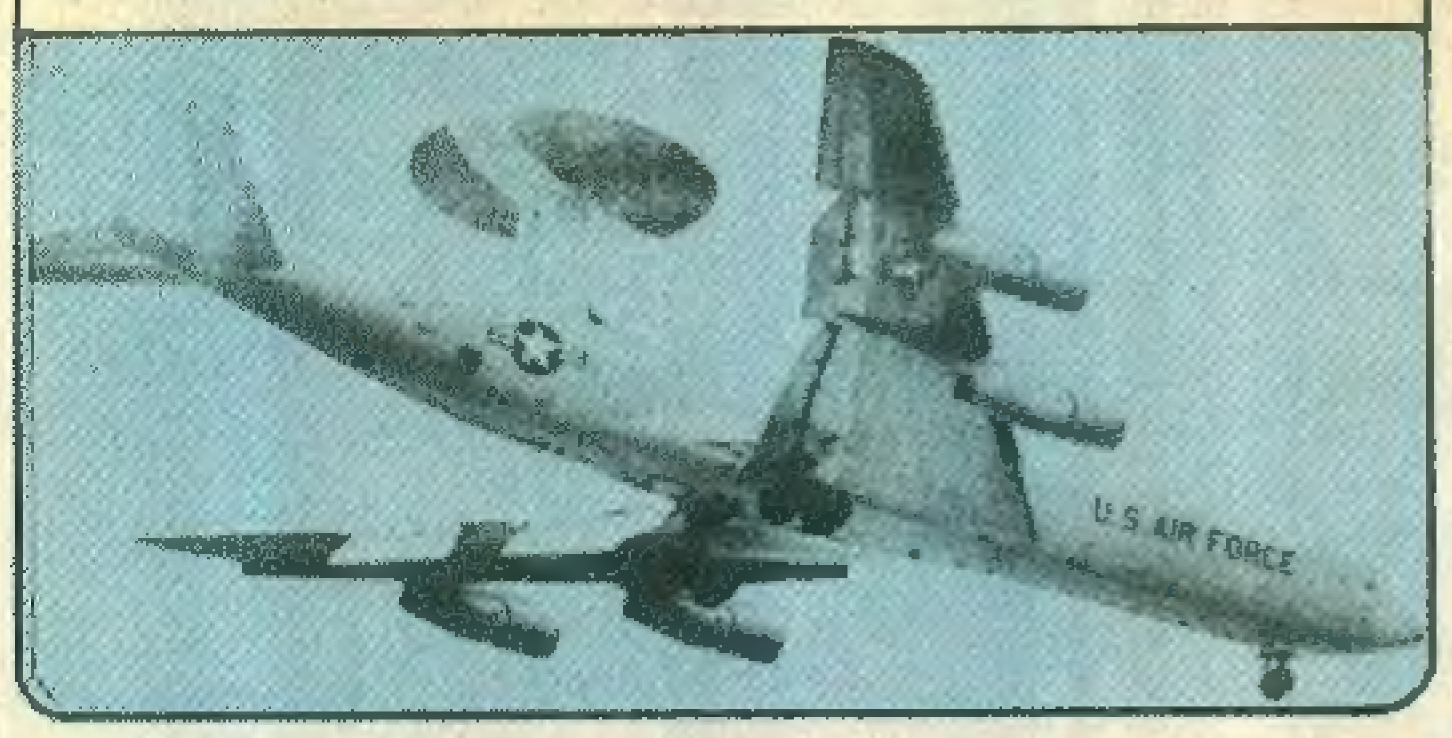

هل كان هناك نظام عالمى قديم ألقوا به فى سلة المهملات، وأحضروا نظاماً عالمياً جديداً؟
ها .. ها .. ها ..


إذا أردت أن تفهم المقصود بالنظام العالمى الجديد .. انتبه إلىّ جيداً ..


منذ شهور قليلة، كانت هناك دولتان .. عظيمتان .. الولايات المتحدة الأمريكية والاتحاد السوفييتى يملكان القوة والنفوذ ..




لكن الاتحاد السوفيتى انتهى .. تفكك، أصبح ١٥ دولة، كل منها مشغولة بهمومها الخاصة .. لم يعد القوة العظمى المواجهة لأمريكا ..


.. وبالتالى .. أصبح فى العالم قوة عظمى واحدة .. هى الولايات المتحدة الأمريكية .
U.S. AIR FORCE


.. ومع هذا الوضع بدأ الحديث عن نظام عالمى جديد بقيادة الولايات المتحدة يحمل شعارات جذابة، مثل السلام والحرية والديمقراطية


وهل يمكن أن تتحقق هذه الأحلام ؟
لا أحد يستطيع أن يؤكد ذلك .. أو ينفيه .. الأيام هى الفيصل !


سؤال سياسى.
تفضل.


نحن كعرب .. ما هو مكاننا فى هذا النظام العالمى الجديد ؟


إذا تعاملنا مع العالم كأمة عربية واحدة سوف يكون لنا دور مؤثر بالتأكيد !!


شكراً على هذه المعلومات السياسية الهامة
العفو ..

■ تمت ■



هل تتهرّب من المسئولية؟

الى من تـوجّـه اللـوم حينما يسـير شـيء بما لا يتفق مع مصلحتك وهـواك، أو تفشل في الوصول الى أحـد أهدافـك؟.. أتـلـوم الآخـرين؟.. أم الحظّ؟.. أم تلـوم نفسـك؟.. يمكنـك أن تكتشـف هـذا الجانب من شخصك بـالاجـابـة عـلى الأسئلة التاليـة:

١ خسر فريق الكـرة الـذي تتحمس لـه لسـوء لعبـه في ذلك اليوم، فما الذي تقوله عن مباراته هذه:

أ ـ استحق ان يُهزم؟.. أم

ب ـ لم يُجد اللعب، ولكن ببعـض الحظّ كـان مـن الممكـن ان يكسـب؟.. أم

ج ـ كان مشئوماً؟

٢ ذاكرتَ الى حدّ ما، ثم جاءت درجتك في الامتحان اقل مما كنت تتوقعه.. في اي طريق يتجه فكرك نتيجة لذلك:

أ ـ يجب أن اذاكر بجدية اكثر؟.. أم

ب ـ كنت أستحق درجة أعلى؟.. أم

ج ـ هـذا ظـلـم!!

٣ تشاجرت مع صديق او زميل، وهذا يضـايقك، وتـروي مـا حدث لوالدتك فتقول:

أ ـ كان يجب ان اتحكّم بدرجة أكبر في اعصابي؟.. أم

ب ـ اخطانا نحن الإثنان؟.. أم

ج ـ كان هو سبب الشجار؟

٤ كيف ترى نفسك بالمقارنة بزملائك:

أ ـ اقلّ منهم اجتهاداً بقليل؟.. أم

ب ـ مماثل لهم؟.. أم

ج ـ افضل منهم؟



٥ ناداك والدك فجاة فذعرت وسقط كوب ماء كنت تمسكه وتحطم، فهل ترى أنك:

أ ـ لم تكن منتبهاً تماماً لما في يدك؟.. أم

ب ـ لم تخطىء بالمرة؟.. أم

ج ـ أسقطته لمفاجاتك بنداء أبيك، فهي غلطته؟

٦ عاكستك اختك الطفلة فاخفيت عروستها المفضلة، فانّبتك امك، فما هو رايك:

أ ـ الحقّ معها، فانا اكبر من اختي وكان من الواجب ان اراعي طفولتها؟.. أم

ب ـ إن امك تعنفك لكل ما يحدث في المنزل؟.. أم

ج ـ إنها هي السبب، فهي التي بدأت كل هذا؟

٧ تلعب مع زملائك فاصطدمت باحدهم وسقط، فجرح ركبته.. ماذا يدور في خلدك:

ا ـ لقد اخطات، كنت تعدو بدون أن تنظر اين تذهب؟.. أم

ب ـ ذنبكما انتما الاثنين، ومثل هذه الحوادث معتادة أثناء اللعب؟.. أم

ج ـ كان يجب عليه أن يكون أكثر حذراً؟

والآن، اجمع اجاباتك من كل من الحروف الثلاثة (أ، ب، ج) لترى لاي منها ينتمي أكثرها، ثم إقرأ مايخص ذلك الحرف فيما يلي:

تلوم نفسك

اكثر إجاباتك «أ»:

انت شخص موضوعي وشريف، بك فضيلة الاعتراف بالخطا، ومن المؤكد انها ستفيدك كثيراً في الحياة، فتتقدم ويعظم مستقبلك.. فالذي يلقي اللوم على الأخرين دائماً ينتهي بان يعتقد انه افضل من الآخرين، وان هناك من يضطهدونه ظلماً، ولا يعي ما يقترفه من اخطاء في تصرفاته.. انت، على العكس، تتحلى بالنقد الذاتي، أي بالمقدرة على أن ترى ليس فقط حسناتك وفضائلك، بل ايضاً عيوبك ونقائصك وحدودك.. هذا جيد بالطبع، ولكن يجب ان تحذر المبالغة فيه، لأنه من الممكن ان يدفعك كرمك وولاؤك الكبير للآخرين الى ان تخطىء في تقييم قدرك، وأن تنسب الى نفسك اخطاء الآخرين.. ومن غير المعقول ان تكون الأخطاء كلها منك!

تلوم حظك

أكثر اجاباتك «ب»:

حينما تخطىء او تجد نفسك في موقف سلبي او يحدث لك مالا يُستحَب، ليس من عادتك أن تعترف حينئذ بخطئك، حتى إذا كنت تعرف جيداً أن مسئولية ما حدث تقع عليك، إلا انك تتجاهل هذا متظاهراً بالبراءة، وتفضل ان تتهم «الزمن»، والحظ السيء، والظروف غير المواتية.. لكنك على الأقل، تعترف بخطئك احياناً، مما يدل على أنك لست اعمى ولا تخدع نفسك باستمرار.. قد يكون من الصحيح أن الحظ، او عوامل اخرى لا يمكننا التحكم فيها، تؤثر على ما يحدث لنا، ولكن ليس بالدرجة التي تدّعيها انت احياناً.. فلتكن اكثر موضوعية وواقعية إذن.

تلوم الغير

أكثر إجاباتك «ج»:

انت شخص غريب حقاً.. قوي الشخصية، وهذا ايجابي، ولكن عندك أيضاً انانية وكبرياء، وهي صفات غير مستحبة.. انت تريد ان تربح دائما في الحياة، وحينما تفشل في شيء لا تحب ان تعترف بمسئوليتك واخطائك، كأن كل ما تعمله صحيح، فانت معصوم من الخطأ!!.. وهذا ليس حقيقياً، ياصديقي.. فإذا لم يكن باستطاعتك ان تقبل انك مُعرّض للخطا وتصرّ على لوم الآخرين لما يحدث لك من سلبيات، فإن هذا يعني انك لست شخصية قوية حقاً، او لست واثقاً بنفسك تماماً.. لأن صاحب الشخصية القوية حقاً لا يجد أية غضاضة في الاعتراف بخطئه احياناً والاعتراف ايضاً بصواب الآخرين كلما كانوا على صواب أو عملوا ما يستحق الثناء والمديح.



كسلان جدا
في
خبر .. في الصحيفة
☆ سيناريو: حصة عبيد
☆ رسوم: مصطفى رحمه



أريد أن أحتفل بنجاحي احتفالاً لم يسبق له مثيل !!



يجب أن يعلم كل الناس أن كسلان جداً قد نجح !!



نجاحك إحدى المعجزات يا أخي !



هل تعتقد أن التليفزيون سيذيع خبر نجاحي !
لا أعتقد. إنهم مشغولون بالأخبار التافهة مثل الحروب والثورات.. واجتماع مجلس الأمن وغيرها ...



أما خبر نجاحي .. فلا يهتمون به !!



سأذهب إلى الصحيفة اليومية وأطلب منهم نشر خبر نجاحي بالصفحة الأولى .. !
لا تنسَ أن تطلب منهم أن ينشروه بالخط العريض ... !!


هل ترغب فى مقابلة رئيس قسم الأطفال ؟!
بل أريد أن أقابل رئيس التحرير ومدير التحرير ونائب رئيس التحرير ولا مانع من مقابلة المحررين !...
استعلامات


رئيس التحرير


أنا عاتب على الصحافة ياسيدى ..


خير ياكسلان!
أنا .. أنجح فى الامتحان بعد جهد كبير ولا تنشرون خبراً ولو صغيراً عن نجاحى ..؟!


خبر نجاح كسلان جداً أهم خبر هذا العام .. ألا توافقنى فى الرأى ؟!!


اهدأ ياكسلان لا تغضب، سننشر خبر نجاحك فوراً

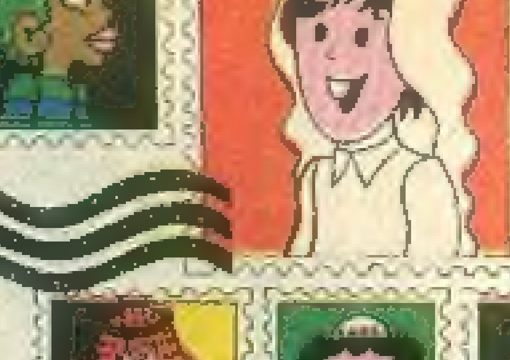

وأكيد .. أكيد سيكون حديث الشارع !!


طبعاً فى الصفحة الأولى .. مع صورة بالألوان، وعنوان كبير وبارز ..
نجاح كسلان جداً


سننشر خبر نجاحك فى باب " صدق أو لا تصدق

هنـــا يلتقي «مـاجـــد» كـــل أســـبوع بأصدقـــائه
يـــــرد عـلـى أســـئلتهم وإستفســـاراتهـــم:







أجمل منظر

● كل عـام وانتم بخير.. وشكراً على هـذه الجهـود التي جعلت المجلة في أجمل منظر.

خالد طلعت ناجي
الطائف ـ السعودية

●● هـذا بفضل جهـود كـل الأصدقاء أيضاً.

فخر لكل عربي

● مجلة «ماجد».. مجلة يفخر بها كل عربي.. وهي الآن أصبحت تنافس المجلات العالمية ـ بقوة ـ شكراً لكل أعضاء المجلـة على مجهودهم العظيم.

محمد أحمد أبوشمعة
الجيزة ـ مصر

●● إزاء أي كـلام مثل كـلامك هـذا.. لا يسعنـا إلا أن نقـول.. «الحمد لله».

هوايتـــي..

● هوايتي تصميم الأزياء، وأريد نشر عنـواني لتراسلنـي أي صديقة لها نفس هوايتي.

نوراجنات جول
بنيدالقار ـ الكويت

●● ها قد لبينا لك طلبك.

من.. إلـى

● من الصديقة: موزة سعيد خميس العيساني ـ الامارات ـ العين ـ دائرة الماء والكهـربـاء.. (١٠٦٥) قسم طوارىء الجيمي.. إلى الصديقات من قارئات «ماجد»:

ـ أود مـراسلـة فتـاة من نفس عمري.. (١٨) عاماً.

أيهما أفضل

● أيهما أفضل في رأيـك: حـب أصدقائك لك، أم حبك لهم؟

بلفراق سهام
الدار البيضاء ـ المغرب

●● الاثنان مكملان لبعضهما.

الناكر للجميل

● ما رأيك في الناكر للجميل؟

مالك مولوي
بيروت ـ لبنان

●● شخص يجب تجنبه.

بين كسلان واصدقائه

● ما سر حبنا لك؟!

داني عبدالعزيز
طنجة ـ المغرب

●● هو نفسه سر حبي لكم.

الشكل الجميل

● كيـف يتـم العمـل بين أسرة «ماجد» لتخرج لنـا بهذا الشكل الجميل؟!

محمد صبحي النجار
طنطا ـ مصر

●● بكل حب وتعـاون، وإصرار على النجاح والتألق.

مبـادلـــة..

● لدي (٥) أعداد قديمة من مجلة «ماجد» و (١٠) طـوابع نـادرة.. أود المبادلـة مقابل (٢٠) عملـة ورقية أجنبية وعربية.

مؤتمن محسن محمد فهمي
مصـر ـ الدقهليـة
المنصورة ـ ص.ب: ٤٥

ثوبها الجديد

● أصبحت المجلـة في ثـوبها الجديـد وعـودة زكيـة وشمسـة ودانـة.. رائعـة جـداً، لكن هل سيستمر هذا الوضع؟!

عمّار ادريس عبدالحميد
الرس ـ السعودية

●● نحـــن نتطلـــع دائماً الى الأفضل.. وإلى أنْ تُصبح المجلـة دائماً رائعة.

الطالبة المثالية

● حصلت على لقب الطـالبـة المثالية.. فما رأيك؟

نسرين محفوظ الكومي
منوفية ـ مصر

●● الـف مبروك.. وأرجـــو أن تحافظي على هـــذا اللقب على الدوام.

الأسرى الكويتيون

● شكراً لمجلة «ماجد» لاهتمامها بالأسرى الكويتيين.

باقر حسين علي
الصفاة ـ الكويت

●● لا شكر على واجب.

نـقـــد..

● هل تتقبل نقد أصدقائك بنفس راضية؟

امنية ناجي
بهلاء ـ سلطنة عمان

●● بكل روح رياضية طبعاً.

بين خلفان واصدقائه

● أعترف بمهـارتك في حـل كـل القضـايـا التي تـواجهك، فبماذا تنصحني لأكون مثلك؟!

خالد عبدالعزيز النصف
مشرف ـ الكويت

●● أنْ تنجح أولاً في دراستك، ثم يكـون لـديك الإصرار لتصبح ضابط شرطة مثالياً.

تاريـــخ ميــلادي

● ولدت يوم ١١ من ذي الحجة عام ١٣٩٩ هجـريـة.. أريد أنْ أعرف تاريخ ميلادي بالتقويم الميلادي.

إيمان سعيد بامعروف
جدة ـ السعودية

●● يـوافق يـوم الخميس ١ نوفمبر عام ١٩٧٩ ميلادية.

● ولدت يـوم ١٦ ديسمبر عـام ١٩٧٨ ميلادية.. أريد أنْ أعرف تـاريخ ميـلادي بـالتقـويم الهجري.

السيّاب جبارة محمد
سنجة ـ السودان

●● يوافق يـوم السبت ١٦ من المحرم عام ١٣٩٩ هجرية.

إعـتـــذار..

● هـل يجب عليّ الإعتـــذار لأصدقائي إن حـدث ولم أستطع الوفاء بوعد وعدته لهم؟

جمعة بن ثاني الطارشي
بركاء ـ سلطنة عمان

●● نعم، واشرح لهم سبب ذلك.



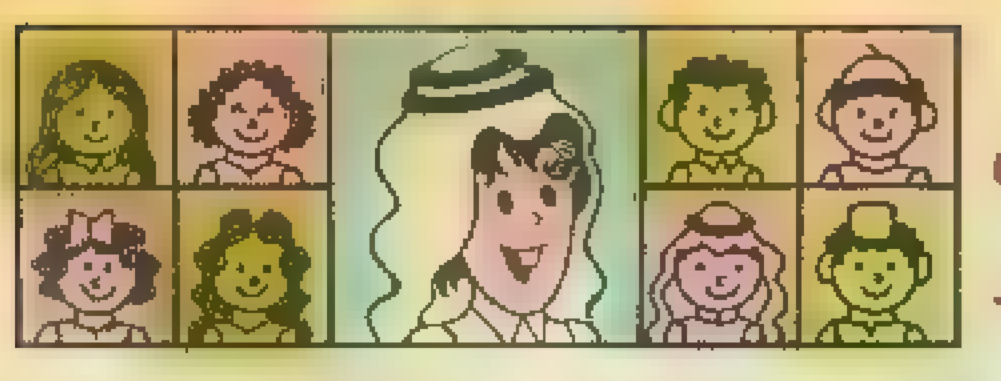
ردود ســريعــة

● عبـداللــه حسـن أبـوعلي ـ الشارقة [الامارات]:
ـــ بمجرد أن تصل الصورة إلينـا سنرسل لك البطاقة فوراً.

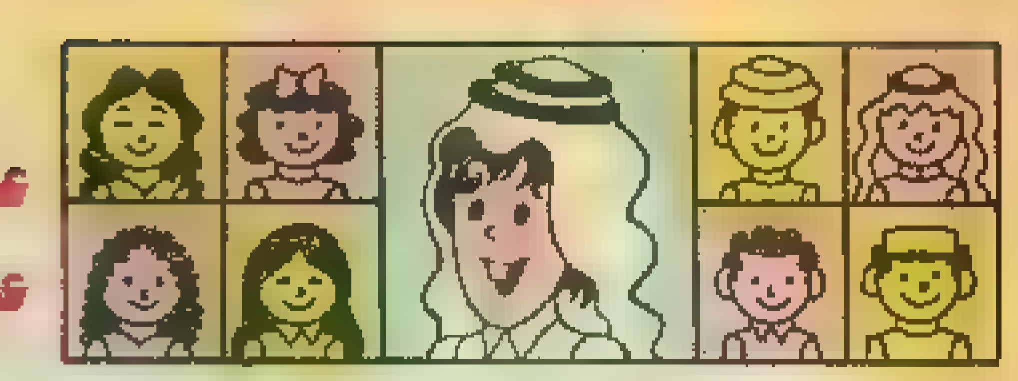
● حسين محمد أبـوبكـر ـ جـدة [السعودية]:
ـــ شكراً على معاونتك.

● فرحة علي عبدالله ـ مدينة حمد [البحرين]:
ـــ مبروك عيـد الميلاد، مع أطيب تمنياتنا.

● رفيـق عبــدالخـالـق أنعـم ـ صنعاء [اليمن]:
ـــ سنلبي طلبك قـريبـاً جـداً.. لا تقلق!



عائلة «ماجد» ترحب بك عضواً في أسرة التحرير



- أكتب مساهماتك في الأماكن المخصصة لها.
- أرسل هذه الإستمارة بالبريد داخل المظروف.
- لا ترسل صورتك سوى مرة واحدة فقط.
- العنوان: ص. ب : ٣٥٥٨ ـ أبوظبي ـ مجلة ماجد.

الإســـم: .... العمـــر: ....

المدرســة: .... الصـــف: ....

الهوايـات : ....

العنـوان: ....

هاتف
رقـم [ ]

صـور الأصدقاء

الصـق
صـورتـك
هـنـا
إذا كـنـت
تـرغـب
فـي ذلـك

بيـن مـاجـد وأصـدقـائـه

(اكتب سؤالاً واحداً .. تريد أن توجهه إلى عائلة ماجد)

....

....

- ضع علامة [ ] في مربع واحد

☐ نشر الصورة مع أصدقاء ماجد
☐ نشر الصورة في ركن التعارف
☐ الحصول على بطاقة المندوبين

أخبار الطوابع والعملات الجديدة [ضع نماذج من الطوابع داخل الإستمارة]

هـــواة
الطوابــع
والعملات

- أرغـب فـي نشر اسـمي مـع : ☐ هـــواة الطـوابـــع ☐ هـــواة العـمـــلات.

شـهـادة تقـديـر

مديرو المدارس والمدرسون والمدرسات، الذين يؤدون واجبهم على اكمل وجه، يستحقون كل احترام وتقدير. تستطيع أن تختار واحداً منهم، وترسل لنا عنوانه، لنرسل له «شهادة تقدير» تعبيراً عن تقديرنا له. سوف تسعده هذه الشهادة.

اكتب الاسم الذي ترشحه، وعنوانه في هذا الكوبون

اسم الدولة	
اسم المرسل اليه	الأستاذ:
العنوان	
اسم الراسل	

أصـدقـاء جـدد

اسعد ايام حياتي.. هو اليوم الذي اكتسب فيه أصدقاء جدداً. هل تعاونني في ذلك؟

أريد منك كل أسبوع ان تكون حلقة الوصل بيني وبين صديق جديد. حدثه عن المجلة وأبوابها واهدافها وكتابها ورساميها. بالتاكيد سوف ينضم الى عائلة ماجد. يمكنك أيضاً أن ترسل اسم هذا الصديق وعنوانه كاملاً، لأرسل له خطاباً شخصياً من عائلة ماجد. اكتب اسم الصديق في هذا الكوبون.

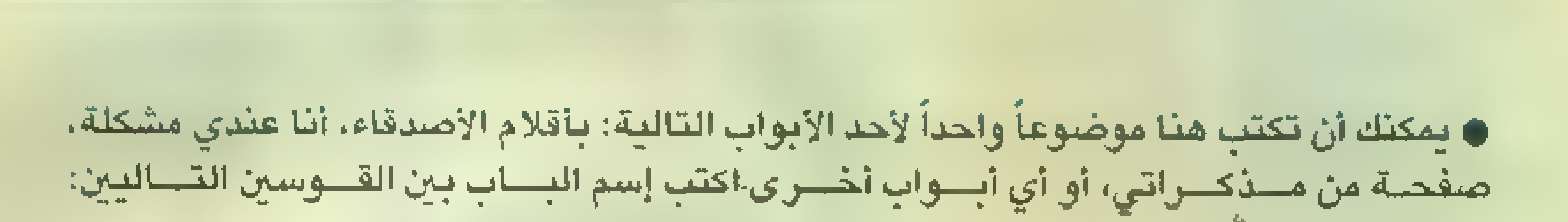
اسم الدولة	
اسم الصديق	
العنوان	
اسم الراسل	

- [illegible] كتابة عناوين المدارس.

قص عند هذا الخط المتقطع

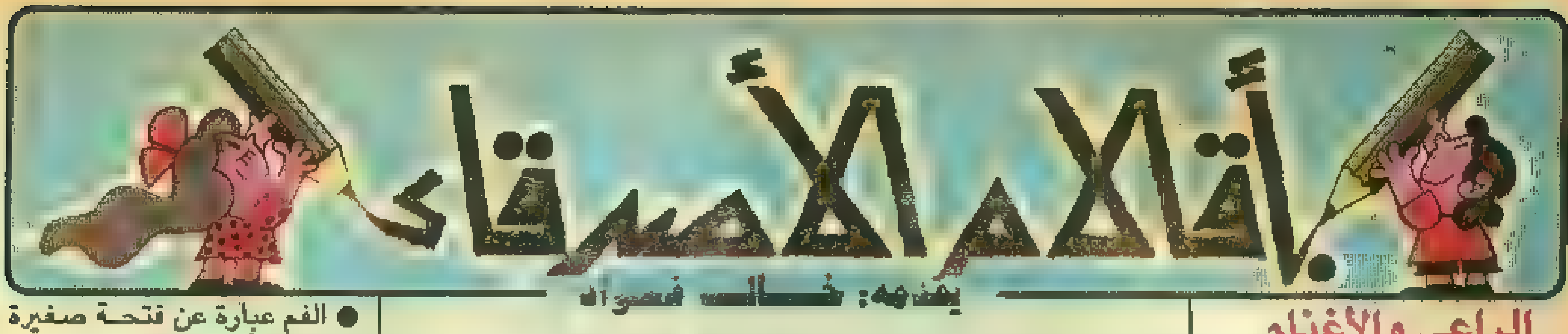
● أرشح هذه الفكاهات للنشر في باب ضحك.. ولعب.. وجد.





● يمكنك أن تكتب هنا موضوعاً واحداً لأحد الأبواب التالية: بأقلام الأصدقاء، أنا عندي مشكلة، صفحة من مذكراتي، أو أي أبواب أخرى.اكتب إسم الباب بين القوسين التاليين:

[ ]



يقدمه: خالد فصواد

الراعي والأغنام

كان راعٍ يسوق أغنامه الى المرعى، وفي الطريق رأى شجرة بلوط ضخمة، تحمل ثمراً ناضجاً، بسط الراعي معطفه تحت الشجرة، ثم تسلقها، وأخذ يهز اغصانها ليُسقط الثمر.. فتجمعت الاغنام تحت الشجرة تأكل ما يُسقطه الراعي من ثمر البلوط، وتدوس المعطف بأقدامها حتى تمزق.

ولما نزل الراعي وشاهد ما فعلته الاغنام، أسف على معطفه، وعلى الثمار التي تعب في إسقاطها.. وقال للأغنام:

ـ ياناكرات المعروف.. إنكن تعطين الناس ما تُصنع منه المعاطف والثياب، وتمزقن ثياب من يُطعمكن ويرعاكن!

محمد علي عوض الله
ابوظبي ـ الامارات

أنا لاعب كاراتيه

أنا لاعب كاراتيه.. كنت في النادي ذات يوم أمارس تلك الهواية مع زملائي ومُدربي..

وكانت بطولة الجمهورية قد اقتربت، وكان يجب علينا التدريب بجدية، لكن لسوء حظي فإني وقعت على يدي.. فتورم إصبعي، ولم أستطع التدريب.

وعندما جاءت البطولة، تحملت بصبر، وفزت بمباراة بعد مباراة.. حتى حصلت على المركز الأول في البطولة.. وعندما التف حولي أهلي ومدربي وزملائي يهنئونني.. شعرت بسعادة كبيرة، وعرفت قيمة الصبر، والتحمل والشجاعة.

محمد احمد النعناعي
طنطا ـ مصر

البيت القديم

كانت ليلة صعبة، عندما انتقلنا من البيت القديم الى البيت الجديد.. وقبل أنْ أخرج، ذهبت انظر اليه من الداخل والخارج.. وأتحسس جدرانه حتى تساقطت الدموع من عينيّ..

.. كم كان منظره جميلاً..

وعندما انتقلنا الى البيت الجديد كان كل شيء جديداً ومتغيراً.. حتى انني لم أستطع النوم طوال الليل أفكر في بيتنا القديم.

ومرّت الايام، وتعوّدت على البيت الجديد.. وعندها قلت: لا فرق بين القديم والجديد!

عماد حسن الصحاف
الهفوف ـ السعودية

معركة الذئاب

هاجم قطيع كبير من الذئاب في شتاء ١٨١٢ فرقة فرنسية قوامها (٨٠) جندياً، أثناء مكافحتهم الجليد للوصول الى مخيمهم في مقاطعة «نورماندى».

كان الرجال مسلحين، حاربوا الوحوش بشجاعة.. ليقتلوا ذئباً وراء الآخر، ودارت المعركة لساعات طويلة، ورغم أن الجنود كانوا مسلحين، إلا أنهم تساقطوا واحداً تلو الآخر، وفوق كل واحد منهم ذئبان أو ثلاثة ذئاب.

وحينما وصلت جماعة البحث عن الجنود الثمانين.. كانت المعركة مع الذئاب قد انتهت، لكنها عثرت على جثث (٢٠٠) ذئب.. غير أنه لم يبق أحد من الجنود على قيد الحياة!

ابراهيم عبدالرحمن محمد
عمان ـ الأردن

هذه أوصافهم

ـ حسب تقديرات العلماء عن أوصاف مخلوقات الفضاء.. فإنهم:

● الطول يتراوح مابين (٥ر٣) ـ (٥ر٤) قدم.

● العينان.. كبيرتان، ومنحرفتان قليلاً، وشديدتا السواد.

● لا يوجد شعر في الرأس، ولا الجسم.

● يقال أنهم أشد ذكاءً من الانسان.

● الأطراف نحيفة جداً، وطول الذراع يصل الى مستوى الركبة.

● لون الجلد كأنه شفاف، مائل الى اللون الرمادي.

● الأنف عبارة عن فجوتين صغيرتين في منتصف الرأس، ولا توجد آذان.

● الفم عبارة عن فتحة صغيرة لا تستخدم في الأكل ولا الكلام.

● ويقول بعض العلماء أنهم ليسوا ذكوراً أو إناثاً.. بل ان جميعهم من جنس واحد، وبعض العلماء يقولون العكس.

عبدالله مشعان العنزي
الفنطاس ـ الكويت

إحذر المخالفة!

من أطرف مخالفات السير في العالم ما يحدث في بعض مقاطعات يوغسلافيا، فشرطي المرور لا يحرر مخالفة بحق السائق الذي يتجاوز السرعة القانونية.. بل يطلب منه التوقف الى جانب الطريق.. ثم يقوم بإفراغ الهواء من عجلات سيارته الاربع.. حتى لا يكرر المخالفة مرة أخرى!.

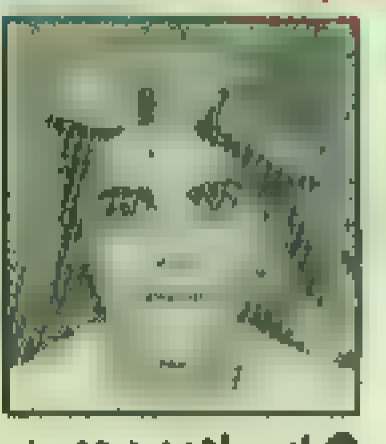
أمين الحاج قاسم
صفاقس ـ تونس

أصدقاء ماجد


● حمد سهيل
[الامارات]




● ابراهيم محمد
القصيم [السعودية]




● حسن احمد علي
[سلطنة عمان]




● صخر سوده
[اليمن]




● منذر سليمان
الزقازيق [مصر]


● رفيق درويش
اريانه [تونس]


● أحمد سعيد عبيد
الشارقة [الامارات]






● غلام محمد أشرف
المدينة [السعودية]

● محمد عبدالله
[سلطنة عمان]



الضرس.. وآلامه

● دفع حوالي (٢٥) ألف نسمة حياتهم ثمناً لآلام ضرس أصابت ملكتهم «ناماسول»، والدة الملك «ميتيا» ملك أوغندا في أفريقيا.

يعود السبب الى أن الملكة شعرت بألم فظيع في أسنانها، فاستشارت احدى الساحرات في القبيلة.. علها تتخلص من آلامها.. فقالت لها الساحرة بأن تغرق كل سكان اقليم «فوما» في بحيرة فيكتوريا.

وهكذا اقتيد كل سكان الاقليم من نساء وأطفال ورجال وكهول الى البحيرة.. وتم اغراقهم فيها بالفعل!

ولم يعرف ـ بالطبع ـ السبب الذي دفع الساحرة الشريرة الى اقتراح القضاء على هؤلاء المساكين!

محمود عبدالحسين محمد علي
عالي ـ البحرين

ثور المصارعة

يظن الكثيرون أن اللون الاحمر هو الذي يستثير الثور، ويدفعه الى مهاجمة المصارع في حلبة المصارعة.. والحقيقة هي أن الباعث على ذلك إنما هو الحركة.. وليس اللون الأحمر، حيث يُلوّح المصارع بقطعة القماش الحمراء التي يحملها.

ولولا هذا التلويح لما اندفعت الثيران في مهاجمة المصارع.. ذلك أن الثور يهاجم بالغريزة كل ما هو متحرك، وكل ما هو كبير.. كما أنه تتم تنشئة وتربية ثيران المصارعة تربية خاصة في البراري بعيداً عن المجتمعات، وعلى نحو يُقوّي في الثور غريزة الهجوم.

ويزن ثور المصارعة (٤٥٠) كيلوجراماً ويزيد.. وعندما يبلغ من العمر (٤) سنوات يُسمح له بمنازلة المصارعين المحترفين.

ريهام عادل حسين
القاهرة ـ مصر

الزرافة.. الجماعة

«الزرافة».. في كلام العرب تعني: الجماعة، إنما سُمِّيَتْ الزرافة زرافة لاجتماع صفات عدة من الحيوان فيها: فلها عنق الجمل، وجلد النمر، وقرن الظبي، وأسنان البقر، ورأس الابل.

والزرافة ليس لرجليها الخلفيتين «رُكب».. بينما توجد لرجليها الاماميتين «رُكب» كسائر الحيوانات. وهي أليفة تتودّد الى الناس، وتألفهم!

زياد رشيد عليو
عمان ـ الأردن

بيض التمساح

قدم خادم أوغندي لأحد الانجليز ثلاث بيضات من بيض التماسيح.. وفي صباح اليوم التالي، وجد الانجليزي التمساح جالساً أمام مسكنه.. فاضطر للاستعانة ببعض الاهالي لطرده!..

امل محمد احمد
المحرق ـ البحرين

حكم..

ـ إرحم مَنْ في الأرض، يرحمك مَنْ في السماء.

ـ النظافة مطلب ديني.. ودليل حضاري.

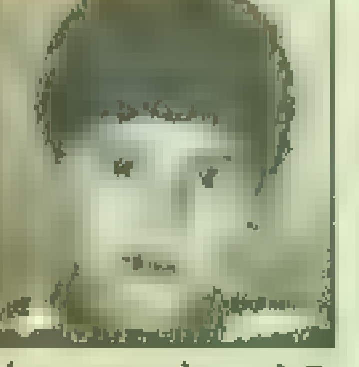
ـ بر الوالدين سبب دخول الجنة.

أحمد عبدالقادر عبدالله
الباحة ـ السعودية

أصدقاء ماجد أصدقاء ماجد أصدقاء ماجد أصدقاء ماجد أصدقاء ماجد أصدقاء ماجد



● مها محمد عيون
الشارقة [الامارات]



● احمد فيصل
[البحرين]



● مهدي الجلامي
اريانه [تونس]





● محمد معيض
الطائف [السعودية]



● محمد عبدالله
ذمار [اليمن]

● فتحية شنون
[سلطنة عمان]



● اومعني عادل
مكناس [المغرب]





● ابراهيم محمد
تبوك [السعودية]



● سماح حسين
صنعاء [اليمن]





● مي جمال سلامه
ابوظبي [الامارات]



● جمال خلف
[سلطنة عمان]

● منتصر حمادة
[تونس]

● محمد عبدالمعطي
ابوكبير [مصر]

● هاني عويش
جدة [السعودية]



● كمال حسين
صنعاء [اليمن]



● هلال أحمد هلال
[سلطنة عمان]

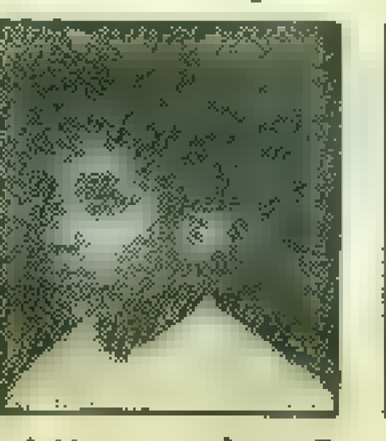


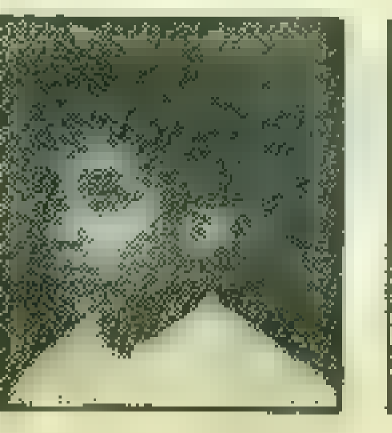


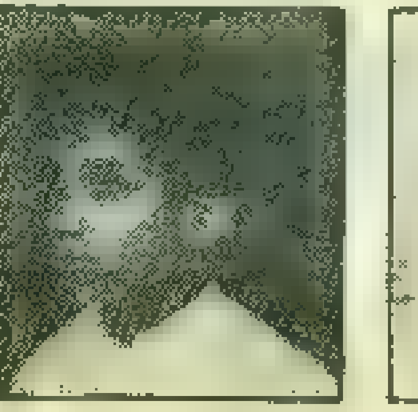
● حسني كريشه
الخروبة [تونس]



● المحراب هشام
مراكش [المغرب]







● جعفر حسن المطر
الاحساء [السعودية]

● أسامة زيد الحاج
عدن [اليمن]





الذبابة.. والرجل

من القضايا الطريفة التي شهدتها مدينة «نيودلهي» الهندية، قيام شخص بإطلاق النار على ذبابة أزعجته!.. مُطلق النار هو رجل مسن.. تضايق، وكاد يفقد أعصابه من ذبابة خبيثة كانت تطارده في غرفته.. وأصرت الذبابة على التحدي، وظلت تلاحقه رغم جميع محاولاته لابعادها.. فأخذ مسدسه، وأخذ يطلق عليها الرصاص كلما تحركت هنا أو هناك.. حتى جاء البوليس ليعرف سر هذه الطلقات..

وألقي القبض على الرجل.. وبدلاً من إرساله الى السجن، أرسل الى احدى المصحات العقلية!.

رانيا عبدالكريم الوادي
أبوظبي - الامارات

قالوا..

● «الحياة أقصر من أنْ نقضيها في تسجيل الأخطاء التي ارتكبها غيرنا في حقنا، وفي تغذية روح العداء بين الناس».

«برتراندراسل»

● «نخطىء عندما نحاول أنْ نكتشف كل مساوىء هؤلاء الذين سنقضي معهم كل أيام حياتنا.. أفضل لنا بكثير أنْ نعرف أقل ما يمكن معرفته من هذه المساوىء، حتى لا نُحيل حياتنا الى جحيم».

«هـ. ج. ويلز»

● «إنني في صراع مستمر مع الوقت، ان الوقت أقصر من أنْ يتسع لانجاز ما أريد من عمل، وهو أطول من أنْ أقضيه لا أعمل شيئاً»!

«وليم شكسبير»

منصور حاجي اسماعيل خالدي
القادسية - الكويت

صفحة من مذكراتي

لن انسى ذلك اليوم ابداً.. كنت اجلس انا وعائلتي ننتظر خروج اخي من غرفته ليسافر الى الخارج للدراسة، فلما خرج.. كان الدمع يتساقط من عينيه، وكانه يريد البقاء، وعدم السفر..

قَبّل اخي أمي، وقَبّل ابي، وقَبّل جميع افراد العائلة.. وعندما خرجنا هو وانا وابي الى المطار.. بكيت في الطريق.. وازداد بكائي عندما وصلنا الى المطار، وودعناه، ورأيناه يتجه الى الجوازات، ثم اخذ حقيبته ودخل..

خرجنا انا وابي عائدين للمنزل وانا في اشد الحزن على ذهاب اخي الى بلاد غريبة، يعاني فيها الغربة والمرارة.. وعندما ضاقت بي الدنيا.. ذهبت الى «السوبرماركت».. وأخذت اتجول فيه، فوجدت مجلة «ماجد».. اخذتها.. واذا بغلافها قد جذبني.. ثم اشتريتها.. وأخذت اقرأها في نهم واهتمام.. وتمتعت بقراءتها كلها، حتى انني شعرت بان أخي مازال في البيت، ولم يذهب.. فقد حَلّ محله اخ جديد.. هو اخي «ماجد».. ومنذ تلك اللحظة، وانا اواظب على شراء مجلتي المفضلة.. و إلى الأمام يا «ماجد».. إلى الأمام.

خالد حمد البقعاوي
حائل - السعودية



هذه الفقرة فازت بشارة الإمتياز

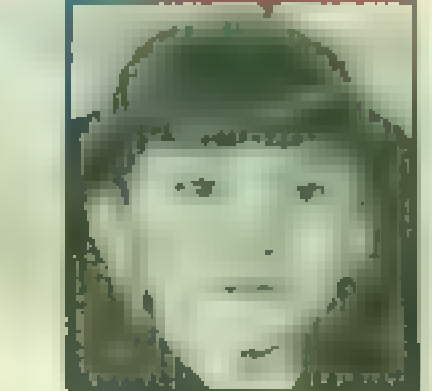
أصدقاء ماجد

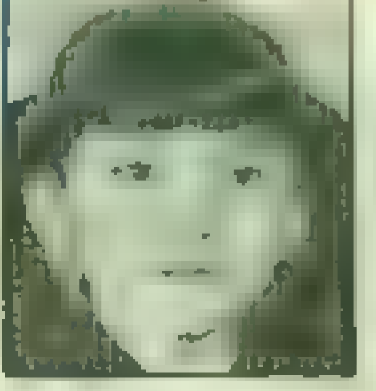


● فوندا فلوفي
عجمان [الامارات]



● سالم بخيت
[سلطنة عمان]



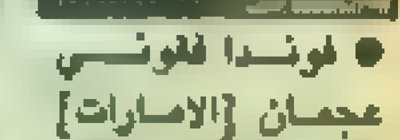


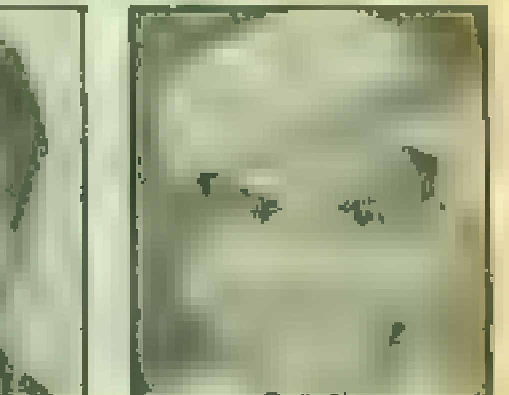
● زينب علي ميرزا
المنامة [البحرين]

● حيدر حبيب
البقاع [لبنان]

● اسماعيل خشوري
جدة [السعودية]

● مريم عبدالله
الشارقة [الامارات]

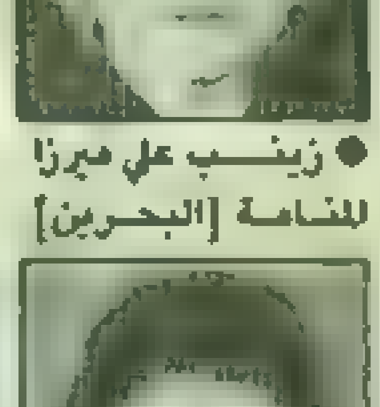






● حمدان سالم
القوع [الامارات]

● عبدالاله عبدالكريم
صنعاء [اليمن]

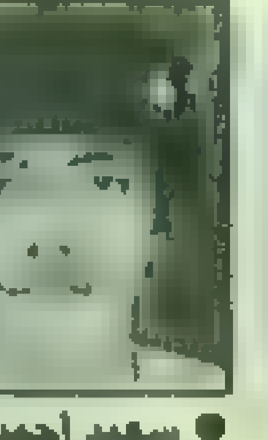




● عبدالمعطي سالم
سيناء [مصر]



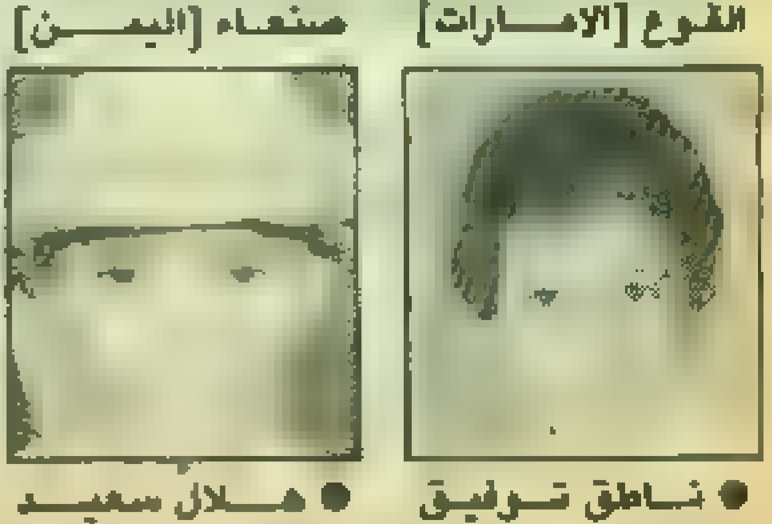
● أحمد يوسف
جربة [تونس]



● سعيد احمد سيف
[سلطنة عمان]

● مراد خميس سعيد
حضرموت [اليمن]

● حكيم احمد علمان
الرياض [السعودية]



● ناطق توفيق
الرباط [المغرب]

● هلال سعيد
القوع [الامارات]





● مقبول البلوشي
[سلطنة عمان]



● محمد عبدالقوي
تعز [اليمن]





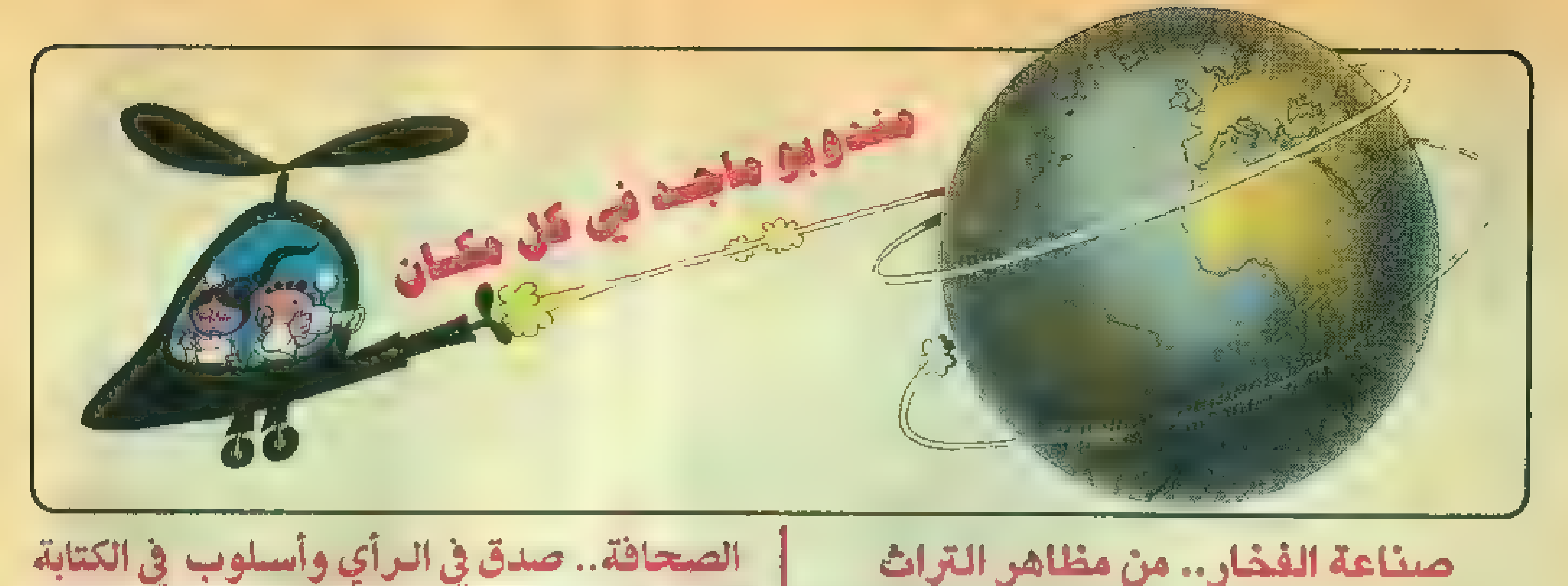
● حسام الصادق
الرياض [السعودية]



● لونس زكريا زكريا
الاسكندرية [مصر]



● محمد عبدالحميد
[سلطنة عمان]

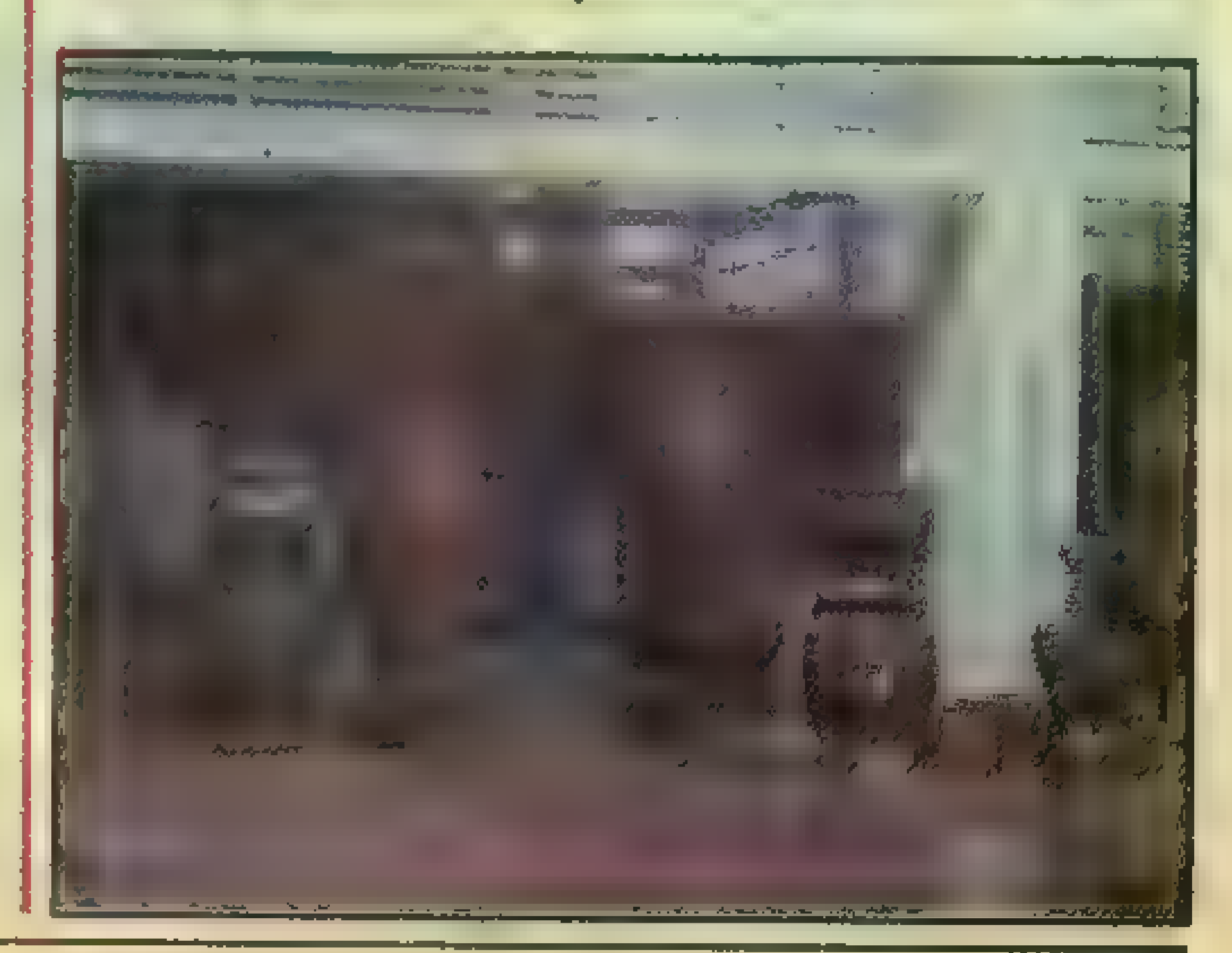


صناعة الفخار.. من مظاهر التراث

● العين - الامارات - راية علي الظاهري:

خلال زيارة قمت بها الى سلطنة عمان، شاهدت أحد مصانع الفخار القديمة التي مازالت تحافظ على أصالتها وتُعبر منتجاتها عن تراثنا.. قال لي أحد العاملين بالمصنع.. ان هذه الحرفة تحتاج الى مهارة وخبرة خاصة، فالآنية الفخارية تمر بعدة مراحل قبل أن تكتسب شكلها ولونها النهائي.. فبعد أن ينتهي العامل من صناعتها وتجفيفها، توضع في مخازن خاصة بعد طلائها بمادة لامعة، ثم تُزج في أفران حارة كي يثبت الطلاء عليها ويصبح لونها براقاً.





الصحافة.. صدق في الرأي وأسلوب في الكتابة

● الأستاذ سعيد سنبل.. يتحدث الى مندوب ماجد.

● مصر - القاهرة - احمد معتز محمود:

التقيت بالأستاذ/ سعيد سنبل «٦٢ سنة»، رئيس مجلس ادارة أخبار اليوم سابقاً، وأحد مستشاري مجلس الادارة الحالي، ودار بيننا الحوار التالي:

● كيف عملت بالصحافة؟

ــ بدأت عام ١٩٥٠ عقب تخرجي من الجامعة وكان أول عمل لي في جريدة «المصري» وانتقلت الى العمل بجريدة الأخبار عام ١٩٥٢، واشتركت في تأسيس وكالة الشرق الأوسط عام ١٩٥٦. وعدت مرة أخرى الى «أخبار اليوم» فعملت في عدة أقسام، من مخبر بسيط الى مندوب بالوزارات، الى محرر اقتصادي ثم رئيس القسم الاقتصادي، حتى شغلت منصب نائب رئيس تحرير أخبار اليوم، ثم مدير التحرير، ثم رئيس التحرير، حتى أصبحت رئيس مجلس إدارة أخبار اليوم.. وبعد خروجي على المعاش، أصبحت أحد المستشارين لمجلس الادارة.

● ما هي أخلاق الصحفي ومميزاته؟

ــ لابد للصحفي أن يكون فارساً في أخلاقه، وأن يكون صادقاً، وأن يقرأ كثيراً ولديه قدر كبير من المعلومات.

● مَنْ مَثلك الأعلى الذي تأثرت به؟

ــ أي انسان يتأثر بشخصيات لامعة.. والذين أثروا فيّ هم: علي أمين، مصطفى أمين، كامل الشناوي، موسى صبري.

● هل لك أسلوب معيّن في الكتابة؟

ــ أسلوبي في الكتابة هو البساطة الشديدة. فليس من يقرأ الجريدة اليومية عالم ذرة أو مخترعاً، بل قد يكون عاملاً بسيطاً أو فلاحاً، أو موظفاً، والنجاح في الصحافة يعتمد على وصولك لقلوبهم.

● ما هو تقييمك الشخصي للجيل الجديد من الصحفيين وتقديرك لنا نحن مندوبو ماجد؟

ــ الجيل الجديد ممتاز وذكي ولكن عيبه انه متسرع وقلق أكثر من اللازم.. أما بالنسبة لكم فأنتم على مستوى عالٍ كما أرى، ولكن نفس النصيحة السابقة موجهة اليكم.. فلا تتسرعوا في شيء، ولا داعي أيضاً للقلق.. هكذا تخطون الخطوات الأولى بثبات وحكمة.

التوجيـه المهنـي.. استغـلال للمهـارات وتـخطيط للمستقبل



● ستره ـ البحرين ـ عبدالله احمد علي:

تحت رعاية الوكيل المساعد للتعليم العالي الأستاذ/ حسن المحرّي، أقيمت بمدرسة أوال الاعدادية بنين ندوة طلابية تربوية بعنوان «التوجيه المهني»، قال لي الأستاذ عبدالله سيد مجيد ـ مدير المدرسة: ان الهدف من هذه الندوة بالدرجة الاولى، مساعدة الطلاب على تحديد المهنة التي يرغبون في اختيارها والتعرف على الفرص المتاحة أمامهم بعد التخرج.

وعن مواصفات الادارة التربوية الناجحة، يقول: انها تساعد على تدعيم العملية التعليمية، والسير بها نحو الهدف السامي لها وهو التعليم، والتركيز على جعل الطالب محوراً للعملية التربوية، والحرص على استغلال مهارات الطلاب في بيئتهم التعليمية.

مهرجان البحـر.. فـي جـدة



● إحدى لوحات الرسامة فوزية عبداللطيف.

● السعودية ـ جدة ـ وردة قاسم محفوظ:

ضمن برنامج التنشيط السياحي لمدينة جدة، أقيم مهرجان البحر.. قالت لي الرسامة التشكيلية فوزية عبداللطيف، التي شاركت في المعرض، وأشرفت على تنظيمه: انه تضمّن عرضاً للأجهزة الرياضية البحرية المتعددة من أدوات للصيد، والغوص، والقوارب والدراجات البحرية، واللوحات الفنية التي شارك بها عدد كبير من الفنانين التشكيليين العرب، بالاضافة الى العروض التليفزيونية الثقافية التي تصوّر الرياضات والمغامرات البحرية.



□ دولة الامارات العربية المتحدة □

● علي داود سلمان
[حمزة بن عبدالمطلب ـ ابوظبي]
● سلطان علي الحربي
[مدرسة ابوعبيدة ـ ابوظبي]
● سعيد خليفة علي
[مدرسة بلال بن رباح ـ دبي]
● كنسان العيسى
[مدرسة المواكب ـ دبي]
● ابراهيم محمد الطاهري
[مدرسة المعهد العلمي ـ الشارقة]
● هياء سعيد مبارك
[مدرسة رابعة العدوية ـ الشارقة]
● رايه علي محمد
[مدرسة المقام ـ العين]
● علمان محمد عبدالله
[سعيد بن جبير ـ راس الخيمة]
● امنة عبدالرحيم اسماعيل
[البيضاء ـ راس الخيمة]

□ السعودية □

● أحمد عبدالله سبره
[مدرسة الرحمانية ـ جدة]
● خالد سليمان الحمدان
[مدرسة البراء بن مالك ـ الرياض]
● محمد عارف حامد
[مدرسة الفلاح ـ جدة]
● عبدالرحمن هاشل عبدالرحمن
[مدرسة رياض الجزيرة ـ الرياض]
● ادريس محمد علمان
[مدرسة حنين ـ جدة]
● زهير جمعة الغزال
[مدرسة عمرو بن العاص ـ الاحساء]
● ثامر حسين العطية
[مدرسة الاحساء ـ الاحساء]
● يوسف سعيد عبدالله
[المعهد الثانوي ـ الدمام]
● حسين عبدالكريم
[الحسين بن علي ـ مكة المكرمة]
● عبدالله منصور عبدالله
[مدرسة الربيعية ـ القطيف]
● عدنان سعيد سالم
[مدرسة المعتصم ـ الرياض]
● مبارك محمد صالح
[مدرسة الرازي ـ الخرج]
● علي عايش البروك
[مدرسة الهداية ـ الاحساء]
● مصطفى مهنا احمد
[الاحساء]
● سعود أحمد سعيد
[مدرسة الشمس الاهلية ـ الرياض]
● كريم أحمد صفوت
[مدرسة السلام ـ الخرج]
● سليمان رباتي
[مدرسة ابي عبيدة ـ مكة المكرمة]

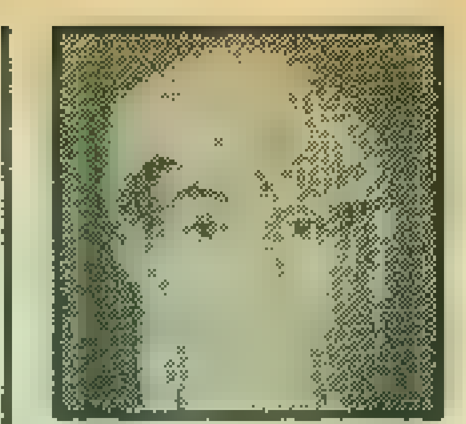
□ سلطنة عمان □

● سلطان مرهون نصير
[مدرسة الخوض ـ السيب]
● عبدالسلام سالم سليمان
[مدرسة قلعة العوامر ـ ازكى]
● مثنى محمد
[مدرسة النهضة ـ وادي حطاط]
● محمد خميس محمد
[مدرسة عزان بن قيس ـ البريمي]
● علي محمد مبيروع
[مدرسة الثانوية التجارية ـ مسندم]
● صالح عابد سليمان
[مدرسة ستال الاعدادية ـ العوابي]
● طارق خميس جمعة
[مدرسة حسان بن ثابت ـ روى]
● سعود عبدالعزيز أحمد
[مدرسة روى ـ مطرح]
● علي سالم الروحاني
[مدرسة كعب بن سور ـ المصنعة]
● محمد خليفة محمد
[مدرسة روى ـ روى]
● محمد سعيد محمد
[مدرسة المثنى ـ ابسراء]
● ناصر حمد سعيد
[مدرسة أسامة بن زيد ـ آدم]
● زاهر سالم محمد
[مدرسة عبدالله بن عمر ـ عبرى]

□ الأردن □

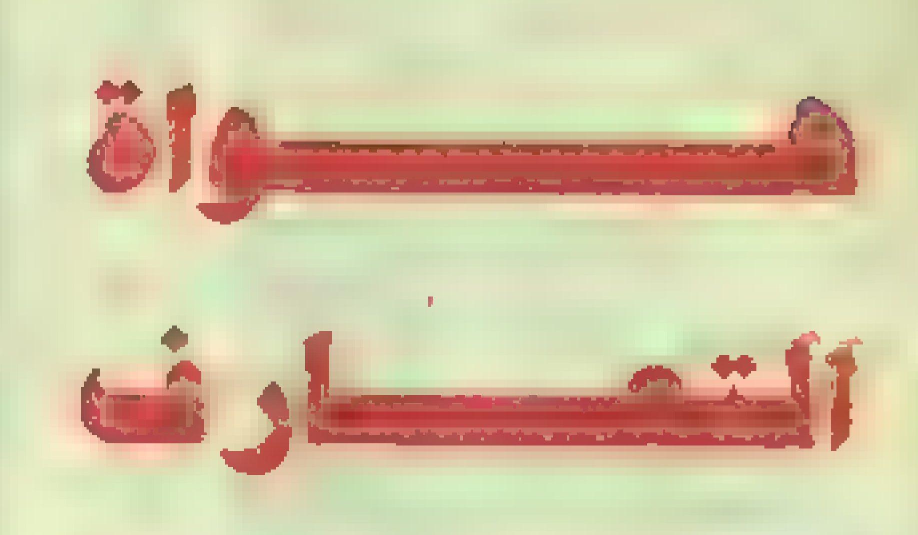
● محمد بشار عزمي
[مدرسة أبوبشار ـ عمان]
● محمد ظافر حسان
[مدرسة التربية الحديثة ـ عمان]
● طارق جبسور يعقوب
[كلية تراسنطه ـ عمان]
● محمد وليد عواد
[الكلية العلمية ـ عمان]
● مريم مصطفى عرفه
[اناث مخيم ـ عمان]
● وليد جميل الخطيب
[مدرسة الثانوية ـ البقعة]
● فؤاد حسن محمود
[مدرسة ذكور النزهة ـ عمان]
● ريما غازي كنعان
[مدرسة النموذجية ـ اربد]

الأسبوع القادم نتابع نشر أسماء المندوبين



● مالك جهاد عبدالحميد (١٤ سنة) ● الهواية: كرة القدم واليد والقراءة ● الامارات - الشارقة - ص. ب: ٤٠٩١٥.

● علي محمد موسى (١٨ سنة) ● الهواية: جمع الطوابع والعملات والمراسلة ● السعودية - الاحساء - الهفوف - ص. ب: ٤١٥٠ - الرمز البريدي: ٣١٩٨٢.



هواة التعارف

● فؤاد عبدالمجيد حمدان (١٥ سنة) ● الهواية: جمع الطوابع والعملات ● مصر - سيناء - رفح - سوبر ماركت القدس - الشارع العام البحر.

● علي عبدالله حمد (١٤ سنة) ● الهواية: القراءة والمطالعة ● سلطنة عمان - مسقط - ص. ب: ٩٢٦.



● فهيم عبدالحق أحمد (١٣ سنة) ● الهواية: جمع الطوابع والعملات ● اليمن - اب - ص. ب: ٨٣١٨٢.



● ابراهيم حيدر حسين (٢٠ سنة) ● الهواية: السباحة وركوب الخيل ● البحرين - المنامة - ص. ب: ٥٦٥.



● منجية المظلوتي (١٩ سنة) ● الهواية: المطالعة وجمع الطوابع والمراسلة ● تونس - نهج الاقحوان - عدد ٦ حي الزهور ١١ - ص. ب: ٢٠٥٢.

● أحمد عمران زهدي (١٤ سنة) ● الهواية: كرة القدم والسباحة والمطالعة ● الأردن - عمان - ص. ب: ١٤١٧٩٦.

● محمد عبدالحاق (١٣ سنة) ● الهواية: كرة القدم والمطالعة ● المغرب - سلا - زنقة سانيا الباشا رقم ١٧.



● سامر ترجمان (١٢ سنة) ● الهواية: كرة القدم والشطرنج ● لبنان - بيروت - ص. ب: ١١٢ - ٥٧٩٥١.



● ضياء محمود المصري (١٧ سنة) ● الهواية: البلياردو والسباحة وركوب الخيل ● الامارات - الشارقة - ص. ب: ١٦٥٢٩.



● محمد حامد المزمومي (١٩ سنة) ● الهواية: القراءة والمطالعة والمراسلة ● السعودية - مكة المكرمة - ص. ب: ٧١٥ جامعة أم القرى.

● محمد أحمد العشري (١٢ سنة) ● الهواية: كرة القدم والسباحة ● مصر - المنصورة - السنبلاوين - طوخ الاقلام.



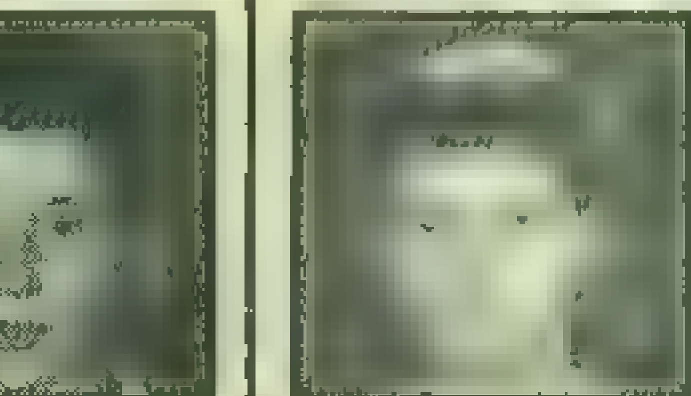
● عليه سالم الغابشي (١٨ سنة) ● الهواية: المراسلة والقراءة وجمع الطوابع ● سلطنة عمان - مسقط - ص. ب: ٤٨٦ روي.



● عادل ناصر علي (١٤ سنة) ● الهواية: القراءة والمراسلة والموسيقى ● اليمن - عدن - خورمكسر - حي السعادة - وحدة الشهيد جندوح - حارة الدرابية منزل ٣.



● عبدالقادر أحمد محمود (١٦ سنة) ● الهواية: جمع الطوابع وتنس الطاولة ● مصر - شمال سيناء - رفح - الماسورة - دكان عايش أبوشيخة.



● سداد نذر صادق (١٤ سنة) ● الهواية: القراءة وتنس الطاولة والسباحة ● السعودية - الرياض ١١٤٨١ - ص. ب: ٣٩٥٠.



● محمد صلاح محمد (١٢ سنة) ● الهواية: القراءة وكرة القدم ● الكويت - السالمية - ١٩٠ شارع البحرين - قطعة ٦ - شقة ١٠.

● ابراهيم علي بدر (١٥ سنة) ● الهواية: ركوب الخيل والمراسلة ● سلطنة عمان - المصنعة - ص. ب: ١٠٧٠٣.



● ساره سالم حسين (١٥ سنة) ● الهواية: القراءة والمراسلة ● البحرين - الحد - منزل ٣٤٤ - ممر ٧٢١ - مجمع ١٠٧.



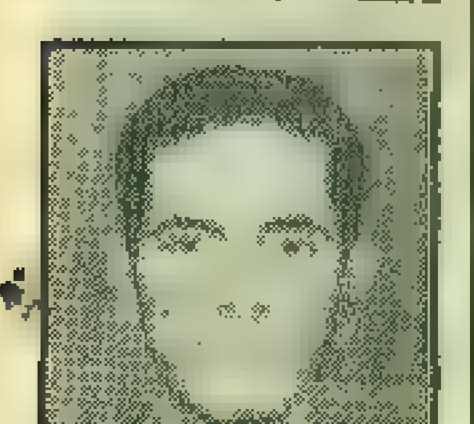
● مبارك محمود محمد (١٦ سنة) ● الهواية: السباحة وكرة القدم ● السودان - الخرطوم - ص. ب: ٤٣٢٦.



● كمال محمد سعد (١٨ سنة) ● الهواية: المراسلة والقراءة والسباحة ● اليمن - صنعاء - ص. ب: ١٩٧٨٢.



● علي أحمد الزبير (١٩ سنة) ● الهواية: المراسلة والقراءة وتبادل الطوابع ● سوريا - طرطوس - القدموس - حي الميدان قرب المحكمة - منزل السيد أحمد الزبير رقم ٥٦.



● غلام الرسول غلام حسين (١٨ سنة) ● الهواية: المراسلة والمطالعة ● الامارات - عجمان - ص. ب: ١١٨٤١.

دريد لحام

يفتح قلبه لأصدقاء ماجد

تحقيق: نهلا حواط

في طفولتي اشتغلت حداداً وخياطاً!

■■■

علمتني أمي أن الحياة عمل وكفاح

■■■

لم أكن تلميذاً مشاغباً وكنت أشعر أن المدرس مثل «أنسوبرمان»

ليس هذا حديثاً عن دريد لحام الفنان.. لكنه حديث مع دريد لحام الانسان!

كلنا شاهدنا أعماله الفنية على شاشات السينما والتليفزيون، وعلى خشبة المسرح.. شاهدناها واستمتعنا بها واستفدنا منها وصفقنا له طويلاً.. لكن قليل منا من يعرف قصة حياة الفنان دريد لحام.

في هذا الحديث.. يفتح لنا قلبه، ويستعيد ذكرياته عن طفولته، وأيام الدراسة الجميلة، وعلاقاته بزملائه ومدرسيه.. الحديث مع دريد لحام شيق، ما رأيكم أن تقرأوا بانفسكم الأسئلة التي وجهتها اليه، وأجاب عنها بكل صدق ووضوح.

● دريد لحام الممثل الكبير، هل يمكن أن تحدثنا عن طفولتك.. كيف كانت؟ ما هي أحلى لحظاتها؟

– أحلى وأجمل لحظات طفولتي عندما كانت والدتي رحمها الله تشعرني أنا وإخوتي بمسئولية الحياة، فوالدتي علمتني أنا وأخوتي أشياء جميلة في الحياة، ودربتنا على أن الحياة كفاح وجد وعمل.. كنا أنا وأخوتي في طفولتنا نمارس أعمالاً عدة أثناء



الدراسة، داخل المنزل وخارجه لتقديم العون المادي للعائلة الكبيرة. كنا عندما ندخر مبلغاً من المال من نتاج عملنا وعرقنا نشعر بسعادة غامرة فكنا نشعر أننا أصبحنا رجالاً ونحن أطفال. فلهذا كانت سنوات الطفولة جميلة، خاصة بعد أن بلغت العشر سنوات حيث عملت في مهن عديدة مثل مهنة الحدادة والخياطة وكوي الملابس، وحتى الآن لازلت أتقن هذه المهن وقد أفادني ذلك حتى في هذه السن حيث أستطيع أن أساعد في خياطة ملابس أولادي وإصلاحها، وأن أصلح كهرباء المنزل إن تعطلت، فهذه التربية على العمل المنتج زادت من ذخيرتي للمستقبل، وعندما أمارسها أشعر بسعادة غامرة تعود بي الى أيام الطفولة وذكريات العمل الجميلة في هذه المهن.

بيوت مليئة بالحياة

● كيف عاش دريد لحام؟ وأين؟ وكيف كانت الأحياء التي عاش ولعب فيها؟

ــ ولدت وعشت في حي شعبي يدعى «حي الأمين» في دمشق، في منزل من المنازل الدمشقية القديمة التقليدية. كان يتألف من فسحة سماوية ومن مجموعة من الغرف المنتشرة حول صحن الدار وتسكنه عائلات عديدة. كان هذا المنزل يمثل لي حضناً أليفاً ودافئاً. وعند دخول الزائر الى الدار يشاهد العديد من الوجوه المحببة. كان يسكن في المنزل ثلاث عائلات. وكانت هذه البيوت مليئة بالحياة والمحبة وليس كما هي الآن حيث يسكن كل انسان في منزل منغلق على نفسه بعيداً عن الآخرين.

● عائلة الفنان دريد لحام ممَّ كانت تتكون؟ وكيف كانت تعيش؟

ــ عائلتي تتألف من عشرة أخوة، ست بنات وأربعة صبيان وأب وأم.. وكان نصيبنا من هذا البيت الكبير غرفتين فقط.. واحدة للأب والأم والأخرى للأولاد العشرة. كنا ننام مفترشين الأرض فلم يكن هناك سرير بل مفارش تُمد على الأرض وننام بانتظام قرب بعضنا وكان منظراً جميلاً ورائعاً. هذا الفقر لم يدفعنا لنحقد على الحياة وعلى الأغنياء، بل كانت الوالدة تعلّمنا بأن على الانسان أن يسعى لتحسين ظروفه المادية والمعيشية، فرغم الفقر لم نحقد بل على العكس كان هذا دافعاً قوياً لنا بأن نعمل ونتعاون حتى تتحسن ظروفنا جميعاً.

أولادي.. أصدقائي

● كيف كانت علاقاتك بأخوتك في طفولتك؟ وكيف هي علاقتك بأولادك الآن؟

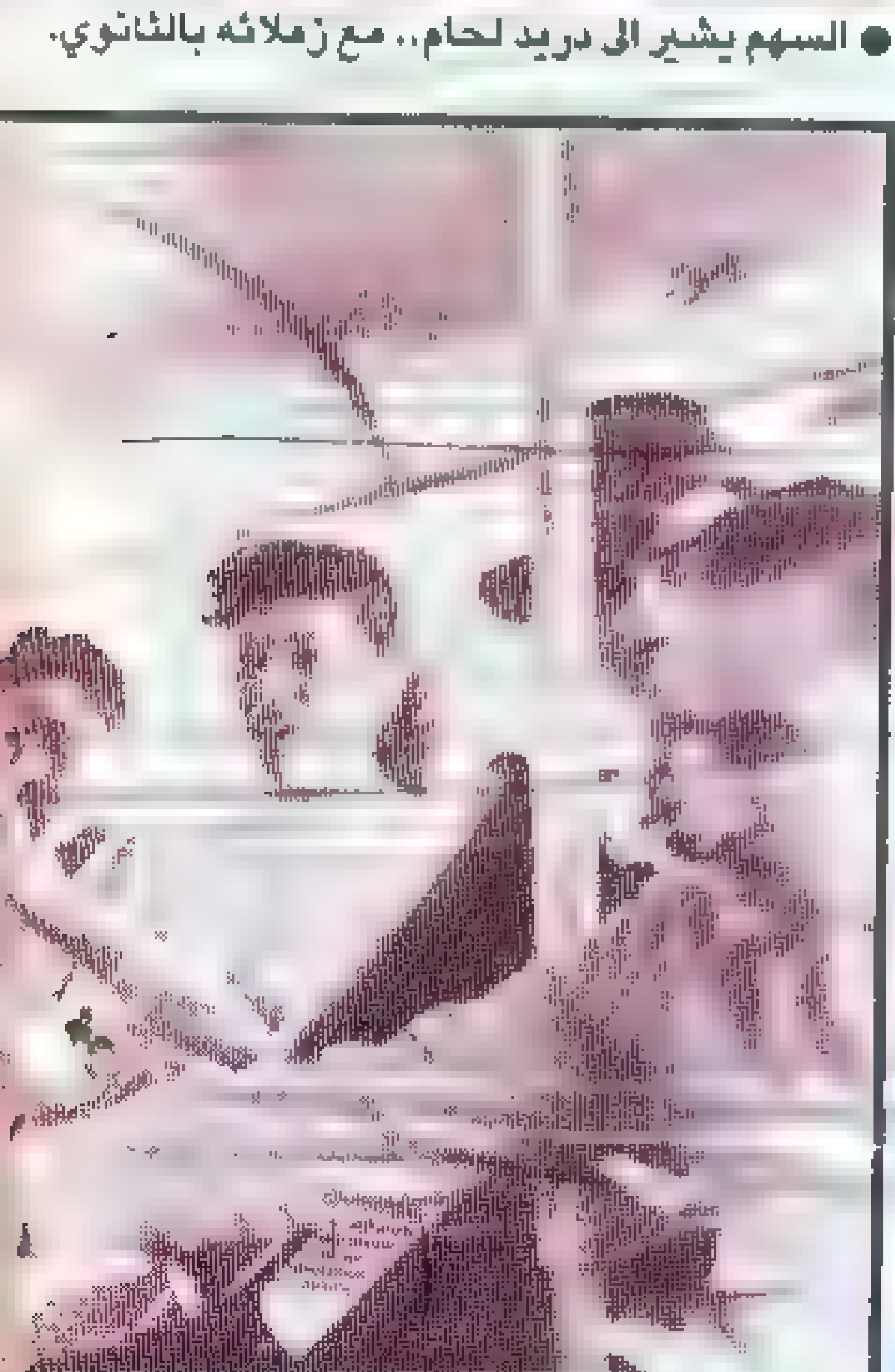
ــ أشكر الله لأن علاقتي بأخوتي رائعة، فنحن مازلنا أطفالاً.. فهذه العلاقة مازالت قائمة وكأن الزمن لم يمر.. فالحب الكبير قائم والود مستمر بيننا ولا أذكر أنني ناديت يوماً أحد أخوتي باسمه وإنما كنا ننادي بعضنا بكلمة «أخي» فقط وهذا ما كرسته والدتي في نفوسنا وكانت تشدد علينا دائماً بأن نتضامن ونبقى مثل الحزمة، ورغم بلوغنا الخمسين فإننا مازلنا مثل الحزمة في تضامنها ونشعر بحنين دائم الى طفولتنا التي عشناها معاً. أما علاقتي بأولادي فهي علاقة صداقة، وهم ثلاثة «ثائر، عبير، ديناء أكبرهم ثائر وأنا أحاول أن أفكر معهم دائماً وأن أتفاهم معهم ولا أحاول أن أصدر لهم الأوامر، فأنا لا أقرر عنهم لكنني أساعدهم بالتوجه الى القرار الصحيح، كما حاولت دائماً أن أزرع فيهم ما



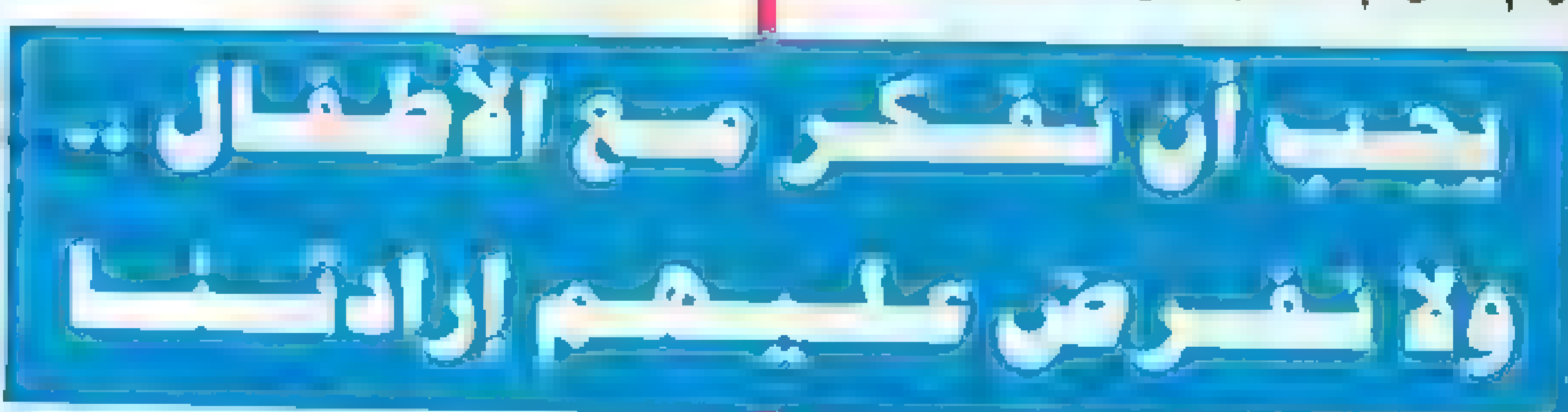
● السهم يشير الى دريد لحام.. مع زملائه بالثانوي.



● لقطة من فيلم «كفرون».



● في رحلة.. أثناء دراسته الجامعية.



يجب أن نفكر مع الأطفال.. ولا نفرض عليهم إرادتنا

زرعته والدتي فينا من الحب والتضامن وقد نجحت في ذلك والحمد لله.

الأستاذ.. سوبرمان!

● في مرحلة الدراسة كيف كانت علاقاتك في المدرسة مع زملائك؟ وما هي هواياتك في تلك الفترة؟

ـ كنت في المدرسة هادىء الطباع جداً، جيد التركيز، أنتبه لشرح المدرسين وأجنح للهدوء، وأحاول ملء أوقاتي في المدرسة بكتابة الواجبات وحفظ الدروس كي يبقى لدي متسع من الوقت بعد الظهر لأقوم بالأعمال التي تفيد على صعيد مساعدة العائلة. كانت علاقتي بزملائي طيبة جداً لكنني كنت ميالاً الى مصادقة الأولاد الذين لديهم احساس بالمسئولية، والذين يشعرون بأن الذهاب الى المدرسة هو الأساس في بناء مستقبلهم، فلم أكن أصادق الطلاب الذين يشعرون بأن المدرسة سجن يحجزهم.

أما هواياتي في مرحلة الدراسة فكانت تتركز على تعلم المهن بأنواعها والتعرف على أسرارها وكان هذا يفرحني. أما الالعاب الرياضية المتنوعة فلم تكن متوفرة في تلك الايام مثل اليوم.

● كيف كانت علاقاتك مع مدرسيك؟

ـ كنت أحترم المدرسين كثيراً واعتبرهم يعلمون كل شيء، وأعتبر الأستاذ «سوبرمان» يمكنه أن يقضي بضربة منه على أي انسان، وكنت في نفس الوقت أخاف منه لذلك كنت أكثر الأطفال ابتعاداً عن المشاغبة خوفاً من العقاب.

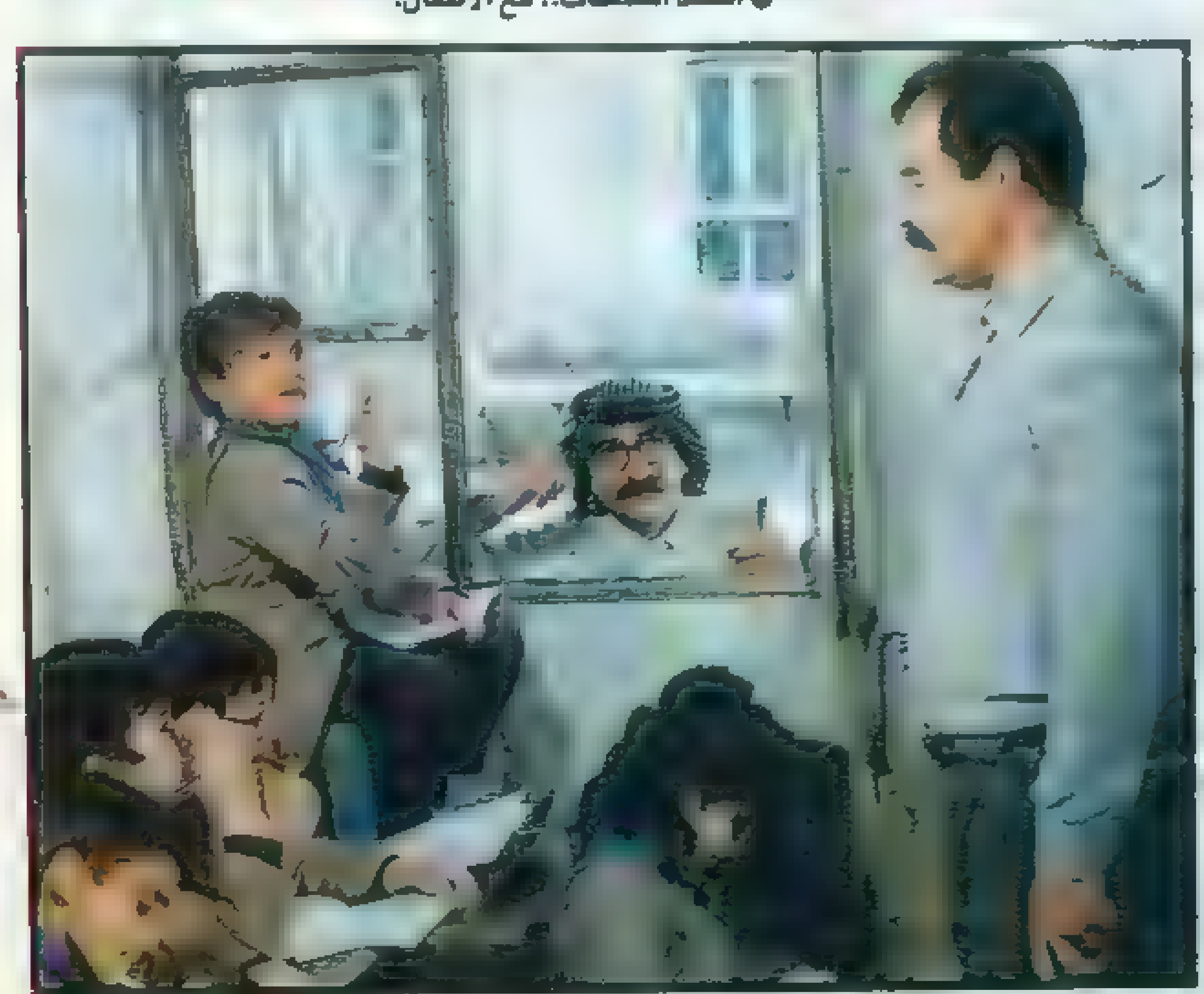
● ماهي أكثر المواد الدراسية قرباً الى نفسك أثناء مرحلة الدراسة؟

ـ كنت أميل الى المواد العلمية أكثر من





● أسعد اللحظات.. مع الأطفال.



● تريد لحام.. فنان متألق.. دائماً.

المواد الأخرى، وكانت تتضمن معلومات عن النبات والفيزياء والظواهر الكونية وكنت أعشق الاطلاع ومتابعة المعلومات عن الظواهر الكونية بشغف كبير.

نفكر مع الأطفال

● إذا أصبحت مسئولاً عن الأطفال في العالم العربي فماذا تقدم لهم؟

ـ أهم شيء أقدمه للأطفال هو أن أفكر معهم لا أن أفكر عنهم، وأشركهم في كل شيء لأن هناك مشكلة تربوية عربياً وهي أن الناس عندنا يعتبرون الطفل شيئاً صغيراً وهذا خطأ، فالطفل انسان صغير وليس شيئاً صغيراً، من هنا يجب أن نفكر مع الطفل ونشاركه فيما يحب وماذا يكره وليس أن نملي عليه ماذا يحب وماذا يكره. كما أسعى لتحقيق عدالة بين الأطفال العرب وأن لا ينظر طفل لآخر نظرة قهر وحرمان حيث لا تكون هناك فوارق مادية تفرق بينهم، فالطفولة مساواة وعدالة ومعانٍ سامية، كما أحب أن أقدم لهم التعليم والتعليم العملي.. فالمخيمات في الطبيعة تصقل مواهبهم والرحلات العلمية تنمي قدرات العمل لديهم وتكشف ميولهم وحبهم للأشياء التي يمارسونها، فلا يبقى لديهم أشياء مجهولة في الطبيعة والحياة.

● بماذا تنصح الأطفال أن يطالعوا. وما هي الهوايات الجميلة المناسبة للأطفال بنظرك؟

ـ أولاً.. أنصحهم بقراءة كتب مدرستهم وهي أهم شيء.

ثانياً.. أنصح الأهل بأن يختاروا لأولادهم ماذا يطالعون لكن في النهاية ميل الطفل هو الذي يحدد ماذا يقرأ. كتب أدبية أم كتب علمية.. لكنني ميال الى الكتب العلمية لأن فهم الكون أساسه العلم والعلم هو السبب في تطور الأمم والشعوب وارتقائها، أما الهوايات المفضلة فهي بالاضافة الى الموسيقى والمطالعة تعلم المهن المختلفة التي تعيد تكوين حياة الطفل بشكل أجمل وهي من أحب الهوايات الى قلبي.

المملكة السعيدة

● ماذا قدمت من أعمال فنية للأطفال. وما هو الجديد الذي ستقدمه؟

ـ قدمت فيلم «كفرون» وكان موجهاً للأطفال العرب الذين استقبلوه بحب كبير، والآن اقوم بتحضير مسرحية جديدة للأطفال بعنوان «المملكة السعيدة» وهي موجهة للأطفال والعائلة وتدور حول حب الوطن والعمل والتعلم.

وان شاء الله سنحاول عرضها في العديد من الدول العربية.



● السهم يشير الى دريد لحام.. فوق سطح بيته، صورة عمرها ٤٥ سنة.



● صورة تذكارية مع ابناء شقيقته، منذ ٤٠ عاماً.

● دريد.. بالطربوش.



● لقطة من أحد أفلامه.

شمسة ودانة...

مساعدة شمسة أحسن!!

سيناريو سميرة شفيق ورسوم إيهاب













عندى حلّ أحسن !!

أتحوّل إلى تمساح !!

وطبعًا شمسة ستخاف منى !!

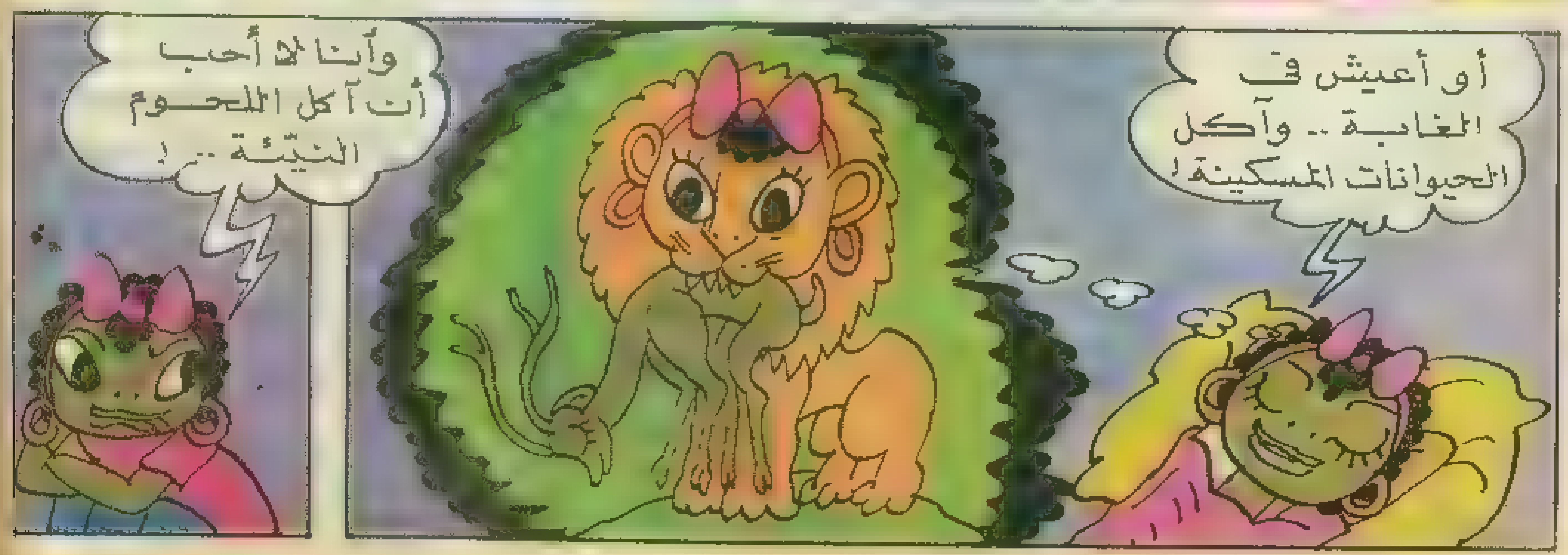
أنام طول الوقت.. ولا أحد يجرؤ على إزعاجى !!

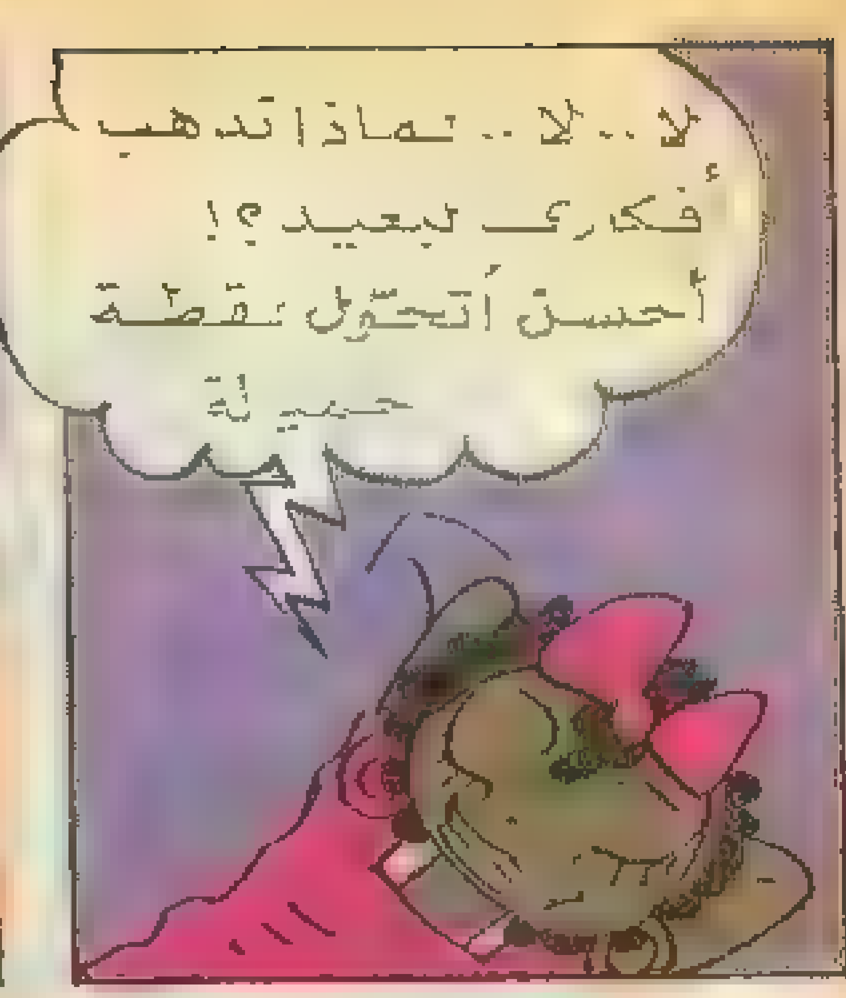
ياساتر! كنت سأرتكب غلطة فظيعة جداً.. وأعرّض حياتى للخطر!

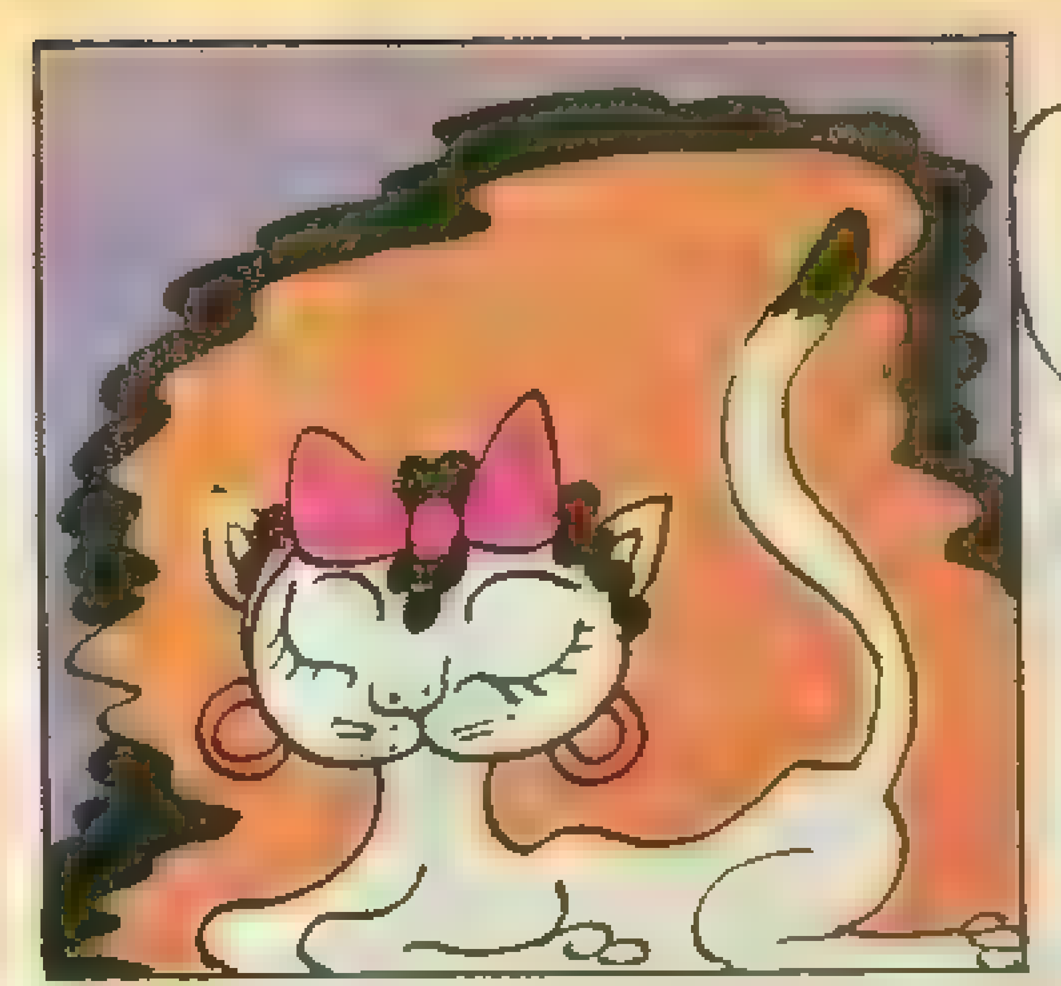
الصيادون يصطادون التمساح ويحوّلون جلده لحقائب وأحذية

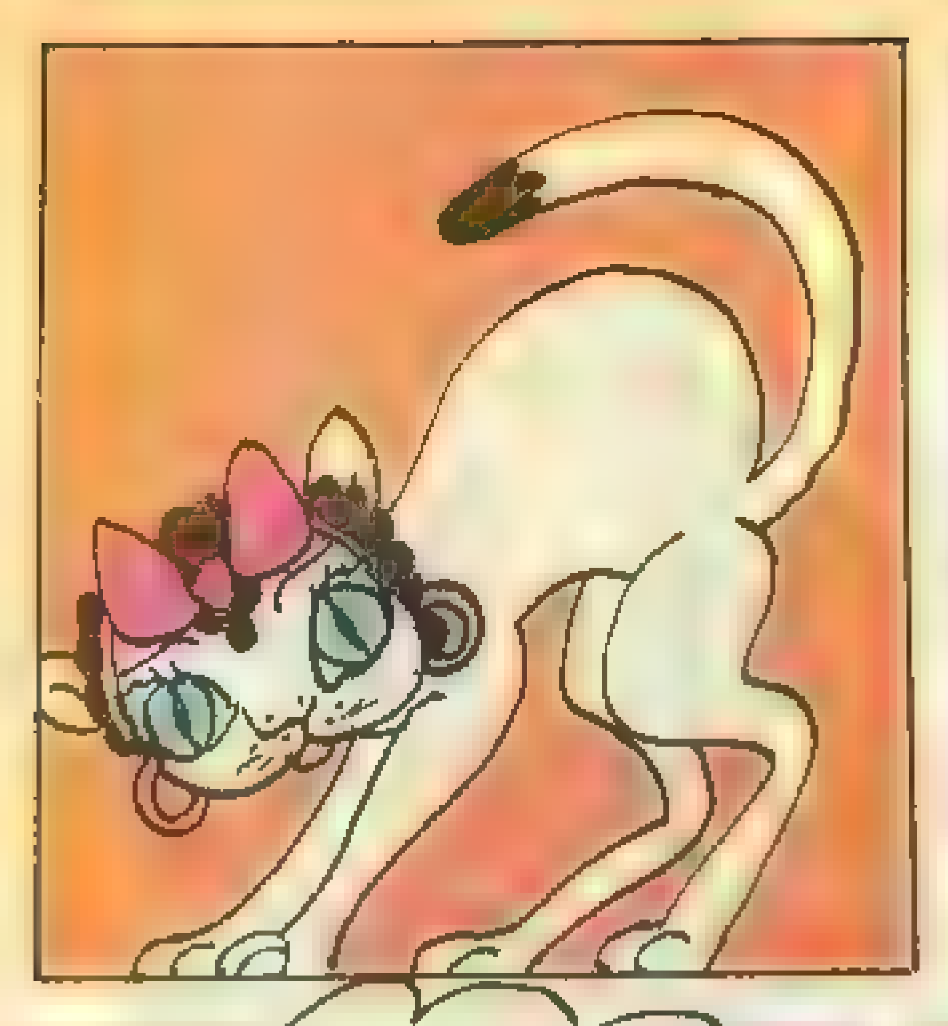
آه! يمكن أتحوّل إلى أسد.. الأسد ملك الغابة.

لا.. لا أحب أن يحبسونى فى حدائق الحيوانات




لا .. لا .. لماذا تذهب
أفكارك لبعيد ؟!
أحسن أتحوّل لقطة
جميلة

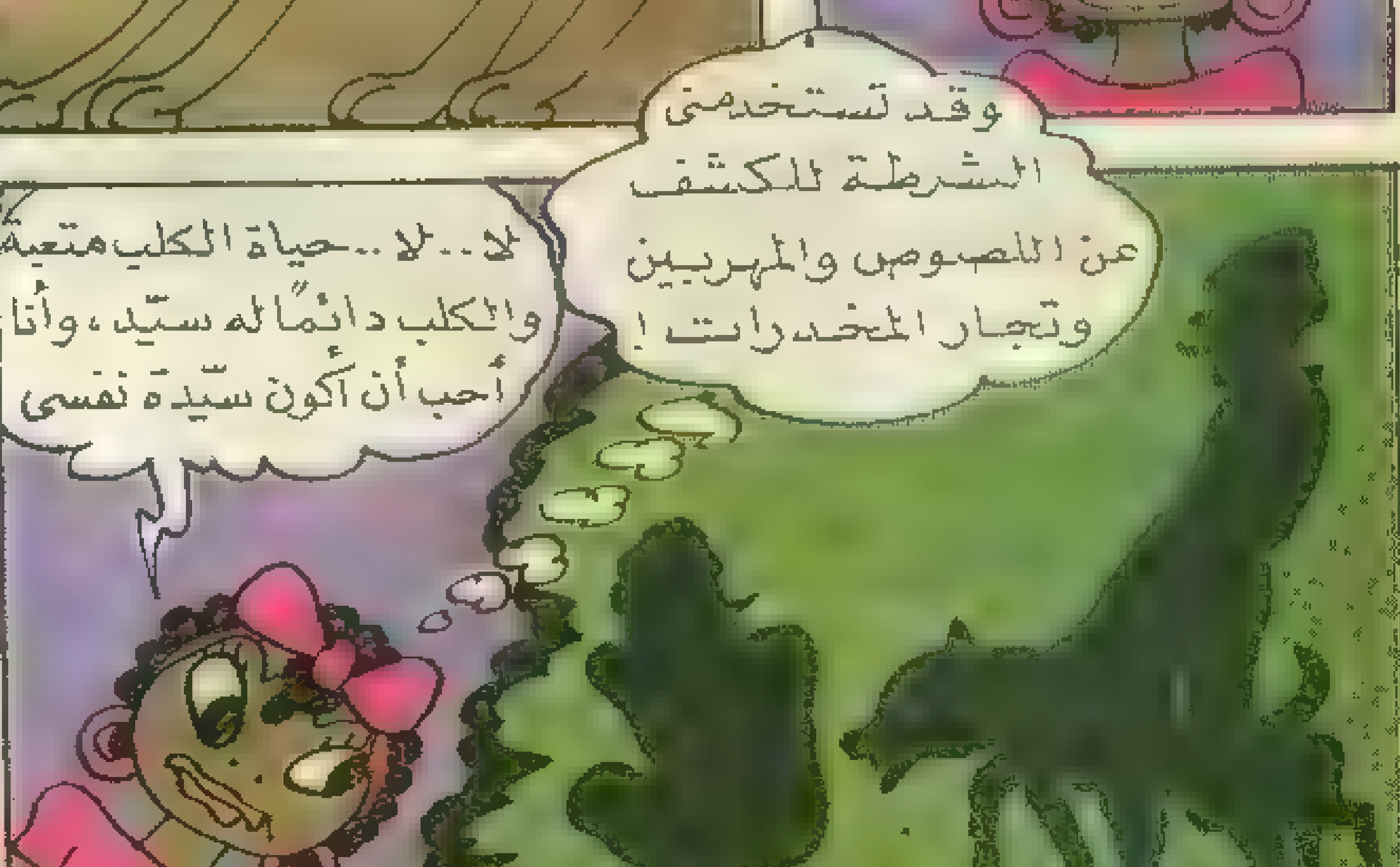





نووو
نياوو .. نياوو


هوهاوو
بخخ


لا .. القطة جبانة
والكلب يخيفها ..
أحسن شئ أن أتحوّل
لكلب ...
ماهذا ! ستستغلني
شمسة ! تلاعبني
وترهقني ..
!!!


وقد تستخدمني
الشرطة للكشف
عن اللصوص والمهربين
وتجار المخدرات !
لا .. لا .. حياة الكلب متعبة
والكلب دائماً له سيّد ، وأنا
أحب أن أكون سيّدة نفسي


دانة .. دانة ..
أين أنت يادانة ؟
الأحسن أن
أكون دانة ..
وأذهب لمساعدة
شمسة
بسرعة !



كمبيوتر يجيد اللغة الهيروغليفية!

اللغة الهيروغليفية من أصعب اللغات في الكتابة أو القراءة.. وهي لغة قدماء المصريين، الذين سجلوا بواسطتها تاريخ ومنجزات أقدم حضارة في التاريخ البشري.

والهيروغليفية ظلت لغة غامضة لا يفهمها أحد، حتى جاء العالم الفرنسي «شمبليون»، واستطاع حل طلاسمها عام ١٨٢٢.

ولأن قدماء المصريين كانوا يتميزون بمواهب بارزة في الفنون، فقد ابتدعوا لغة تتكوّن حروفها وكلماتها، من رموز على شكل طيور أو حيوانات أو أسماك ونباتات وغيرها.

لكن دراسة هذه اللغة، والاستفادة منها في قراءة ما تركه قدماء المصريين على ورق البردى، أو نقوش معابدهم ومقابرهم، تحتاج الى جهود شاقة.

***

ومن هنا برز الكمبيوتر.. إذ اتحدت جهود العلماء، والمهتمين بعلم المصريات - أي دراسة الحضارة المصرية القديمة - لتنفيذ مشروع عظيم.. يستهدف ادخال اللغة الهيروغليفية، والمخطوطات القديمة التي كُتبت بها في برنامج اسمه: منسق الكلمات وشارح اللغة الهيروغليفية.

وبذلك، أمكن لهذه اللغة، أن تظهر على شاشة كمبيوتر، ومعها ترجمتها بالانجليزية والفرنسية.

ويتكون قاموس اللغة الهيروغليفية المسجل على شرائط الكمبيوتر، من ١٥٠٠ كلمة.. تتيح للمهتمين بدراسة آثار الحضارة المصرية القديمة، أو من يريدون مشاهدة كلمات وحروف هذه اللغة، ومعرفة معانيها، الاستفادة من هذا التطور الجديد.

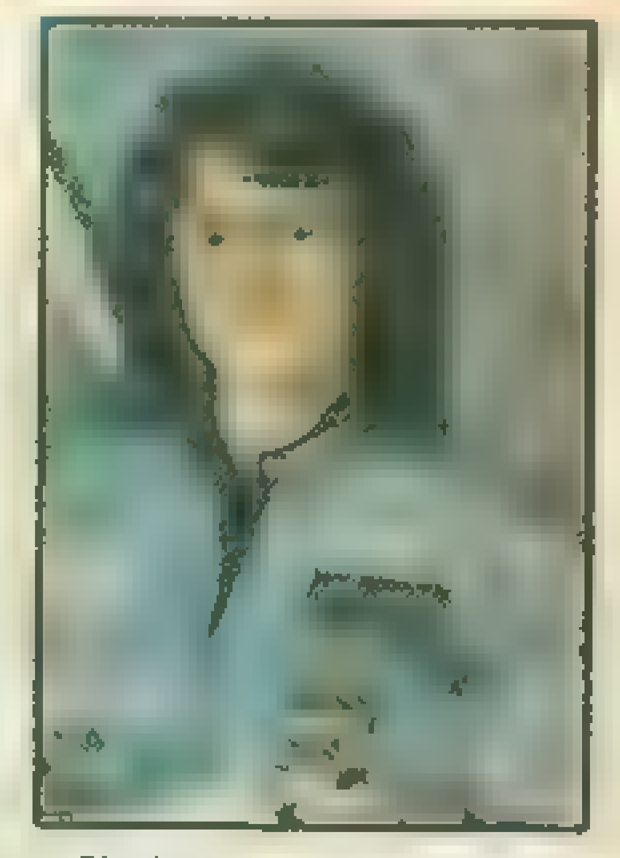
ضحايا الكوارث الفضائية

المنجزات التي حققها علماء ورواد الفضاء، كثيرة وعظيمة، من بينها انتشار الاقمار الصناعية المتعددة الأهداف، والهبوط فوق القمر، واكتشاف أسرار كواكب وأقمار مجموعتنا الشمسية، وغيرها الكثير.

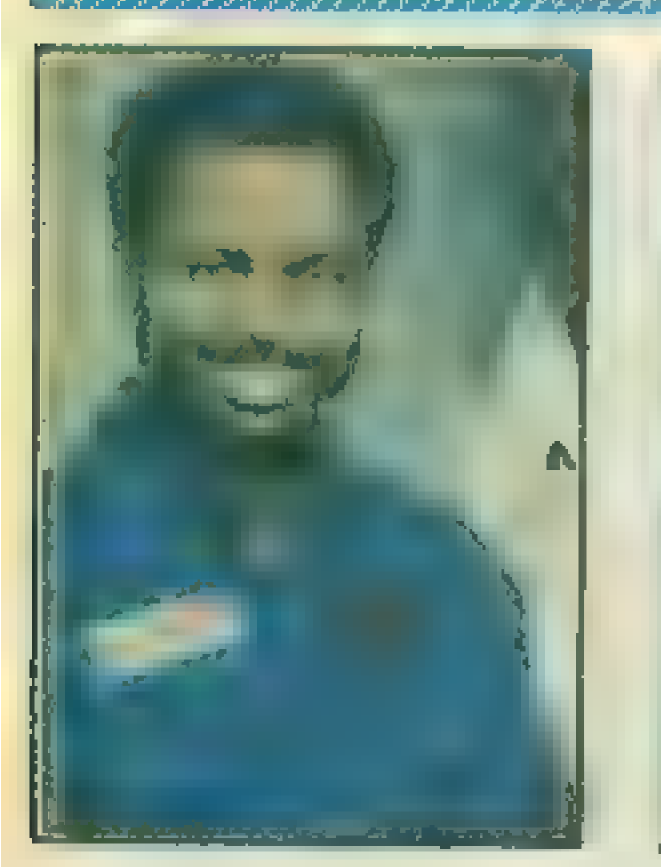
لكن منجزات عصر الفضاء، صاحبتها حوادث وكوارث أليمة.. راح ضحيتها العديد من رواد الفضاء، رجالاً ونساءً.

في يناير عام ١٩٦٧، بدأت أولى الكوارث.. عندما احترقت كبسولة سفينة فضاء أمريكية قبل انطلاقها، وأدت الى موت ثلاثة رواد.

وفي ابريل من العام نفسه، قُتل رائد الفضاء السوفييتي كوماروف، بسبب اصطدام سفينته الفضائية بجبال الاورال أثناء هبوطها، بعد رحلة استمرت ١٨ يوماً.







● هؤلاء الرواد الثلاثة من ضحايا انفجار مكوك الفضاء عام ١٩٨٦، ومعهم اربعة آخرون.

وفي يونيو عام ١٩٧١، قتل ثلاثة رواد سوفييت، بسبب عطل في السفينة، وانفجار خزان الاوكسجين.

ثم جاء أخطر حادث فضائي في يناير عام ١٩٨٦.. حين انفجر مكوك الفضاء الأمريكي تشالنجر، بعد دقيقة واحدة من انطلاقه، وبداخله ٧ من الرواد، خمسة رجال وسيدتان.

وتناثرت أجزاء المكوك الفضائي العملاق، ومعها جثث الرواد السبعة.

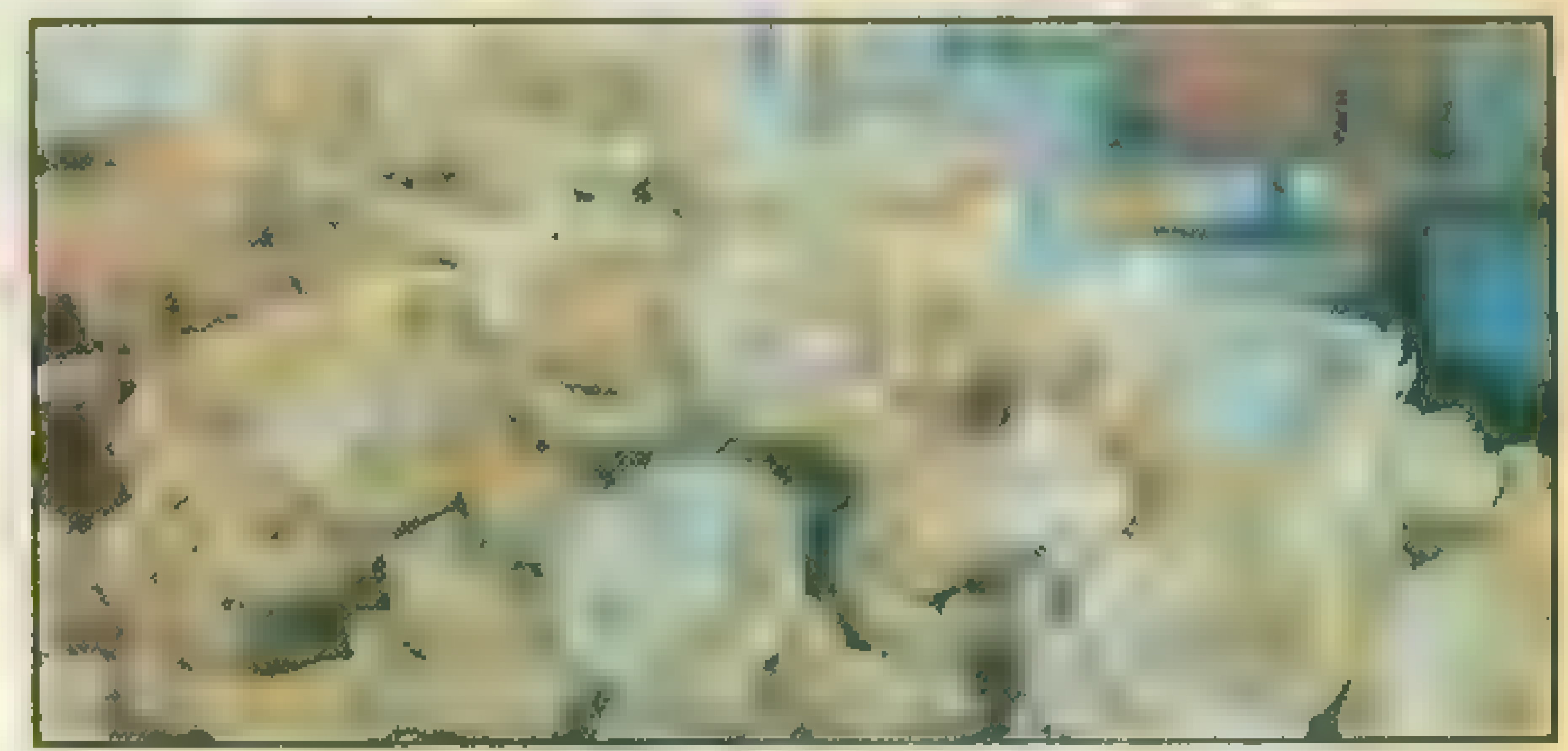
والى جانب هذه الكوارث، وقعت حوادث عديدة.. وان لم تسفر عن خسائر بشرية.. أهمها حادث سفينة الفضاء الامريكية أبوللو ١٣ عام ١٩٧٠، عندما انفجر خزان الأوكسجين أثناء رحلتها الى القمر، واستطاع الرواد الثلاثة العودة الى الأرض بسلام، بفضل مساعدة وتوجيه الخبراء من مركزهم على الأرض.



إعداد: مجد الدين فهمي



غذاء شهي من طائر السنونو!



في جنوب جمهورية الصين، يوجد كهف مشهور.. اسمه كهف طائر السنونو.. وسبب هذه التسمية، يرجع الى انه المسكن الموسمي لمئات الألوف من هذه الطيور، التي تهاجر اليه في الربيع والصيف.

من عادة طيور السنونو، التزامها بنظام اجتماعي دقيق.. فكل أسرابه تحلق وتحوم معاً، ثم تندفع نحو الكهف، كما لو أنها سهام منظمة أطلقت في لحظة واحدة.

مجموع طيور السنونو التي تدخل الكهف الصيني، كل عام يصل الى ٢٠٠ الف.. منها ١٢٠ الفاً كبيرة جاءت من جزر ماليزيا مهاجرة الى الصين، و ٨٠ الفاً صغيرة ولدت في الصين داخل الكهف.

***

ويقام في الصين كل عام، مهرجان كبير لجني أعشاش السنونو.. لأن عش هذا الطائر، يحتوي على غذاء شهي.. كما أنه عنصر هام في تكوين الأدوية.. التي قيل أنها تعالج الكثير من الأمراض.

ولأن كهف السنونو يضم عشرات الآلاف من الأعشاش.. تبنيها الطيور في الربيع، عن طريق لصق أوراق شجر الصنوبر بلعابها، فمن الطبيعي أن يتسابق المتخصصون والمغامرون، لجني الثروة الغذائية من هذه الأعشاش.. والمتمثلة في اختلاط أوراق شجر الصنوبر بلعابها.. حيث يتم حصاد هذه الأعشاش بعد رحيل الطيور، ويُصنع منها العديد من ألوان الطعام الشهي.. كما يستفاد منها في صنع الأدوية.

وعند قدوم السنونو من جديد الى الكهف، يعيد بناء أعشاشه، كالمعتاد، بعد أن تكون قد تطهرت من مخلفاته، ومن جميع الشوائب.

بقي أن نعلم شيئاً قليلاً عن السنونو.. فهو من الطيور المنتمية الى طائفة عصافير الجنة.. صغير الحجم.. تهاجر أنواعه المختلفة الى مناطق عديدة من العالم صيفاً، ثم تعود الى موطنها مع قدوم الربيع!





من كل بستان زهرة

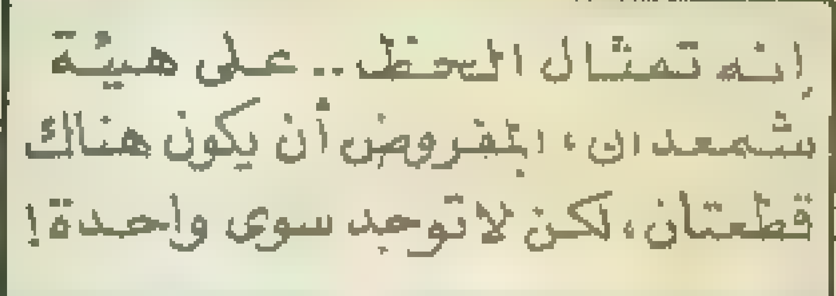
- استخدم الجيش الفرنسي أثناء الحرب العالمية الأولى، طائر الببغاء للتحذير من طائرات العدو قبل اختراع الرادار.. وكان يوضع فوق برج ايفل ويحذر من الخطر.. بفضل ما يتمتع به من حاسة سمع قوية.
- نظمت احدى شركات السيارات الألمانية مهرجاناً كبيراً، بمناسبة وصول انتاجها الى ٦٠ مليون سيارة منذ تأسيسها عام ١٩٣٨.
- جنس الجنين لا يتحدد اذا كان ذكراً أم انثى إلا في الأسبوع الثامن من الحمل.
- تحتوي شبكية العين على ١٣٧ مليون خلية حساسة للضوء.. الخلايا الخاصة برؤية الأبيض والأسود عددها حوالي ١٣٠ مليوناً.. والخلايا الخاصة برؤية الألوان حوالي سبعة ملايين خلية.
- تحول الجراد الذي يمثل كارثة للمزارعين، الى مصدر دخل في تايلاند.. حيث يقدم في المطاعم الفاخرة بعد طهيه، ووصل ثمن الكيلوجرام من الجراد الطازج، الى ٢٨ دولاراً.
- يؤخذ الكافيار من بطارخ انثى نوع من السمك يعيش في شمال ووسط أوروبا وآسيا.. ويعد الكافيار الأسود أغلى وأرقى أنواعه.. ويتم صيد أسماكه من مصبات الأنهار في بحر البلطيق.
- تنتشر اللغة الاسبانية في ١٠ دول في أمريكا الجنوبية.. ولا تستخدم اللغة البرتغالية إلا في دولة واحدة هي البرازيل.
- لغة المندارين يتخاطب بها نحو ٥٧٥ مليون نسمة في الصين، وهم السكان الذين يعيشون في شمال ووسط الصين.
- شجرة الشاي التي تأتي منها الأوراق الصغيرة دائمة الخضرة.. تصبح أوراقها صالحة للقطف عندما يصل عمرها الى ثلاث سنوات.
- حاسة السمع عند الكلب لا تقل قوة عن حاسة الشم التي اشتهر بها.. فالكلب يستطيع أن يسمع دقات ساعة يد وهو على بعد ١٣ متراً.

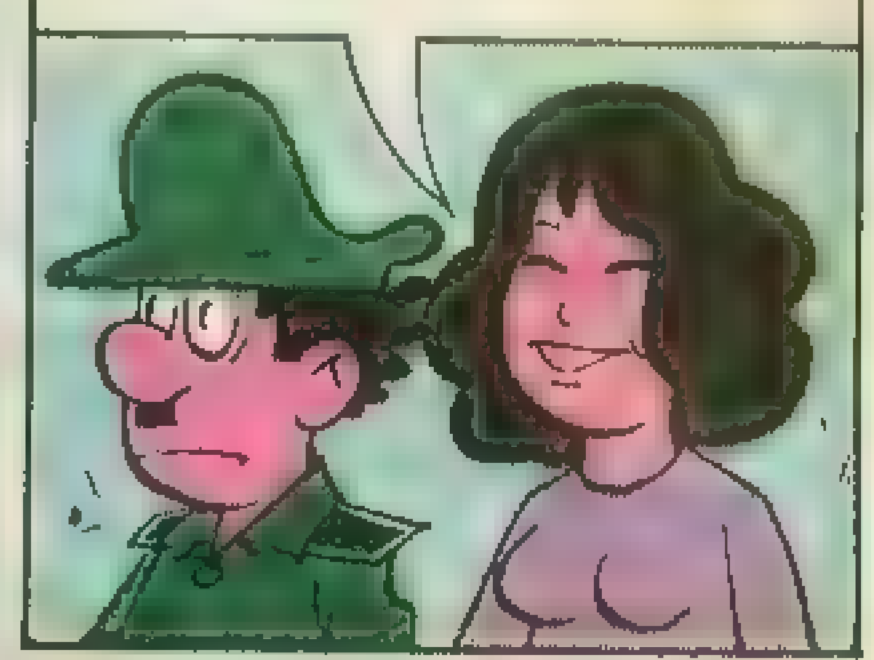

النقيب خلفان والمساعد فهمان
تمثال الحظ!
★ سيناريو: محمد المنسى ★ رسوم: محمد بيرم


حمداً لله على سلامتك يا ولدى.. لا أصدق أننى وجدتك !!
الفضل فى ذلك للشرطى فهمان يا أمى !


لقد بذلت جهداً كبيراً حتى للعثور على ابنى يا مساعد !!
لم أقم إلا بواجبى !


تقبّل منى هذه الهدية المتواضعة ...!
لا أستطيع!


إنه تمثال الحظ.. على هيئة شمعدان، المفروض أن يكون هناك قطعتان، لكن لا توجد سوى واحدة!




أرجوك أن تقبلها حتى تتذكر قلب الأم الذى أسعدته ...!
أنت تحرجينى يا ستى!


أشكرك يا مساعد.. وإذا وجدت القطعة الثانية سوف أرسلها لك!
شكراً.. لا داعى..


لا شك أن هذا التمثال سيجلب لى الحظ..


آه ..!! لقد تسببت فى حادث !!


شرطى وترتكب الحوادث !!
سأدفع كل تكاليف الإصلاح


حسنًا . هل هذا يكفي . ؟
يجب عليك أن تركب دراجة حتى لا تحطم سيارات الآخرين


ياه !! لقد تعطلت هي أيضًا ..!! لا مفر من أن أسير على قدمي !


وفيما بعد ..
مابك يافهمان ؟!!
يوم سيء . حطمت سيارة . وخسرت نقودي .. وتعطلت سيارتي


ماذا حدث للترقية ؟ هل وافق مدير الشرطة ؟
أنا آسف يا فهمان !!


لم يوافق المدير. يقول أنك كثير الشرود في الآونة الأخيرة !
هذا ما كان ينقصني !


ربما إذا عملت بجد، استطعنا أن نجعله يغير رأيه !!
الأفضل أن آخذ أجازة اليوم .


سأجلس داخل المنزل حتى لا أسمع المزيد من الأنباء السيئة


ما هذا ؟ لص يحاول اختطاف حقيبة سيدة !!!


النجدة .. الحقوني .. اللص
لاتخشي شيئًا سأقبض عليه !!!


ياه .. إنه تحرك سريعًا . ولكني لن أدعه يفلت .. !!


آه ! لقد تزحلقت !!!


يا للحظ السيء ! أفلت اللص مني أيضًا .. !!



بياه ! لا أصدق أنني عدت أخيراً إلى البيت .. !!!



!؟
ماهذا ..؟!! .. المياه أغرقت الشقة !!!



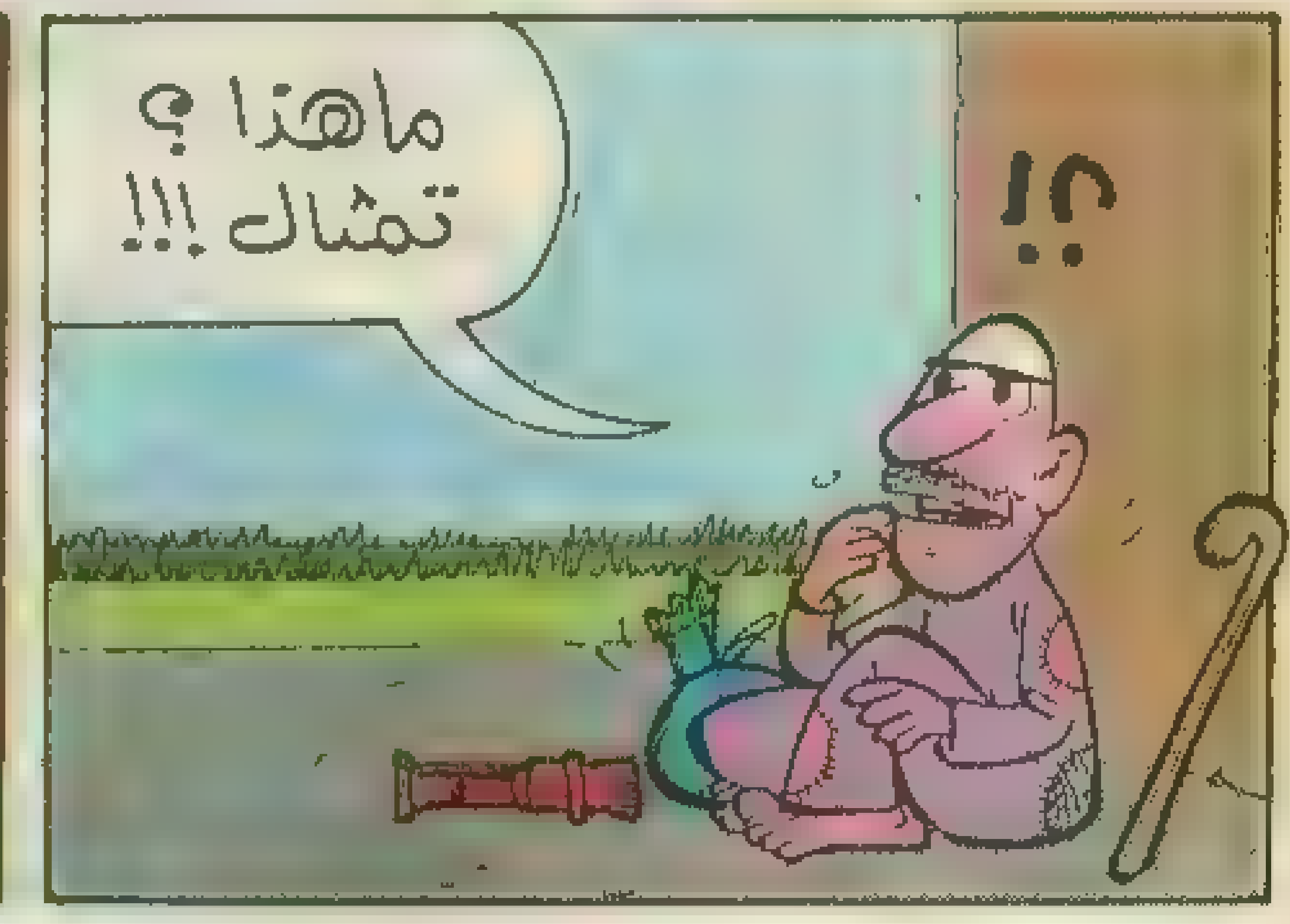
لقد نسيت الصنبور مفتوحاً .. كل شيء سيء اليوم ... !!



منذ أن أخذتك ، والحظ السيء يلازمني .. يجب أن أتخلص منك ... !!
!



إذهب .. لا أريد أن أراك بعد الآن !!



ماهذا ؟ تمثال !!!
!؟



يبدو أنه تمثال ثمين .. سأذهب وأبيعه في المتجر وأكسب بعض المال



وفيما بعد..
أخيراً .. انتهى حظي السيء أحس أنني سوف أبدأ اليوم من جديد !!

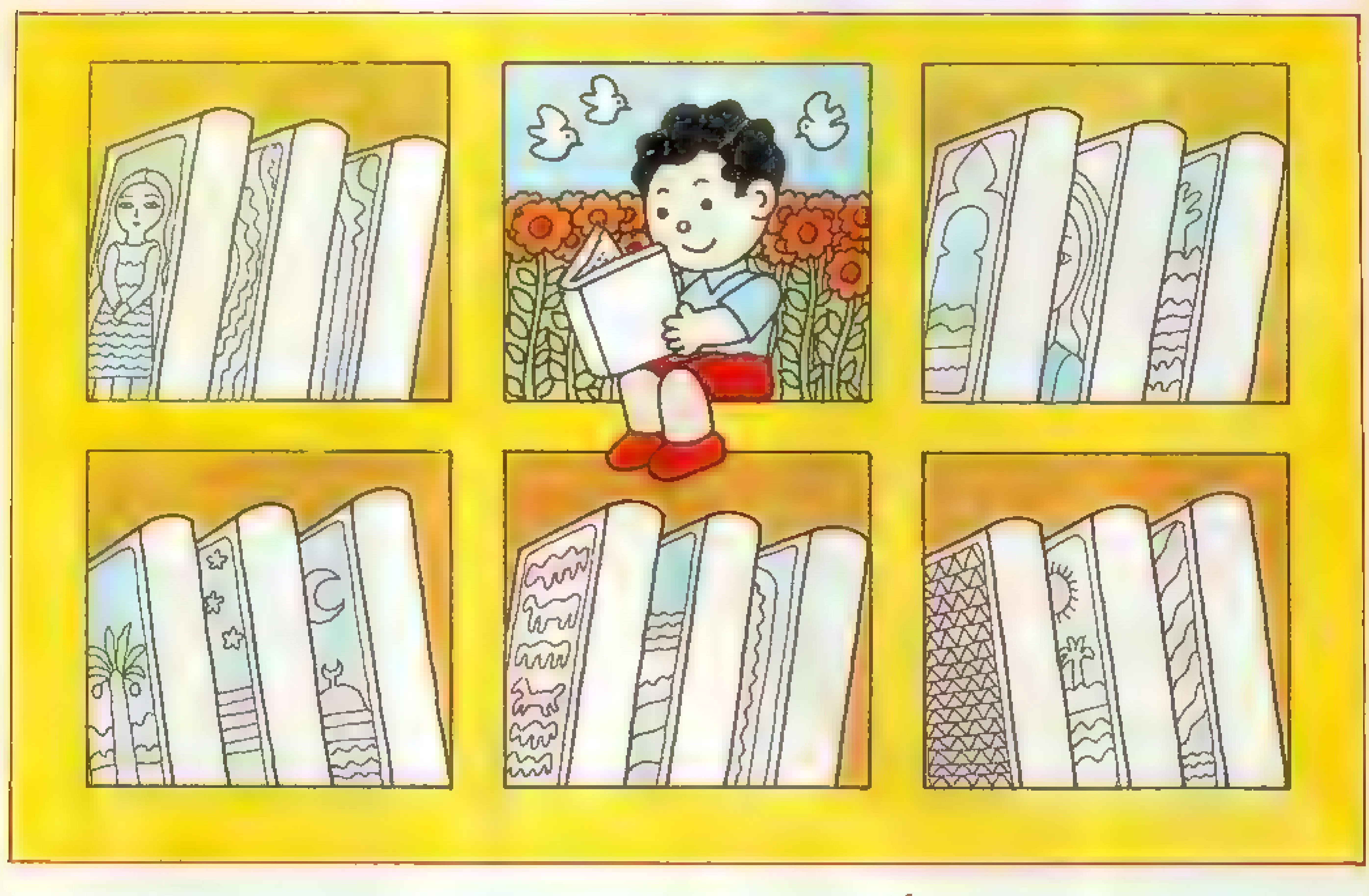


لقد عثرت أمي على القطعة الثانية من التمثال .. وقد أرسلته إليك ..
ماذا ؟!
!؟

■ تمت ■

سنوات الأحلام الجميلة

الكاتب: محمود قاسم
الرسام: حجازي



وقف الصبي الصغير أمام أرفف الكتب مذهولاً.. وراح يتساءل:

ــ ياإلهي.. كل هذه كتب..!!

كانت الحجرة مليئة بالكتب القديمة والحديثة. انها أشياء تركها جده قبل أن يموت. أما جدته الطيبة فتحتفظ بهذه الكتب ولا تفكر قط أن تفرط فيها، مهما كان الثمن.. ترى ماذا ستفعل بها.. حين سألها، قالت له:

ــ ياعزيزي، كان جدك رجلاً عظيماً بفضل هذه الكتب، وأبلغني أن أقدمها هدية لمن يقدِّر قيمتها.

وراح الصغير يتحسس الكتب.. كانت الأتربة تعلو بعضها، أمسك واحداً منها وقرأ عنوانه: «مغامرات روكامبول».. يسأله من اسم غريب.. ترى أي متعة في قراءة مثل هذا الكتاب؟

أمسك الصبي الصغير كتاباً آخر.. وقرأ عنوانه.. انه «ألف ليلة وليلة».. قال لنفسه:

ــ لابد أن أقرأ هذا الكتاب..

وانزوى الصغير في ركن من غرفة جدته.. وراح يقرأ.. فجأة تاه وسط أجواء جميلة خيالية، ركب مع أبطال الكتاب الذي يقرأه بساطاً سحرياً، وتعرَّف على الأمير حسن، والسندباد الذي يتجول بين البلاد والجزر. أحس كم أن العالم واسع، وان هذا الكتاب الصغير الذي يضمه بين يديه يحتوي بين غلافيه أجواء ساحرة ليس لها حدود.

ومن يومها لم يغادر الصبي المكتبة..

راح يلتهم الصفحات تلو الصفحات.. خرج من ألف ليلة.. ليلتقي مع طرزان بطل الغابة.. وصديقته شيتا القردة الماهرة.. وتوغل في التاريخ مع سيف بن ذي يزن. ثم تعرَّف على الفرسان الثلاثة.. وحاول ان يفك ألغاز الجرائم مع المفتش الماهر شرلوك هولمز.

وطوال ثلاث سنوات.. لم يتوقف الصبي عن التهام مكتبة جدته.. وأحس بعد هذه المعرفة التي تلقَّاها من الكتب انه قد تغير كثيراً..

ترى من يكون هذا الصبي.. وماذا تعلَّم..

●●●

لم يكن ذلك الصبي ذو العشر سنوات سوى واحد من كُتَّاب مصر العظام، الذين أثَّروا في أفكار الناس، فكتبوا القصص الجميلة.. وألفوا المسرحيات المثيرة.. وأبدعوا الروايات الانسانية.

ولم يكنْ لمثل هذا الصبي ان يكتب كل هذه الأعمال العظيمة، لو لم يدخل مكتبة جده ويلتهم كل مافيها من كتب ممتعة.

انه يوسف ادريس.. ذلك الفلاح المصري الاصيل، ولد ذات يوم في ربيع عام ١٩٢٧، أو بالضبط في التاسع عشر من مايو.. جاء النبأ الى الرجل البسيط ادريس علي وهو بعيد عن قريته الصغيرة البيروم التابعة لمدينة فاقوس بمحافظة الشرقية.

كم تمنى ادريس أن يبقى الى جوار زوجته حين ولدت له ابنه الأول، لكن عمله كمقاول في حفر القنوات كان يُلزمه أن يقضي أياماً طويلة بعيداً عن أسرته.. يومها.. أسرع الى الترعة القريبة وتوضأ.. ثم صلى ركعتين لله، وقرر أن يعود لتوه الى البيروم.. قالت زوجته عندما رأته:

ــ مبارك يا أبايوسف..

احتضن الرجل ابنه وراح يتأمل ملامحه.. لم يستطع أن يميز إن كان يشبهه أم يشبه امه.. ثم قال:

ــ يوسف.. انه اسم متكرر كثيراً في عائلتنا.. فليكن كما تشائين.

كانت الزوجة تعرف ان زوجها يدعى ادريس علي يوسف سيد يوسف.. وكم حدثها انه يتمنى لو بقي اسم يوسف الى الأبد.

لكن، ترى أي حياة سيعيشها يوسف في القرية؟

● ● ●

انها الشدائد التي تصنع البشر..

فلم تكن طفولة يوسف سعيدة تماماً. ولم تكن أيضاً حزينة تماماً.. ولكنها الظروف التي صنعته. فالأب ادريس كان عليه أن يرحل دائماً بعيداً عن الدار. ويترك اسرته الصغيرة، لا يعود إلا قليلاً.. ولا يرى ابنه إلا بين الحين والحين.

ولأن مثل هذه الحياة تحتاج الى امرأة تتسم بقوة الشخصية.. فهكذا كانت أمه سيدة قوية.. ونبيلة.. وحازمة.. تحس ان عليها أن تكون الأم والأب لأبنائها.. فتمزج القسوة باللين، وتقدم الحلوى مع الحزم.

ذات يوم قال الأب في احدى زياراته لابنه يوسف:

ــ اسمع ياصغيري.. ما رأيك أن تذهب لتعيش مع جدتك؟

لم يعرف يوسف بماذا يرد. فهو يحب جدته.. لكنه يعرف انها سيدة قوية مثل امه.. ولا يوجد في منزلها أطفال مثله يلعب معهم.. ولم يكن أمام يوسف الاختيار.. وذهب الى بيت جدته.. وهناك كان الطفل الوحيد بين البالغين.

مسكين يوسف الصغير.. ترى ماذا يفعل؟ هل يتصرف كالكبار.. أم عليه أن يصنع لنفسه عالمه.. كان عليه ان يخرج الى الحقول.. وأن يمشي مسافات طويلة كي يصل الى المدينة.. أو يعود الى القرية.. لم يعرف كيف يلعب الأطفال.. ولم يكن يقابل أباه إلا قليلاً.. وكم راح ينتظر قريباً من أطراف القرية وصول الأب.. كان يأتي حاملاً معه الهدايا.. يعانقه.. ويسأله:

ــ أنت مبسوط هنا.. أليس كذلك؟

ترى كيف ستكون الاجابة؟

● ● ●

يهز يوسف الصغير رأسه ولا يعلق، لم يشأ أن يُبلغ أباه في زيارته الخاطفة أن الجدة قليلة الكلام، ولا تحب اظهار عواطفها، أو لعلها لا تعرف كيف تظهر هذه العواطف.. لم يبلغه ان الكبار مشغولون في أعمالهم، وانه لا يجد صغاراً مثله يلعبون معه.

سأل الأب ابنه:

ــ يظهر أنك لا تأكل جيداً.. أليس كذلك؟

قال يوسف: لا.. بل أمشي كثيراً.

كان يوسف يحب الوحدة.. وكم أحب أن يسير على قدميه مسافات طويلة.. فهو يمشي يومياً مسافة أربعة كيلومترات. يبدأ في الساعة الخامسة صباح كل يوم مشواره نحو المدرسة.. ورغم استيقاظه المبكر.. إلا أنه كان كثيراً ما يتأخر عن المدرسة. ويرى المدرس يمسك عصاه الغليظة.. كأنها تنتظره.. لم يكن يستمع الى توسلاته.. ولم يقتنع بأنه مشى هذه المسافة الطويلة.

مسكين يوسف.. فكم ضربه المدرس لانه تأخر.. ورغم أن الضربات تؤلمه.. إلا انه تعلم شيئاً هاماً.

ترى ماذا تعلم يوسف ادريس من تلك الضربات؟

● ● ●

في طريقه الطويل من البيت الى المدرسة، كان يفكر طويلاً في أشياء عديدة.. راح يتخيل أبطال قصص يؤلفها لنفسه كي لا يحس بالتعب.

وأصبح أبطال قصصه يشاركونه طريقه كل يوم.. أحس بأنهم

أصدقاؤه.. راح يحكي لهم عن المدرس ذي العصا الغليظة. وعن رغبته في أن يركب الريح.. ويسافر الى بلاد بعيدة.

وعندما دخل يوسف الى المكتبة لأول مرة.. واكتشف ان هناك أشخاصاً آخرين موجودون في خيالات مؤلفين كثيرين.. روكامبول، وشارلوك هولمز، وطرزان..

وقرر يوسف ادريس أن يصبح مؤلفاً..

وشب يوسف بعض الشيء.. ويوماً وراء يوم يكتشف مدى جمال القراءة.. وأحس أنه يمكن أن يستغني عن أصدقائه بصداقاته العديدة لأبطال الروايات.. انهم موجودون في كل وقت.. وحسبما يشاء..

ويوماً ما قال يوسف لنفسه:

ـــ لو أردت أن أقابل أي بطل.. فليس عليّ سوى أن أفتح الكتاب..

وذات يوم دخلت عليه الجدة، وشعرت بغضب شديد.. ترى لماذا غضبت؟

■ ■ ■

سألت الجدة:

ـــ القراءة مفيدة.. لكن المذاكرة!!

رفع يوسف عينيه من فوق الكتاب الذي يقرأه، ومد يده الى الشهادة.. وقال لجدته:

ـــ اطمئني.. فأنا من المتفوقين في الفصل..

نظرت الجدة الى الشهادة، أحست بالثقة في حفيدها.. قبّلته على خده ولم ترد بكلمة ثم خرجت.

اطمأنت الجدة أن حفيدها قد عرف الطريق. وعندما أعلنت شهادة اتمام الدراسة الابتدائية أمسك يوسف الشهادة، وقال:

ـــ افرحي.. فترتيبي الحادي عشر في المديرية..

ولم يفارق التفوق الصغير طوال حياته.. صحيح أنه وجد نفسه ينتقل مع اسرته من مدينة الى قرية.. وراء أبيه الذي لم يكف عن الانتقال تبعاً لعمله.. إلا أنه راح يحلم بالسفر الى المدينة الكبيرة.. القاهرة..

وأحست الأسرة بالفرح عندما حصل يوسف على شهادة التوجيهية «الثانوية العامة».. وجاء ترتيبه الثالث عشر على مستوى القطر كله.

وجاءت الاسرة كلها تلتف حول ابنها المتفوّق.. وراح أفرادها يقبلونه.. سأله الأب:

ـــ أي كلية تود أن تدرس فيها؟

لم يتردد يوسف.. قبل أن ينطق كلمته..

قال:

ـــ الطب.

ياله من قرار.. ترى هل سيصبح يوسف طبيباً.. يدرس الطب.. وينغمس في علوم التشريح وينسى الأدب.. والابداع؟

لا.. فهو يعرف أن للثقافة سحرها الخاص، وأن الكتابة والتأليف مثل الجاذبية الأرضية.. تشد المرء اليها من أي مكان هو موجود فيه.. ومن أي مهنة اختارها.. ورغم تفوّق الطالب يوسف في دراسته الطبية.. ورغم انه عمل فترة قصيرة طبيباً.. إلا ان الصحافة لم تلبث أن شدته.

ياله من طريق شاق اختاره يوسف ادريس.. حمل خلاله الكلمة فوق كتفه.. فأصبحت الكلمة كياناً جميلاً.. مليئاً بالمسئولية.. والجرأة والشجاعة.. والبحث عن الأفضل.. وصفها في كتاباته في أحسن صورها.. ووضعته هي في مصاف الخالدين.

ظل يوسف ادريس يعشق الحياة.. ويعشق الحلم.. وذات يوم.. وهو في قمة عشقه لهذه الحياة قال لأحد الصحفيين:

ـــ الحياة.. هي أمتع الأحلام جميعاً.

■ تمت ■

هوايتي جمع طوابع البريد والعملات

إعداد: لبيب خير الله



إصدار من الامارات.. بمناسبة أسبوع الطفل الأصم







● وافتنا الاخت وفاء الجندي، من قسم الهواة بالهيئة العامة للبريد في دولة الامارات، بالخبر التالي:

أصدرت هيئة البريد بدولة الامارات العربية المتحدة في ٢٠ أبريل طابعين تذكاريين، بمناسبة الأسبوع العربي للطفل الأصم.. وتحت شعار «الوقاية من الصمم»، أحيت دولة الامارات في الفترة من ٢٠ الى ٢٧ أبريل الأسبوع السابع عشر للطفل الأصم، بالتنسيق مع كافة الهيئات العاملة في رعاية الصمم في الوطن العربي، وتحت اشراف مدينة الشارقة للخدمات الانسانية، وهي مؤسسة خيرية هدفها الأساسي رعاية وتأهيل المعاقين.

الطابعان من فئة درهم و٣ دراهم على التوالي، وتمت طباعة هذا الإصدار البريدي في فرنسا.



● مصر ـ أسامة محمد حمدي عبدالعزيز «الاسكندرية» ناريمان محمد عبدالله عبدالعليم، حسن عبدالعال احمد عامر «المزالوه» أمين محمد علام «السويس» أيمن صلاح مصطفى «الجيزة» تامر احمد سيد عبدالشافي «منوف» عبدالعظيم عبدالرحيم عبدالله «القاهرة»:

أصدرت هيئة البريد المصرية في ٢٥ يناير الماضي طابعاً تذكارياً بمناسبة يوم الشرطة. ويأتي هذا الاصدار بمناسبة ذكرى مرور أربعين عاماً على معركة الاسماعيلية.. ففي يوم ٢٥ يناير من عام ١٩٥٢، حاصرت قوات الانجليز مبنى مديرية الأمن بمدينة الاسماعيلية، ولكن رجال الشرطة صمدوا أمامهم واستبسلوا في مقاومتهم، رغم استشهاد الكثير منهم.. وتكريماً لذكرى هذه المعركة، اختير يوم ٢٥ يناير من كل عام ليكون عيداً للشرطة في مصر.

الطابع من تصميم مخلوف، وهو من فئة ١٠ قروش.

طابع.. ومندوب



● الكويت ـ السالمية ـ فاطمة سيد سعيد قاسم:

أصدرت إدارة البريد بدولة الكويت في ٢٦ فبراير الماضي طابعاً تذكارياً، بمناسبة الاحتفال بالذكرى الأولى للتحرير.. الطابع من فئة ١٥٠ فلساً، ويتضمن أعلام دول التحالف التي شاركت في تحرير الكويت من الاحتلال العراقي.



● المغرب ـ القنيطرة ـ صلاح الدين بوعبيد:

أصدرت إدارة البريد بالمملكة المغربية في شهر فبراير الماضي طابعاً تذكارياً، ضمن السلسلة البريدية التي تصدر سنوياً بمناسبة أسبوع الضرير، وتصوّر مصنوعات حِرَفية قام بتنفيذها مكفوفون على درجة عالية من الموهبة والحس الفني.. الطابع يحمل شعار منظمة رعاية المكفوفين بالمغرب، وهو من فئة ٣ دراهم.. وتمت طباعة هذا الإصدار البريدي في أسبانيا.

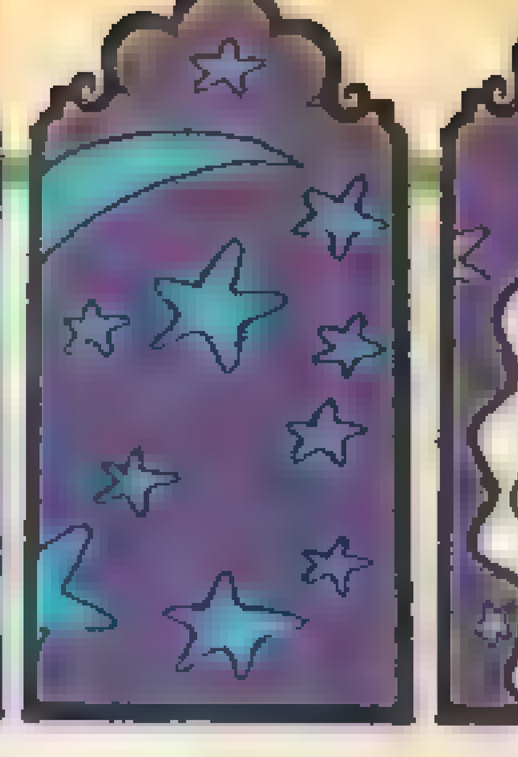
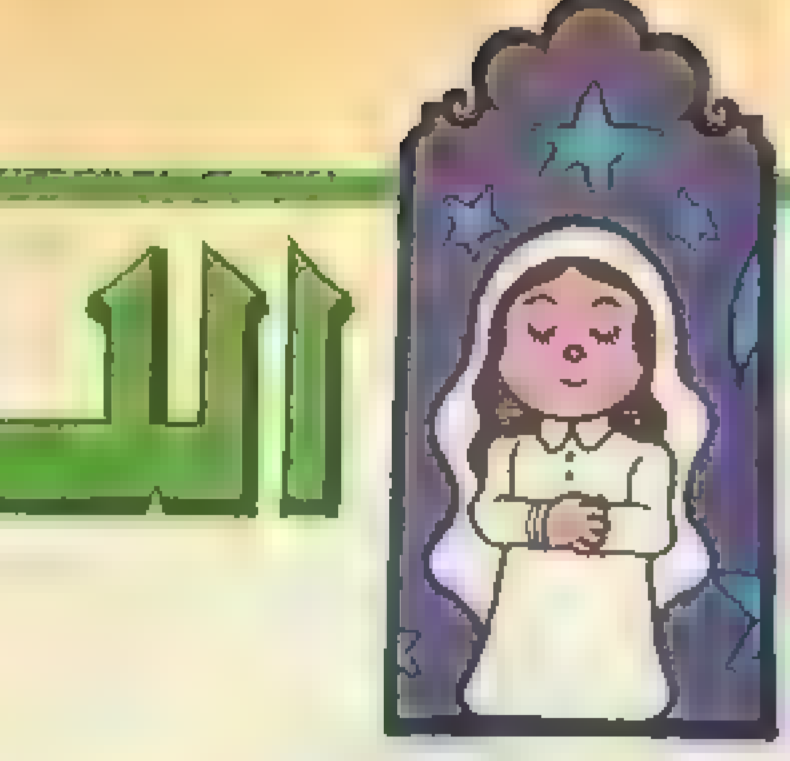
هل تبادلني الطوابع؟

● خالد ابراهيم الشوملي: البحرين ـ المحرق ـ طريق ٢٠٧ ـ مجمع ٧٠١ ـ منزل رقم ٧٣.
● سلطان علي عبدالله الشهداني: السعودية ـ عرعر ـ شرطة عرعر ـ وحدة الاتصالات السلكية واللاسلكية.
● محمد سمير حامد: مصر ـ القاهرة ـ حدائق القبة ـ ١٨ شارع احمد قمحة ـ شقة ٥.
● عبدالله حسين علي كعيبة: الجمهورية اليمنية ـ صعدة ـ باب اليمن ـ مكتبة الجيل الجديد.
● الدراق أمشيش: المغرب ـ تطوان ـ حي التوتة ـ زنقة (أ) ـ درب (١) ـ رقم ٤.
● عبدالله حمد المريخي: قطر ـ الدوحة ـ ص. ب: ١٢٤١٩.
● اسماعيل ابراهيم الطيب: ليبيا ـ طرابلس ـ الهضبة الخضراء ـ ص. ب: ٧٣٧٠٢.

هل تبادلني العملات؟

● منير سالم الكندي: سلطنة عمان ـ مسقط ـ ص. ب: ٦٦٨ (بواسطة أصلية الكندي).
● نجاح ابراهيم اكويري: ليبيا ـ بنغازي ـ بريد الحدائق ـ ص. ب: ٥٠٦٠.
● يحيى محمد علي حاتم وماهر عبدالكريم علي محمد: الجمهورية اليمنية ـ الحديدة ـ ص. ب: ٤١٧٤.
● المهدي العباسي: المغرب ـ طنجة ـ شارع جبل طارق ـ رقم المنزل ٣٥ ـ باب ١.
● محيي الدين أحمد محمد: مصر ـ القاهرة ـ ٣ شارع الهلباوي، متفرع من شارع المثيل.
● نور عمر يوسف: السعودية ـ الرياض ـ ص. ب: ٩٤٣٣٧ (الرمز البريدي: ١١٦٩٣).
● أحمد سيف مطلق الختلان: الكويت ـ مشرف ـ قطعة ٤ ـ شارع ٩ ـ منزل ١٨.



غُرَفٌ من الجواهر

خرج النبي صلى الله عليه وسلم من بيته، اتجه نحو جماعة من أصحابه، ثم قال لهم: «ألا أخبركم بغُرف أهل الجنة»؟ قالوا: بلى يارسول الله. قال صلى الله عليه وسلم: «إنّ في الجنة غُرَفاً من ألوان الجواهر يُرَى ظاهرها من باطنها، وباطنها من ظاهرها فيها من النعيم والثواب والكرامة مالا أُذُن سمعت ولا عين رأت».

قالوا: ولمن تلك الغرف يارسول الله؟ قال: «لمن أفشى السلام وأدام الصيام، وأطعم الطعام وصلى والناس نيام».

قالوا: ومن يستطيع أن يفعل ذلك يارسول الله؟ قال صلى الله عليه وسلم ما معناه: يوجد في أُمّتي من يستطيع ذلك، وسأخبركم بهم.

بدأ النبي صلى الله عليه وسلم، يبين لهم ذلك فقال ما معناه: من لقي أخاه المسلم، فسلم عليه فرد عليه، فقد أفشى السلام.

ومن أطعم زوجته وعياله من الطعام حتى يشبعهم، فقد أطعم الطعام، ومن صام رمضان، وصام من كل شهر ثلاثة أيام، فقد أدام الصيام.

ومن صلى العشاء الآخرة والفجر في جماعة، فقد صلى والناس نيام.

فهنيئاً لمن قام بهذه الأفعال، وتحلى بتلك الخصال، فإنها تزكي نفسه وتسمو بروحه في الدنيا، أما في الآخرة فينال أحسن الجزاء بأمر الله تعالى.



غابت الصقور.. فظهرت الفئران!

في عام من الأعوام، كانت أسود الجبل، تأكل نوعاً من الأيائل، اسمه «أيل البغل» في منطقة بالولايات المتحدة الأمريكية، أراد المسئولون هناك، حماية هذا النوع من الأيائل، فقتلوا أسود الجبل.

ازداد هذا النوع من الأيائل، الذي كان يتعرض لهجوم أسود الجبل من قبل، كانت تلك الأيائل تتغذى على نوع من الورد البري. فلما ازداد عددها، انطلقت تلتهم، كل ما يصادفها من هذه الورود، حتى أتت عليها، ثم انقضّت بعد ذلك على الأشجار الصغيرة، ولكنها لم تكن كافية لغذائها، فماتت آلاف الأيائل جوعاً، واضطر المسئولون، الى دعوة الناس، الى المحافظة على التوازن، الذي كان موجوداً، من قبل، وعدم الاخلال به.

وفي منطقة أخرى بالولايات المتحدة الأمريكية كانت الصقور، تَنْقَضُّ على دجاج المزارعين، فحاولوا مقاومتها، ولكنهم فشلوا في ذلك، فأسرعوا الى المسئولين، وعرضوا الأمر عليهم، فخصص المسئولون مكافأة مالية، لكل من يقتل صقراً.

شمر أهل المقاطعة عن سواعدهم، وخاضوا حرب إبادة ضد الصقور، فتمكنوا من القضاء عليها، بعد أكثر من شهرين، فاختفت الصقور من تلك المقاطعة، وعاد الدجاج، يسرح ويلتقط ما يشاء من الطعام، في أمان واطمئنان.

ظهرت مشكلة أكبر أمام المزارعين، فقد أسرعوا الى المسئولين، وسألوهم النجدة من خطر الفئران، التي تكاثر عددها، فأصبحت تهاجم الحقول، وتأكل الحبوب.

فقد كانت الصقور، تأكل الفئران، فلما غابت الصقور بعد أن تم القضاء عليها، تكاثرت الفئران وهاجمت الحقول.

وفي احدى البلاد العربية، مات نوع من الطيور، بسبب رش الحقول بالمبيدات الزراعية، فكان اختفاؤه سبباً في انتشار فئران الحقول انتشاراً كبيراً.

هكذا نرى، أن تَدَخُّل الانسان، يُحْدِث إخلالاً بالتوازن المناسب في كل مكان.

يقول العلماء، أن لكل منطقة من المناطق نباتاتها، وحيواناتها الخاصة بها، فإذا لم يتدخل الانسان، وإذا لم يفعل بها ما يؤثر عليها، ظل عدد كل نوعٍ من تلك النباتات والحيوانات، ثابتاً تقريباً، ويسمون هذا: «توازن الطبيعة».

لقد خلق الله سبحانه وتعالى كل شيء بقدر، كي لا يختل ميزان الحياة، فلا يتغلب نوع من المخلوقات، على نوع آخر، فكل شيء خلقه الله تعالى، لحكمة يعلمها، كل شيء مهما كان كبيراً أو صغيراً، نعلمه أو لا نعلمه، فقد خلقه الله لحكمة ولسبب وبقدر معلوم.

قال تعالى في سورة القمر: ﴿إنَّا كلَّ شيءٍ خَلَقْنَاه بِقَدَرٍ﴾.

فسبحان الخلّاق العظيم، الذي خلق كل شيء بقدرته وحكمته، ووهبنا العقل والقدرة على التفكير والتأمل، كي نبحث ونعرف، ويزداد العاقلون إيماناً بالخالق العظيم.



صراع على شاطىء البحر

كانت أمواج البحر، تقذف سمكة كبيرة عند الفجر، وتلقي بها على رمال الشاطىء، مرة كل شهر، فيخرج أهل القرية مسرعين، يلتفون حولها، ويمسكون بها قبل أن تعود الى مياه البحر، فيستخرجون لؤلؤة كبيرة من بطنها، ثم يبيعونها، ويقتسمون ثمنها.

وذات يوم، أراد بعض الناس من خارج القرية، أن يظفروا بتلك السمكة، فجلسوا كي يرسموا خطة للاستيلاء عليها.

قال بعضهم، نضع عوائق في طريقهم، كي نمنعهم من الوصول، الى شاطىء البحر، بعد فجر ذلك اليوم الذي اعتادت السمكة أن تظهر فيه، ثم ننطلق الى الشاطىء، كي نظفر بها.

وقال آخرون: نُقسِّم أنفسنا فريقين.. فريق يتصدى لأهل القرية بالقوة، فيمنعهم من الوصول الى الشاطىء، بعد صلاة الفجر، أما الفريق الآخر، فينطلق نحو البحر، فإذا ألقت الأمواج بالسمكة على الرمال، انقضوا عليها في الحال، وأخذوا اللؤلؤة من بطنها.

استمروا في عرض خططهم، وسرد أفكارهم، حتى ظهرت عليهم علامات التعب، وشعروا بميل الى النوم والراحة، إلا واحداً منهم، كان جالساً بعيداً عنهم، يسمع كلامهم، ويراقب انفعالهم، وفي النهاية، نطق قائلاً لهم: هل قلتم كل ما عندكم؟

قالوا: نعم.. ما رأيك فيما اقترحناه من أفكار؟

قال: لم تعجبني واحدة منها.. كلها تحتاج الى جهد كبير، وصِدام مع أهل القرية، واحتمال سقوط بعض الجرحى والضحايا، وأكثر من ذلك، فإن نتائجها غير مضمونة.

قالوا: ينبغي ألا تعيب خططنا، دون أن تقدم خطة بديلة، قال: وما يدريكم أنني لم أفكر في خطة ذكية؟، قالوا: وما هي؟!

قال: الأمر بسيط جداً.. في الليلة السابقة لظهور تلك السمكة، ندخل القرية، ومعنا عدد كبير من المغنين والعازفين، بالاضافة الى بعض الراقصين والمهرجين، ونقيم حفلاً كبيراً، وسط القرية، كي يسهر معنا أهلها، حتى ساعة متأخرة من الليل.

فإذا عادوا الى ديارهم، واستلقى كل منهم على فراشه، راح في نوم عميق، لم يستطع الاستيقاظ لصلاة الفجر، ولن يخرج أحدهم الى شاطىء البحر.. فنذهب نحن في هدوء، وننتظر تلك السمكة، التي تلقي بها الأمواج على الشاطىء، فنمسك بها ونستخرج اللؤلؤة من جوفها ثم نمضي في أمان.

وافق الجميع على خطته، واتفقوا على تنفيذها في الوقت المناسب.

•••

مرت الأيام، وجاءت تلك الليلة. كان أهل

يكتبه ويرسمه: **خليل حداد**



القرية يستعدون للذهاب الى الشاطىء بعد الفجر، لكنهم فوجئوا بأصوات موسيقى تصدح، وغناء يسري في أرجاء القرية، فانطلقوا مسرعين، نحو الساحة الواسعة، التي اجتمعوا فيها.

ظل أهل القرية يتمايلون طرباً، ويضحكون فرحاً، حتى ساعة متأخرة من الليل، ثم عاد كل منهم الى داره، واستلقى على فراشه، وراح في نوم عميق.

***

ارتفع أذان الفجر، فلم يستيقظ أحد منهم، ولم يتوافدوا كعادتهم كل يوم، على مسجد القرية.

وقف الإمام منتظراً، فلم يأت سوى عدد من الشباب الصالحين، الذين اعتادوا النوم بعد صلاة العشاء، كي يستيقظوا مبكرين.

أدى هؤلاء الشباب الصلاة، ثم انطلقوا في طرقات القرية، محاولين ايقاظ أهلها، راحوا يضربون الأبواب بأيديهم، ويصيحون بأعلى أصواتهم: أفيقوا ياأهل القرية.. أفيقوا أيها الناس.. ماذا أصابكم..

استيقظ بعضهم، وأخبروا الشباب بما حدث في الليلة الماضية، أدركوا انها مؤامرة، فانطلقوا مسرعين نحو الشاطىء، وجدوا الغرباء قد أمسكوا السمكة، التي ألقت بها الأمواج، واستخرجوا اللؤلؤة الكبيرة من جوفها.

تحرك الشباب بسرعة، رسموا خطة محكمة، استعانوا في تنفيذها بمن استيقظ من أهل القرية، حاصروا المكان عند الشاطىء، وأمسكوا بهؤلاء المغيرين، وأخذوا منهم اللؤلؤة الكبيرة.

شعر اللصوص بالخوف، بعد أن وقعوا في قبضة أهل القرية، نظروا في يأس الى صاحبهم، الذي رسم لهم خطتهم قائلين: لقد ضَيَّعْتَنا بخطتك الفاشلة.

دافع صاحبهم عن نفسه قائلاً: ان خطتي كانت مُحكمة، ولكني ما ظننت أن بهذه القرية شباباً صالحين، لا يلهيهم شيء عن ذكر الله، فأمثال هؤلاء، حرّاس لبلادهم، وجنود لأوطانهم ضد أمثالنا من المغيرين.. ضد كل معتدٍ أثيم.



بين القلب والرب

تخيل اننا ركبنا قطاراً سريعاً، فمر بنا وسط بستان كبير، مليء بالأشجار والأزهار، فيه ثمار تعددت أصنافها، وازهار اختلفت ألوانها، تسُرُّ الناظرين.. فهل يمكن أن نستمتع بشيء من هذا البستان، ونحن نمر خلاله مسرعين، داخل ذلك القطار؟

ولكن اذا أردنا الاستمتاع، بثماره وازهاره، فلابد ان نمر به في هدوء واطمئنان.

كذلك الصلاة، إذا أديناها مسرعين، فلا يمكن أن تكون راحة لنفوسنا، ولا اطمئناناً لقلوبنا، فنخرج منها كما دخلنا، لاننا اديناها مسرعين، فلم نتدبر ما نقول، ولم نطمئن في الركوع والسجود، ولم نؤدها خاشعين.

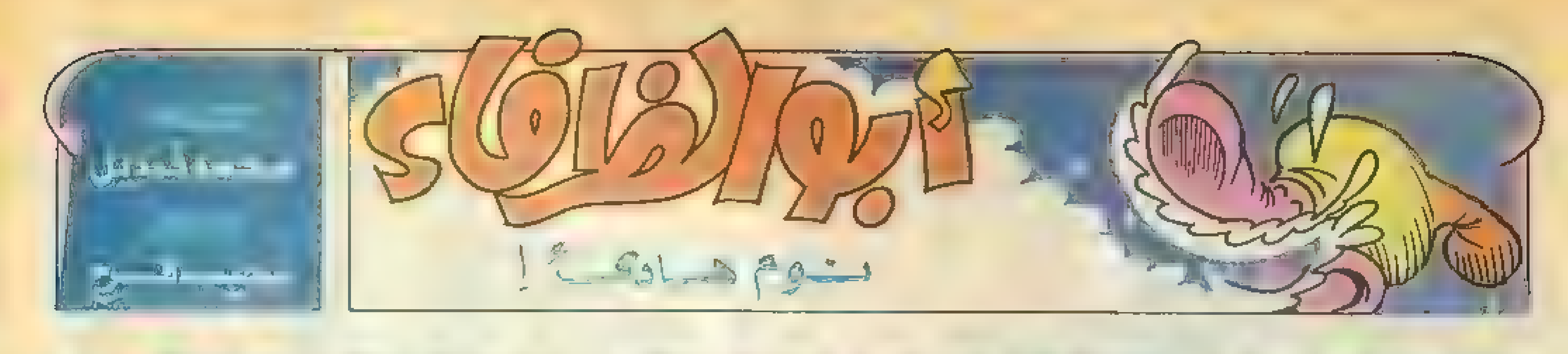
فالخشوع في الصلاة، صفة من صفات المؤمنين، الذين كتب الله لهم، الفلاح في الدنيا والآخرة.

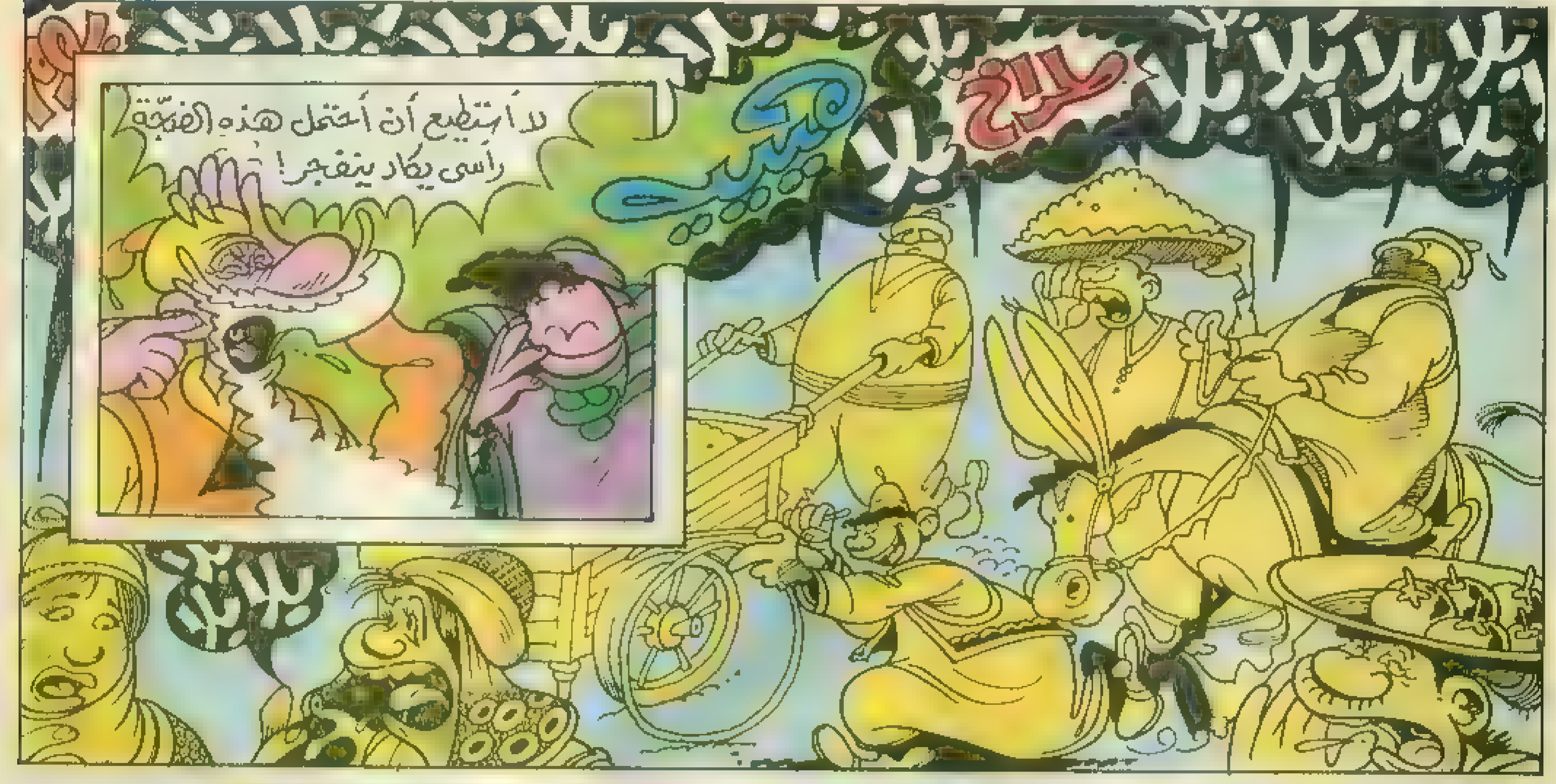
قال تعالى في سورة «المؤمنون»: ﴿قد أفلحَ المؤمنون، الذين هُم في صلاتهم خاشعون﴾ جاء في اول هذه السورة، بضع صفات لهؤلاء المؤمنين، اثنتان منها عن الصلاة.. الأولى: «الذين هم في صلاتهم خاشعون» ثم جاء بعد ذلك قول الله تعالى في الآية التاسعة من السورة نفسها: ﴿والذين هم على صلواتهم يحافظون﴾.

والخشوع في الصلاة، يتحقق بالاقبال عليها، ونحن غير مشغولين بأمر من أمور الدنيا، نُفَرِّغ قلوبنا ونفوسنا من كل شيء سواها، ونشتغل بها عمَّا عداها، وبذلك تكون الصلاة: راحة وقرَّة عين لنا، قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: «... وجُعلت قُرَّة عيني في الصلاة».

ينبغيَ أن نحافظ على أداء الصلاة في وقتها، ونحرص على مواعيدها، كي تشملنا هذه الصفة من صفات المؤمنين ﴿والذين هم على صلواتهم يحافظون﴾، فلا نفوِّتها كسلاً، ولا نضيعها إهمالاً، ولا نقصر في اقامتها كما ينبغي، إنما نؤديها في أوقاتها، كاملة الفرائض والسنن، مستوفية الأركان والآداب، فالصلاة صلة بين القلب والرب سبحانه وتعالى.

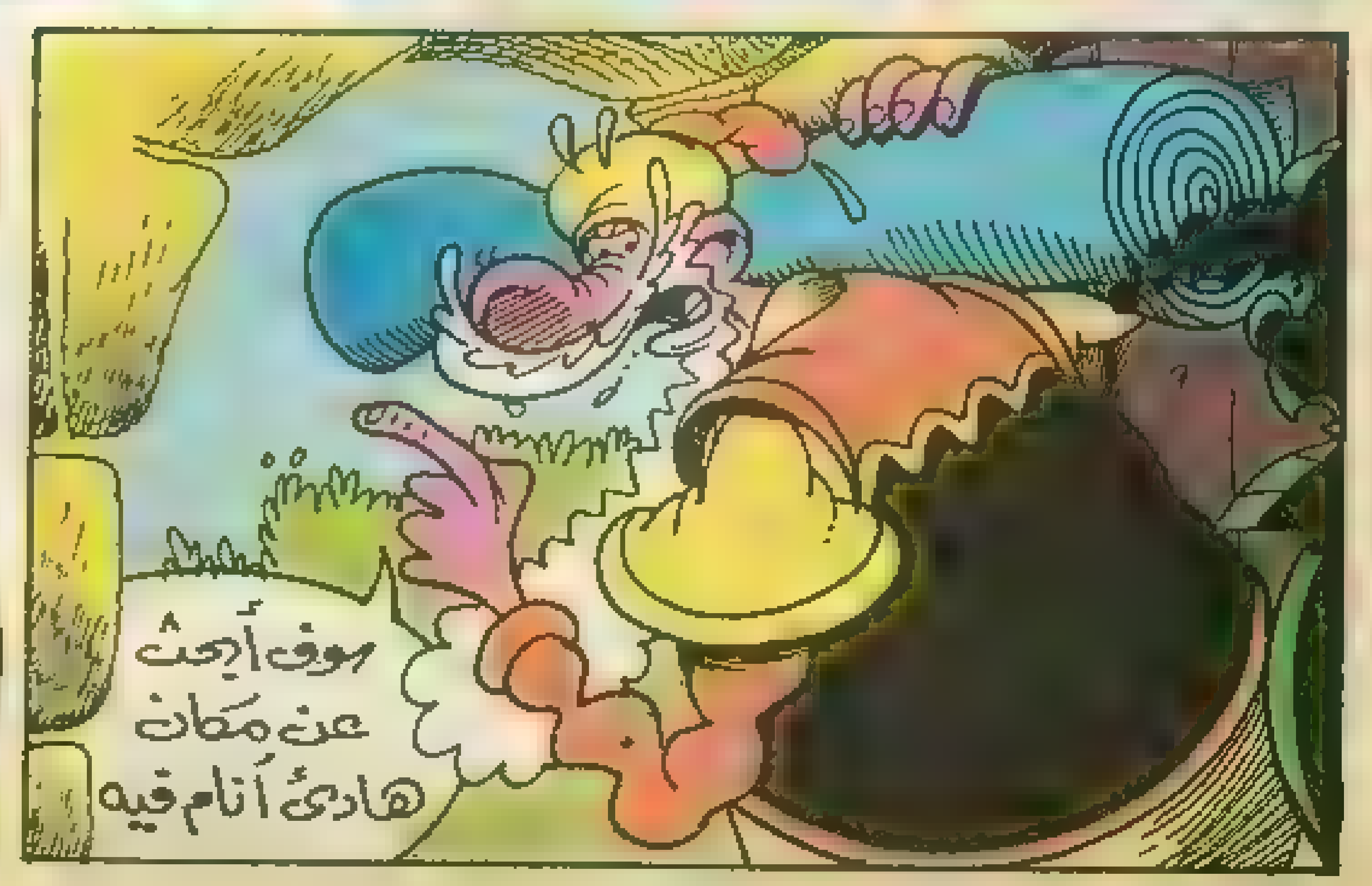
انها راحة للقلوب، لذا فإن رسول الله صلى الله عليه وسلم كان يقول لبلال رضي الله عنه: «أرحنا بالصلاة».

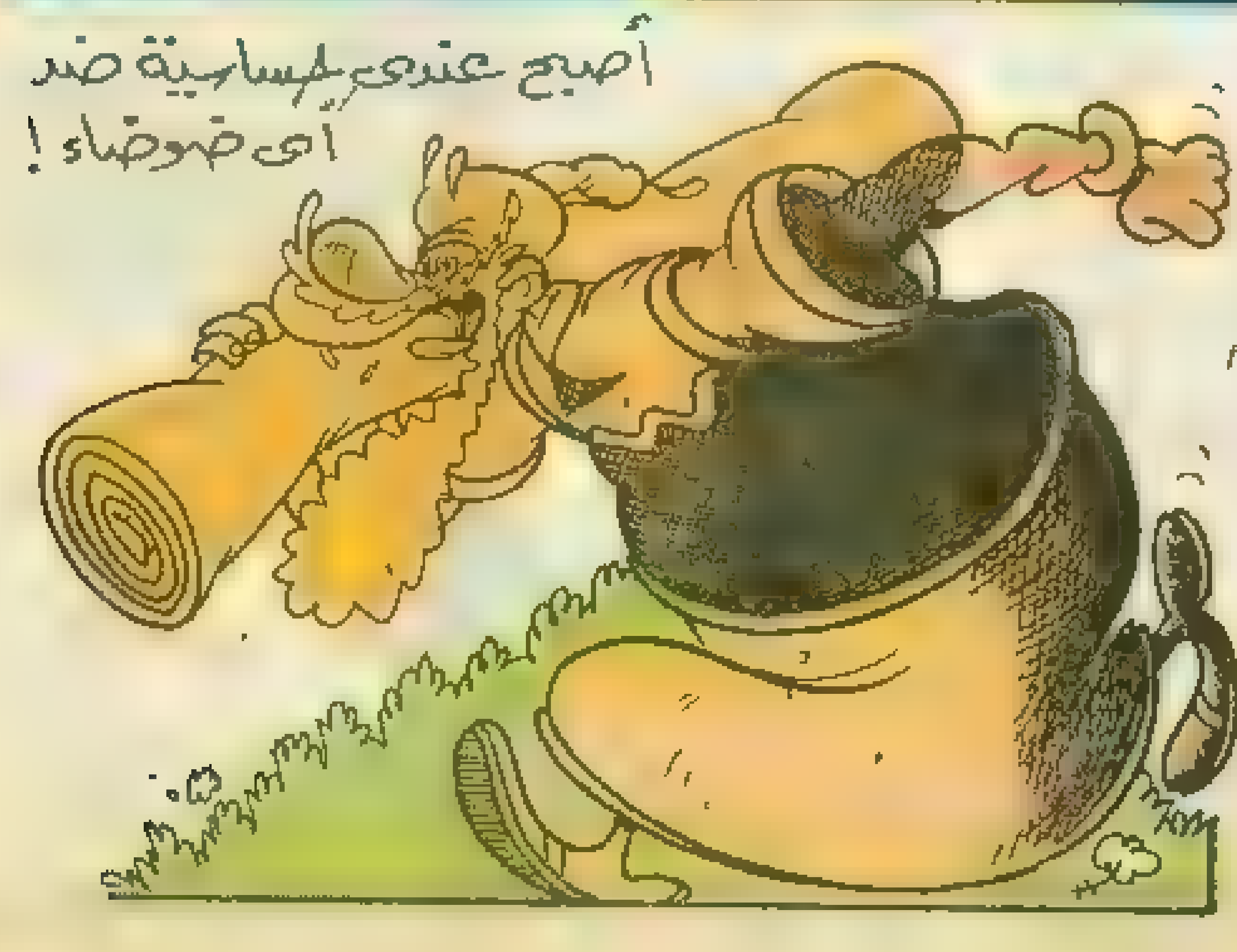

أبو الظرفاء
نوم هادئ!


بلا بلا بلا بلا
صراخ
لا أستطيع أن أحتمل هذه الضجة رأسي يكاد ينفجر!

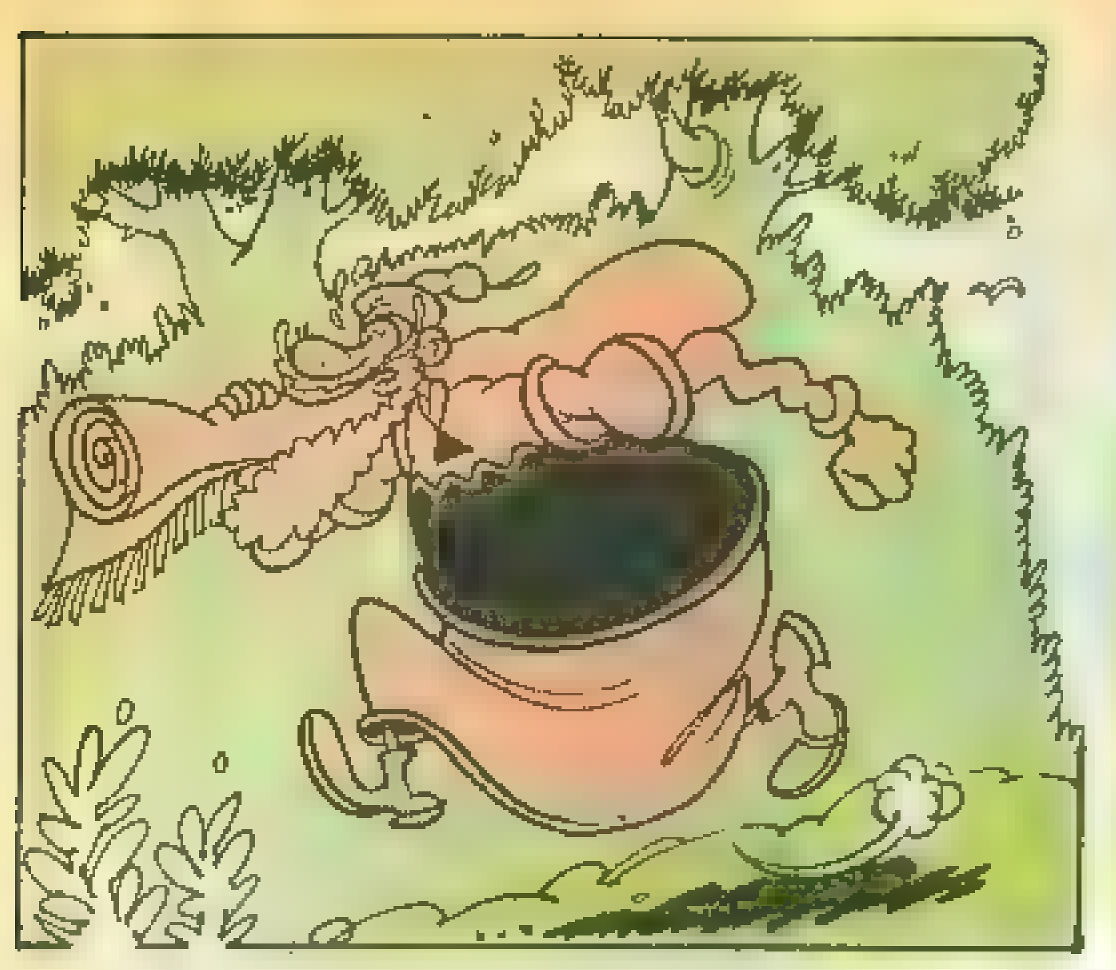

لم أستطع النوم منذ ثلاثة أيام!!
الحركة أمام بيتنا لا تهدأ!!!


ماذا ستفعل؟
لن أستطيع أن أبقى هنا يومًا واحدًا!


سوف أبحث عن مكان هادئ أنام فيه


أصبح عندي حساسية ضد أي ضوضاء!


عندى اقتراح لك .. لماذا لا تذهب الى الغابة .. لن تجد مكاناً هادئاً مثلها ..
فكرة رائعة ياطفيل .. منذ عشرين سنة لم تقل لى فكرة جيدة كهذه ..



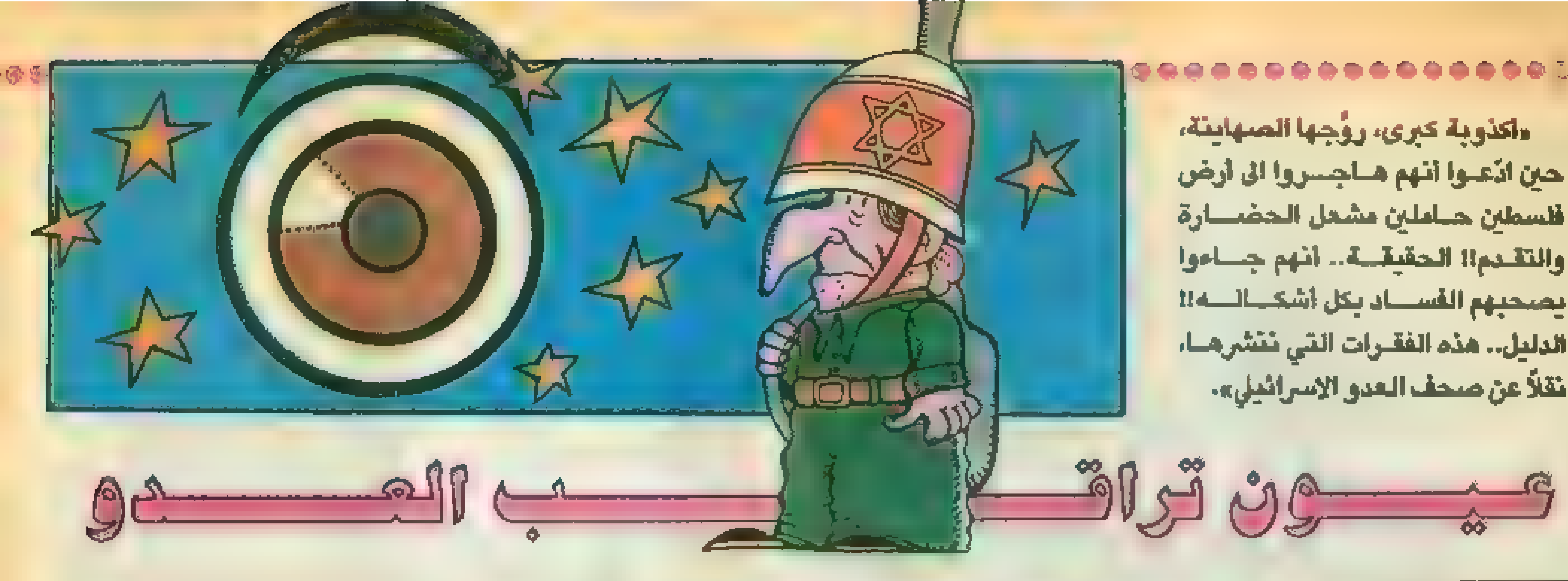

ياسلام! لا أصدق أننى أخيرًا قد تخلصت من الضوضاء!


ماهذا..؟ صوت جنادب الغابة.. لابأس صوتها محتمل


وماهذا أيضًا.. نقيق ضفادع سوف أتحمله أيضًا!
كراك
كراك


جرررر
ماهذا؟ شخير عال كلا.. هذا لايمكن احتماله.. لا أستطيع النوم مع هذا الشخير!
لابد وأنه كائن سخيف يعكر هدوء الغابة.. سأجعله يتوقف على الفور!
سنتفاهم.. أقسم أننى لم أكن أقصدك أنت..!!


طاخ



«أكذوبة كبرى، روّجها الصهاينة، حين ادّعوا أنهم هاجروا الى أرض فلسطين حاملين مشعل الحضارة والتقدم!! الحقيقة.. أنهم جاءوا يصحبهم الفساد بكل أشكاله!! الدليل.. هذه الفقرات التي ننشرها، نقلاً عن صحف العدو الاسرائيلي».

عيون تراقب العدو

أحـــداث ..

لا تنسى

● بتاريخ ٢١/٥/١٩٨٣.. تم اعتقال شاب يهودي عمره (١٦) عاماً، بتهمة ثقب إطارات السيارات الخاصة بالعرب، وإلحاق الضرر بمحلات بيع المواد الغذائية التي يملكها العرب.

● بتاريخ ٢٢/٥/١٩٧٠.. هاجمت قوة اسرائيلية قرية «بنت جبيل»، وثلاث قرى لبنانية أخرى.. مما أسفر عن مقتل (٢٠) مدنياً، وجرح (٣٢)، وتدمير (٨٣) منزلاً.

● بتاريخ ٢٣/٥/١٩٧٩.. شنت الطائرات الاسرائيلية غارة جديدة على قريتَيْ الناعمة والدامور، ودمرت عشرات المنازل، واصابت (٤٥) شخصاً بين قتيل وجريح.

● بتاريخ ٢٤/٥/١٩٧٩.. قصفت الطائرات الاسرائيلية قلعة «الشقيف»، والمناطق المجاورة، وأوقعت بها عدة إصابات.

● بتاريخ ٢٦/٥/١٩٧٩.. قصفت المدفعية الاسرائيلية مدينة صور، ومناطق البازورية والبص والجرمق والنبطية والعيشية.

● بتاريخ ٢٥/٥/١٩٨٢.. وقع اشتباك جوي فوق الأراضي اللبنانية.. بين الطائرات السورية والطائرات الاسرائيلية.

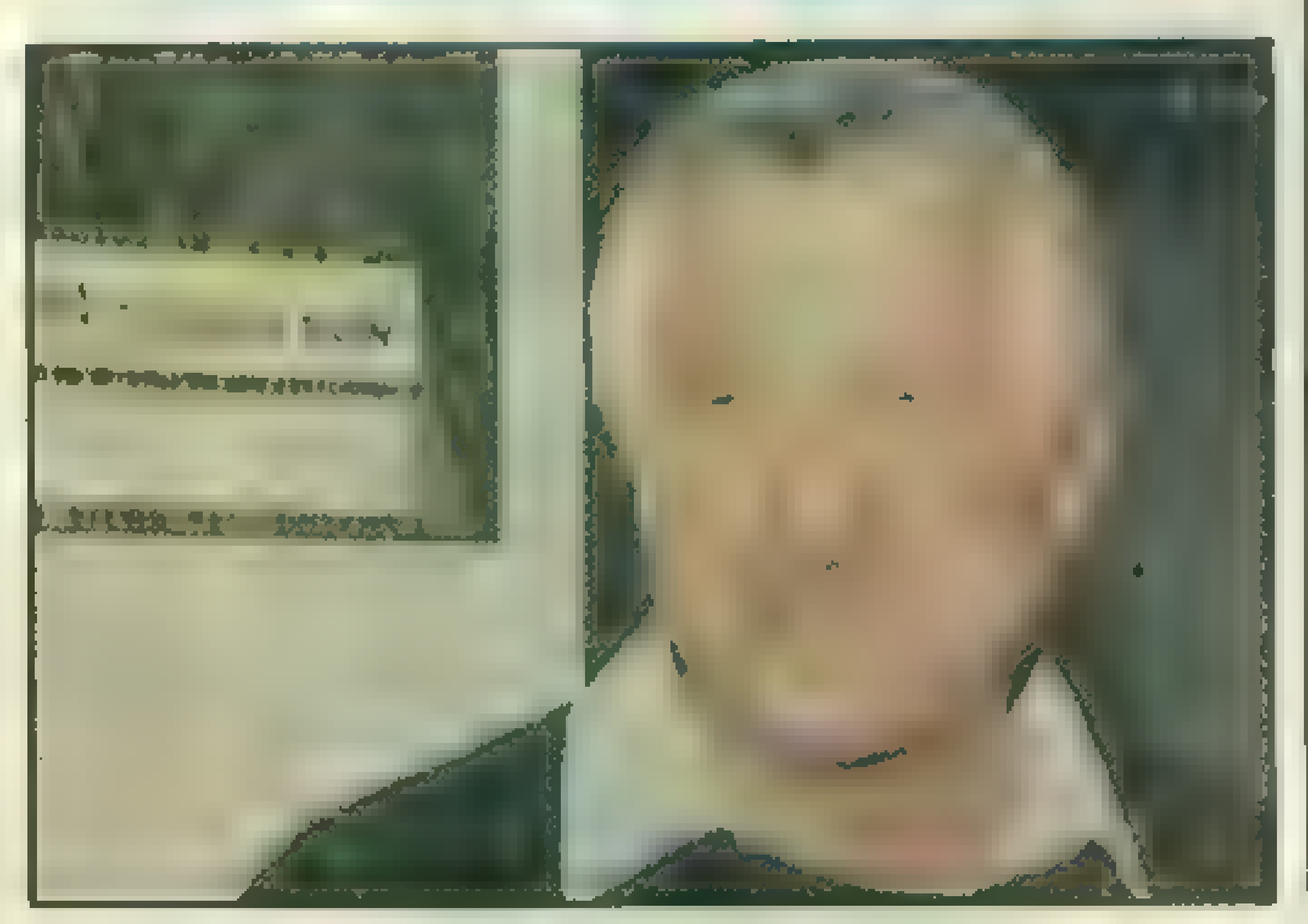
إبتزاز الطلاب في جامعات اسرائيل!

ذكرت جريدة «عل هامشمار» الاسرائيلية أن طلاب جامعة تل أبيب قاموا بإشعال النيران في تقرير «كوبرسكي» الذي يناقش موضوع رسوم التعليم في مؤسسات التعليم العليا.

جاء في التقرير أنه يجب على الطالب أنْ يدفع رسوماً قدرها (٥٠٠٠) شيكل في العام مقابل الإلتحاق بالجامعة.. وقد اعترض الطلاب على القرار، ووصفوه بأنه يبتز الطلاب، ويكلفهم فوق طاقتهم.

وقد وقع الطلاب ـ بالإجماع ـ على قرار قالوا فيه أنهم لن يستطيعوا مواصلة تعليمهم الجامعي بسبب زيادة الرسوم التعليمية بنسبة كبيرة.

السجن عامين.. للطيّار سارق الطائرة!



● الطيار الاسرائيلي «يسرائيل اسحاق»!

ذكرت جريدة «يديعوت أحرونوت» الاسرائيلية ان المحكمة الاقليمية في تل أبيب.. قد أصدرت حكمها على الطيّار «يسرائيل اسحاق» بالسجن لمدة عامين مع النفاذ والحبس.. ولمدة عام مع إيقاف التنفيذ.. بتهمة سرقة طائرة عسكرية من متحف سلاح الطيران، وبيعها في السويد بمبلغ (٣١) ألف دولار!

في هدوء تام!

ذكرت جريدة «دافار» الاسرائيلية أن لصين من ملثمي الأوجه تمكنا من الهجوم صباحاً على احد البنوك في تل أبيب، وقاما بتهديد المسئول عن الخزانة بالمسدس، وبدون أن يقاومهما أي شخص.. تمكن اللصان من سرقة مبلغ وقدره (١٥) الف شيكل.. ثم خرجا من البنك في هدوء تام، وفرا هاربين من المكان.. وكالعادة، لم تتمكن الشرطة من التوصل اليهما!

٥٤٪ من النساء..

ذكرت جريدة «معاريف» الاسرائيلية أنه قد حدثت زيادة كبيرة في عدد النساء العاطلات في اسرائيل خلال عام ١٩٩١.. قدرت الزيادة بنسبة (٣٣ر٨) في المائة مقارنة بعام ١٩٩٠.

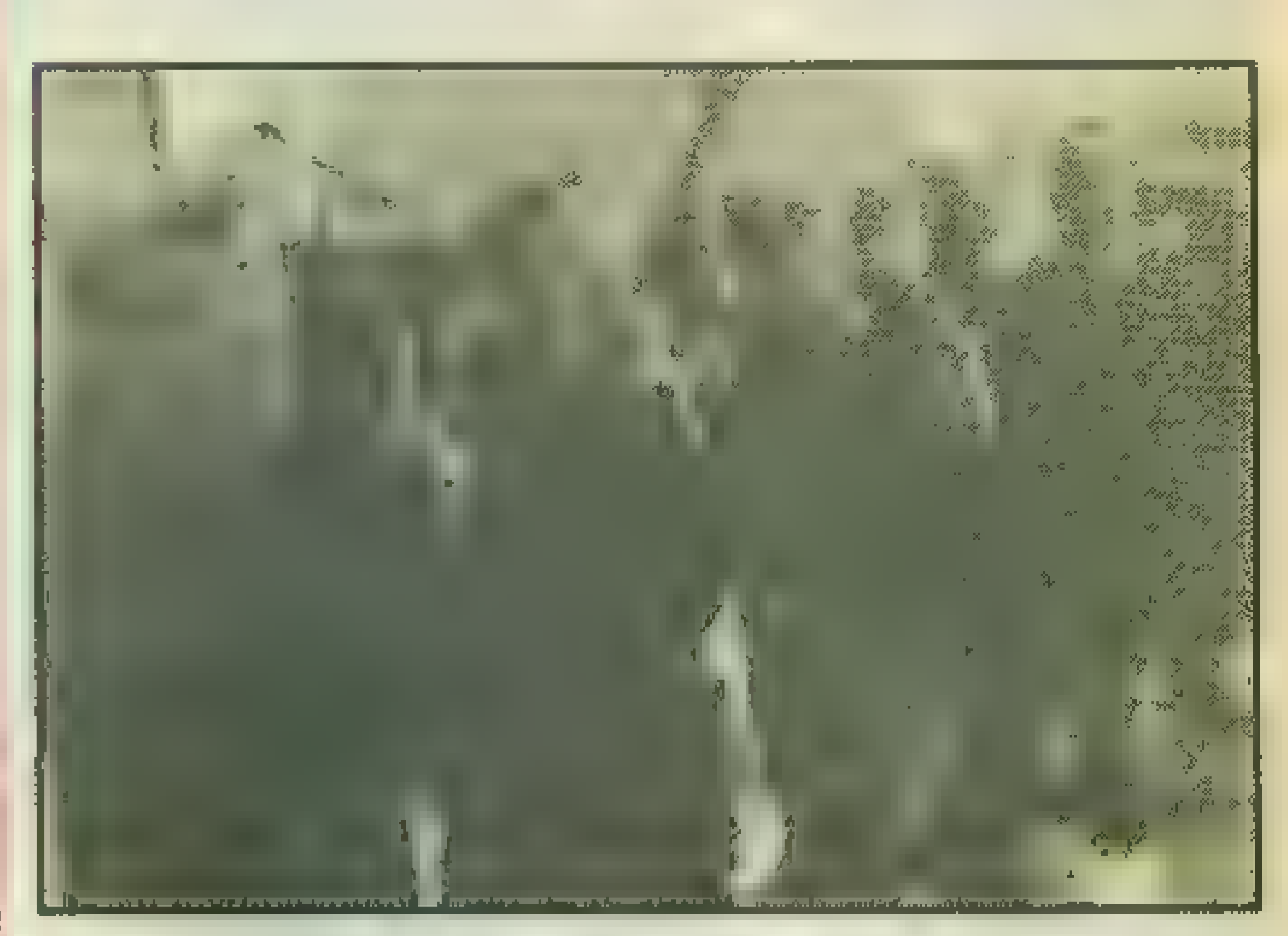
وذكر مكتب الاحصائيات الاسرائيلي.. أن عدد النساء العاطلات في اسرائيل بلغ (١٣٢) الفاً، أي بنسبة (٥٤٪) من النساء.. وهي نسبة تفوق نسبة الرجال العاطلين في اسرائيل!

وكيل نيابة .. في الحبس!

ذكرت جريدة «معاريف» الاسرائيلية أن احدى المحاكم أصدرت حكمها بحبس أحد وكلاء النيابة (١٠) أشهر.. بتهمة تعاطي وبيع وتجارة المخدرات!!

نساء اسرائيل.. يرفضن السلام!

ذكرت جريدة «يديعوت أحرونوت» الاسرائيلية أن أعداداً كبيرة من النساء الاسرائيليات قمن بمظاهرات طفن فيها شوارع مدينة بيت لحم.. بعد أن لثمنَ وجوههن، وحملن الفئوس في أيديهنّ احتجاجاً على استمرار مشاركة اسرائيل في مباحثات السلام.. حيث أنهن لا يرغبن في السلام نهائياً!

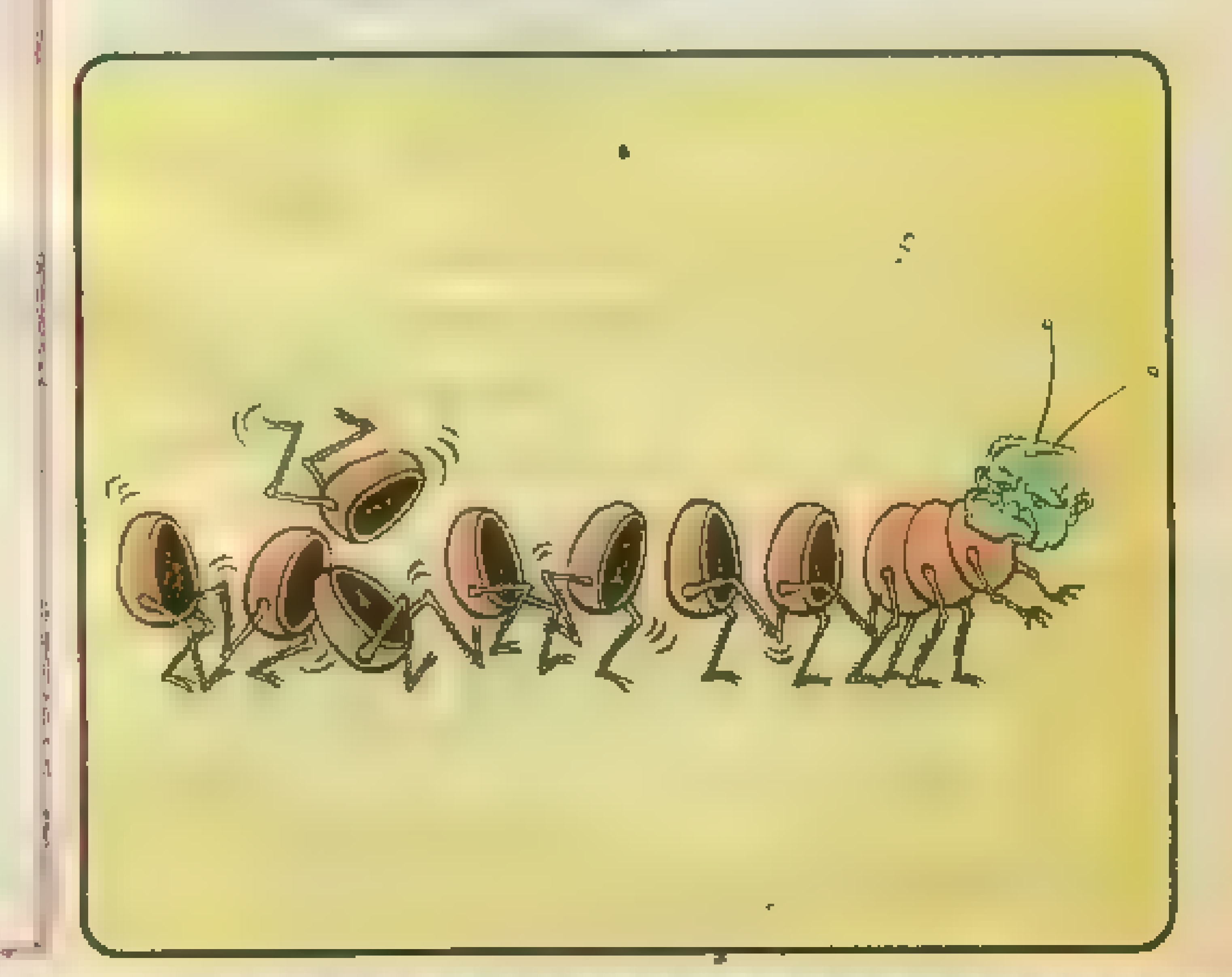


● النساء الاسرائيليات ملثمات الأوجه يُعلنَّ احتجاجهن على مباحثات السلام برفع الفئوس في أيديهن!

بدون تعليق!

رسم كاريكاتوري نشرته جريدة «دافار» الاسرائيلية، يسخر من الحكومة الاسرائيلية ورئيس الوزراء الاسرائيلي اسحاق شامير.

وفيه يظهر الكيان الاسرائيلي على شكل دودة رأسها اسحاق شامير.. وقد بدأ أعضاء حكومته، وأفراد شعبه ينفصلون عنه، ويتساقطون!



مكر الشيطان!

كان من وسائل الكيد العدائية التي اتخذها يهود الحجاز ضد رسالة النبي محمد عليه الصلاة والسلام.. ماكانوا يوجّهونه له من أسئلة وعروض ماكرة، سُميت بعروض «المزالق».. وكان غرضهم منها أن «ينزلق» الرسول في إجاباته على أسئلتهم، فيتخذون من إجاباته حُجة ودليلاً عليه.. فيُشَهِّرون به، ويفتنون المسلمين عن إتباعه.

ـ وعلى سبيل المثال:

اجتمع أحبار اليهود «رجال الدين عندهم».. وهم: «كعب بن اسد»، و «عبدالله بن صوري»، و «ابن صلوبا».. وقالوا لبعضهم: هيا بنا نذهب الى «محمد».. لعلنا نُحَوِّله عن دينه، فإنما هو بشر.

وجاءوا الى حيث رسول الله صلى الله عليه وسلم.. وقالوا له: يامحمد.. إنك تعرفنا.. وتعرف أننا أحبار اليهود، وأشرافهم وسادتهم.. وإنا إن اتبعناك اتبعك اليهود.. ولم يخالفونا.. وإننا نود أن نحتكم اليك في أمر، فإن بيننا وبين بعض قومنا خصومة.. فهل نقدمهم لك لتحاكمهم.. وتقضي لنا عليهم.. فنؤمن بك، ونصدقك؟!

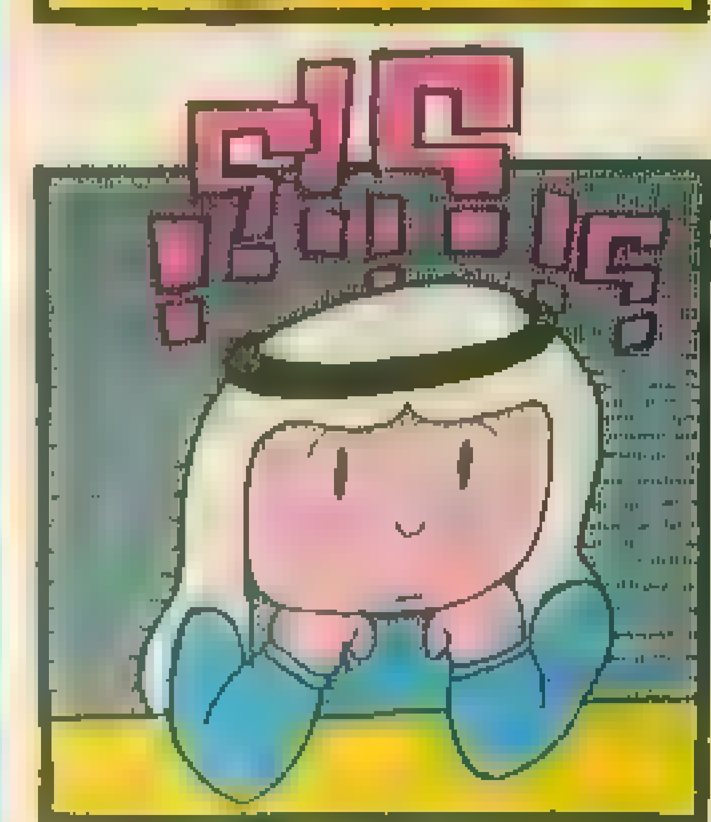
وأمام هذا العرض الخبيث من أحبار اليهود لم يكن أمام الرسول عليه الصلاة والسلام إلاّ الإعتصام بموقف النبوة.. من أجل ذلك، رفض عرضهم.. وأبى أنْ يحكم بينهم إلاّ بالحق اذا تحاكموا اليه.

وفي هذا أنزل الله عزّ وجل في اليهود، قوله تعالى في سورة المائدة: بسم الله الرحمن الرحيم.. ﴿وأنْ أحكم بينهم بما أنزل الله، ولا تتّبع أهواءهم واحذرهم أن يفتنوك عن بعض ما أنزل الله إليك، فإن تَوَلَّوا فاعلم انما يريد الله أن يصيبهم ببعض ذنوبهم وإنّ كثيراً من الناس لفاسقون. أفحُكم الجاهلية يبغون، ومن أحسن من الله حُكماً لقوم يوقنون﴾ صدق الله العظيم.

ـ لقد كان العرض الذي عرضه اليهود على النبي صلى الله عليه وسلم عرضاً مغرياً جداً.. فهم يُقدمون للرسول وعداً بأنْ يؤمنوا به.. ويُصدقوه، ثم يتبعهم منْ ورائهم معظم اليهود.. مقابل أن يحكم الرسول بالباطل على بعض إخوانهم اذا قدموهم اليه ليحاكمهم، ويحكم في خصومتهم.. لقد كان هذا العرض عرضاً خبيثاً، ماكراً، لا أحد يدري إن كان هو مَكرٌ أخذوه عن الشيطان.. أم أخذه الشيطان عنهم!!

أنا عندي مشكلة





علاجي بالكورتزون .. له آثار جانبية

● أصابتني حساسية في جلد الرقبة، فوصف لي الطبيب علاجاً تحسنت عليه كثيراً، وهو عبارة عن مرهم للدهان الموضعي، لذا فقد حرصت بعد ذلك على شرائه من الصيدلية، واستعماله كلما دعت الحاجة، ولكن احد اقاربي، أخبرني بأن هذا المرهم يحتوي على كورتزون، وأن استعماله بصورة مستمرة، قد يترك آثاراً سيئة على الجلد فيما بعد. فهل هذا صحيح؟ وماذا افعل حيث انني في حاجة ماسة لاستعماله؟

أ.أ. س ـ الكويت

●● عرضنا الأمر على الدكتور حسين عبدالدايم، استشاري ورئيس قسم الأمراض الجلدية بمستشفى الجزيرة بأبوظبي.. فقال:

الكورتزون، هرمون تفرزه غدة في الجسم اسمها الغدة «الجاركلوية»، وذلك بكميات محدودة، تختلف حسب عمر الانسان، وهذا الهرمون، له وظائف حيوية جداً، في معظم أنشطة الجسم البشري.

وقد تم اكتشاف الكورتزون كعلاج لكثير من الأمراض في الخمسينات من هذا القرن، وكما أنه مفيد في علاج كثير من الأمراض، فإن له أيضاً الكثير من الأعراض الجانبية.

مركبات الكورتزون، التي تستخدم موضعياً كدهان، تنقسم الى أربع مجموعات، حسب قوة المركب الذي يحتويه العلاج.

وكلما كان مركب الكورتزون قوياً، كلما زادت قوته العلاجية وأيضاً زادت آثاره الجانبية «أي تزداد نسبة احتمال حدوث آثار جانبية للأشخاص المعالجين».

كذلك كلما قلّت قوة مركب الكورتزون، كلما قلت قوته العلاجية، وبالتالي تقل أيضاً آثاره الجانبية.

والطبيب المتخصص، يختار مركب الكورتزون المناسب، لاستخدامه كدهان، لعلاج بعض الأمراض الجلدية، وذلك حسب عمر المريض، وحسب المكان المراد علاجه، كما انه يأخذ في الحسبان أيضاً، مساحة الجلد التي سيتم علاجها، وطول مدة العلاج.

فقد يلجأ الطبيب الى استخدام مركب قوي للكورتزون، لعلاج مساحة صغيرة من الجلد، لشخص بالغ، ولمدة قصيرة من الزمن، من دون حدوث آثار جانبية.

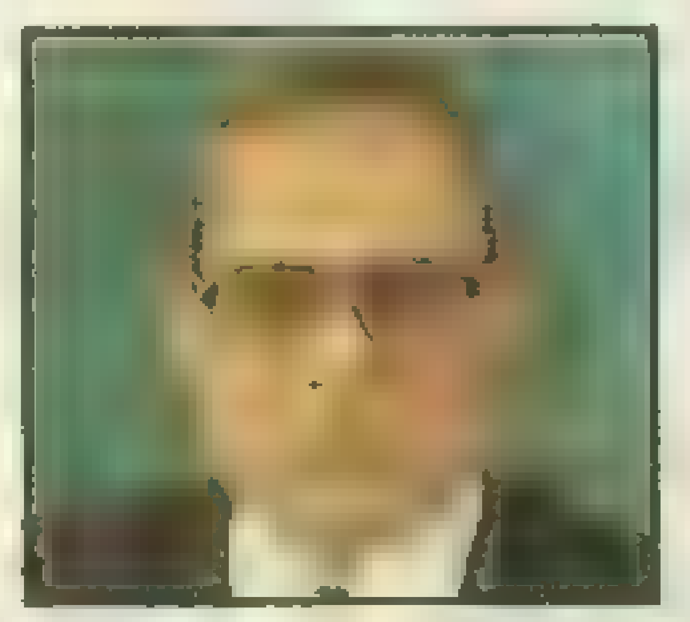
أما اذا استخدمه الطبيب لعلاج الحالات الجلدية عند الأطفال حتى عمر ١٢ سنة، وخاصة في الوجه، وإذا كان سيضطر لاستخدامه لمدة طويلة، فإنه يلجأ الى استخدام مركبات الكورتزون الضعيفة.

من هنا يتضح، أن الكورتزون، دواء هام جداً، وفعال جداً، يستخدمه الأطباء في كثير من الأحيان، ولكنه سلاح ذو حدين، لذا فإنهم يكتبون على جميع أشكال مركبات الكورتزون، أنه لا يتم صرفها أو استخدامها إلا بناء على تعليمات الطبيب.

لذا ننصح صديقة ماجد السائلة، بألا تستخدم، دهان الكورتزون، إلا بأمر الطبيب في كل مرة، لأنه قد يُحدث بعض الآثار الجانبية، التي قد لا تلاحظها، ولكن الطبيب يمكنه ادراكها بسهولة، في وقت مبكر.

ومن الآثار الجانبية التي يتركها استعمال الكورتزون كدهان على الجلد: ضمور الجلد، أو تلَيُّف الجلد، أو ترقق الجلد.. كذلك بطء اندمال الجروح، وتأخر شفائها، وتمدد بعض الشعيرات الدموية السطحية، كما انه قد يقلل مناعة الجسم ضد الميكروبات الموجودة بالجو المحيط بنا، مثل بعض أنواع البكتريا، مما يؤدي الى ظهور طفح جلدي صديدي.

بعض هذه الآثار الجانبية، تزول بمجرد التوقف عن استخدام مركبات الكورتزون، أما البعض الآخر، فلا يعود الى طبيعته مرة أخرى، مثل ضمور الجلد.


■ الدكتور: حسين عبد الدايم

متفوّق.. لكنني خائف!

● أنا طالب متفوّق.. يلازمني خوف دائم من انخفاض مستواي الدراسي.

ع.م.
عمان ـ الأردن

●● الخوف والشجاعة، الحزن والفرح، الشوق والحنين، كلها مشاعر يمكن أن يمر بها أي انسان، ولكن المشكلة في تنظيمها، ووضعها في مكانها الصحيح.

كل انسان محتاج لتركيب «مُنَظِّم» لنفسه، كي يضبط مشاعره، هذا المنظم مجاني، ولكنه يحتاج الى عزيمة، إنها أداء العبادات بخشوع وقراءة القرآن بانتظام، مع رغبة أكيدة في مساعدة النفس، وتعويدها على الأفضل.

ليس معنى هذا، أن نقعد عن العمل، لا.. نبذل أقصى جهد ممكن، نعمل، ونتوكل.. ونترك النتائج على الله.

عاجل جداً



● علاء. س. ـ عمان ـ الأردن:

يمكن للانسان أن يكون جاداً وقوراً دون أن يكون ثقيل الظل، ينبغي أن تبحث عن السبب الحقيقي لابتعاد كل الزملاء عنك، فلا يمكن لواحد فقط أن يقنع الجميع أن يجتنبوك.

● حسين. ع. ـ جدحفص ـ البحرين:

يمكنك أن تصوم اياماً بدلاً من التي افطرتها بسبب مرضك في رمضان، فإذا افطرت ثلاثة ايام مثلاً في رمضان، يجب أن تصوم ثلاثة بدلا منها، ولا يشترط أن تكون متوالية.

● مشعان. م. ـ جليب الشيوخ ـ الكويت:

التدخين سم بطيء، يضر بالصحة، ابتداء من اللثة والأسنان وانتهاءً بأمراض القلب. وقد توصل الانجليز الى دواء جديد، يساعد على الاقلاع عن هذه العادة الضارة، وهو عبارة عن نقط موضعية للأنف. والأهم من ذلك قوة الارادة والتصميم.



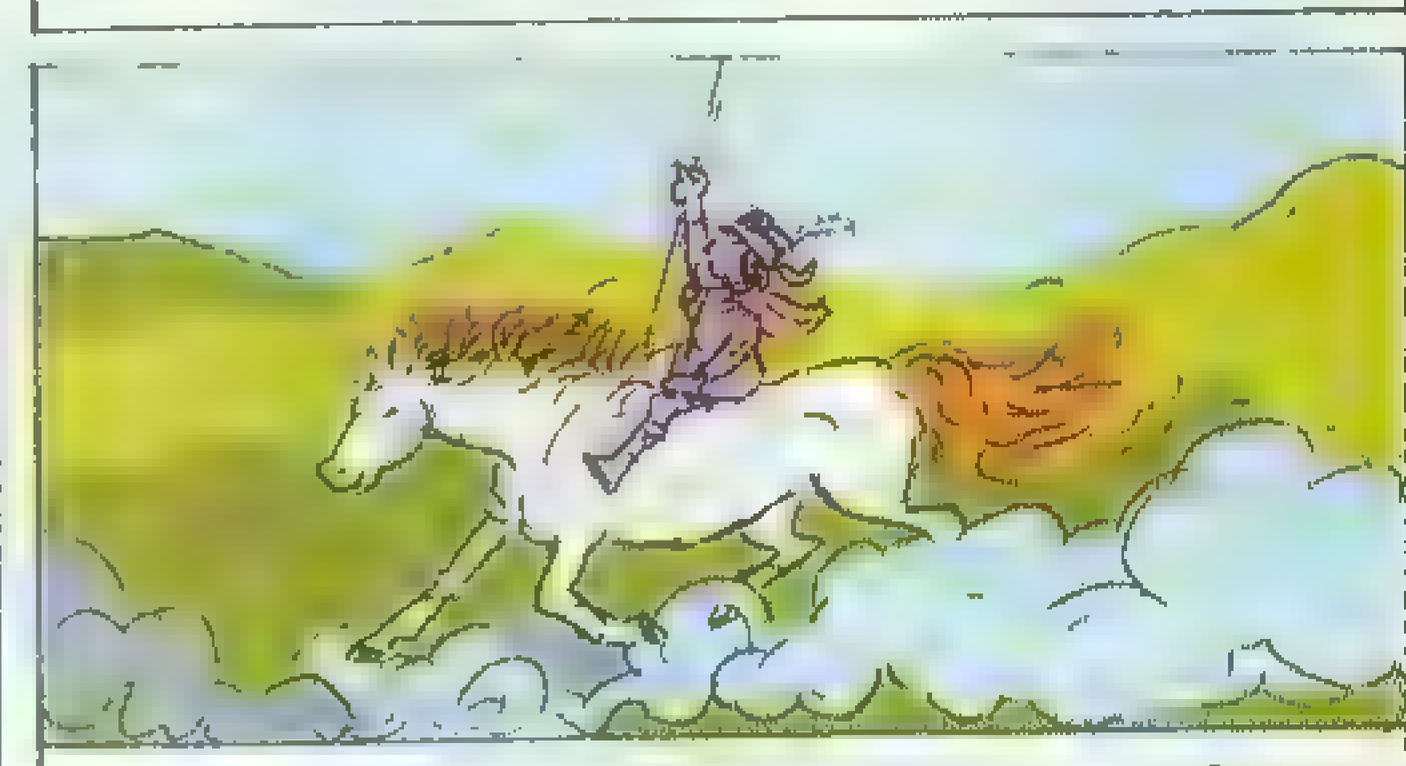
أقوى إنسان في العالم..

سيناريو: سمير عبد الباقي * رسوم: حسن حاكم

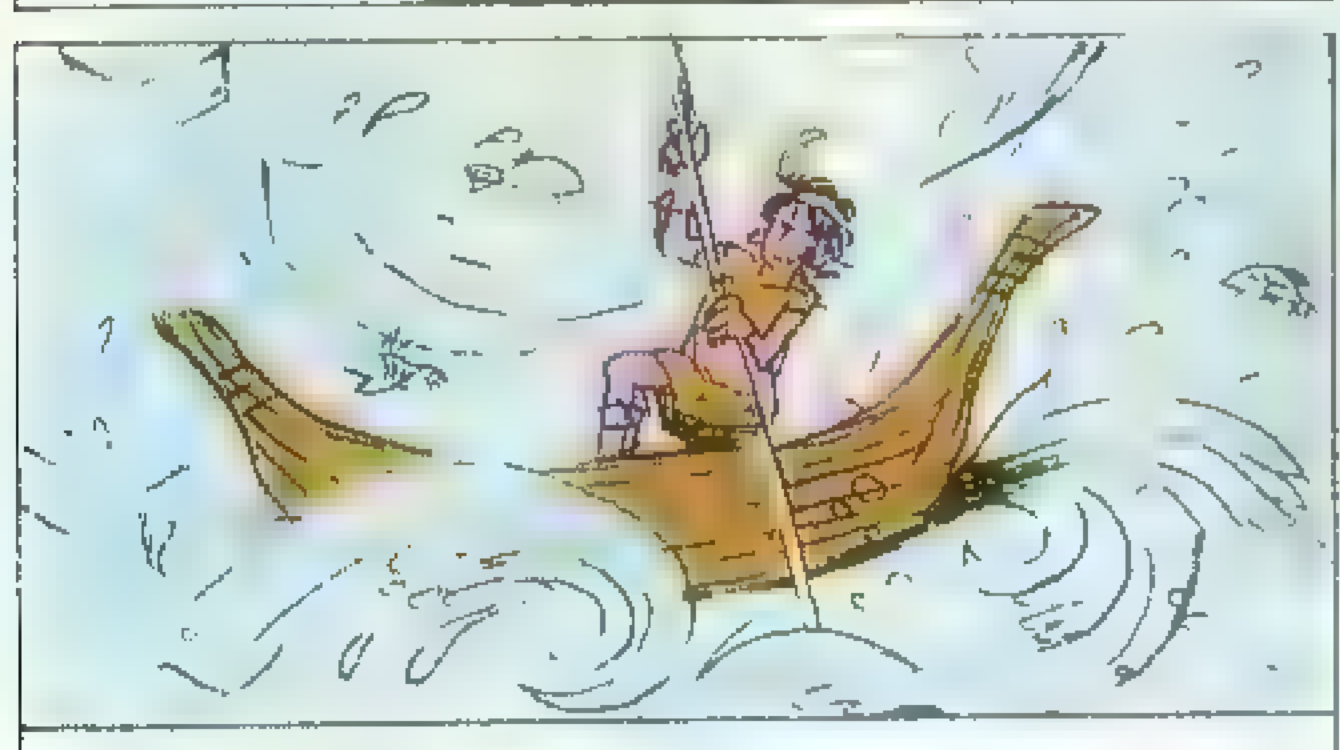


في وادٍ خصب، عند سفح جبال عالية.. كانت قرية الهنود الحمر تعيش في سلام، كان ذلك في الزمان القديم، حيث لم تكن هناك قطارات

وكان شيخ هذه القبيلة الهندية رجلاً شجاعاً وعادلاً فعل منذ كان صغيراً كل الأعمال المدهشة..



انطلق فوق الخيول عارية الظهور فوق التلال ليسابق الطيور



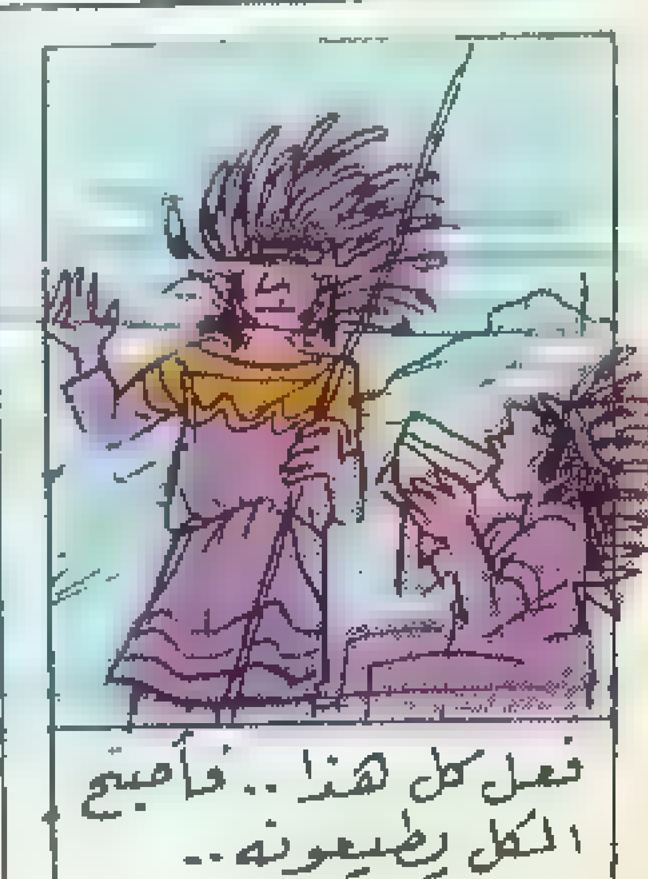
وعبر الأنهار الصاخبة الموج وسط الصخور والجنادل



وطهّر الأرض حول مساكن القبيلة من الوحوش الضارية



.. وروّض الجواميس والوعول وأخضعها لخدمة القبيلة..



فعل كل هذا.. فأصبح الكل يطيعونه..



.. فأحسّ أنه أقوى رجل في العالم وأن شخصاً لا يجرؤ أن يعصيه



وتغيّرت نظرته وامتلأت بالكبرياء فصار يجاهر بقدراته ويصرخ في الجبال.. والتلال.. والغابات..



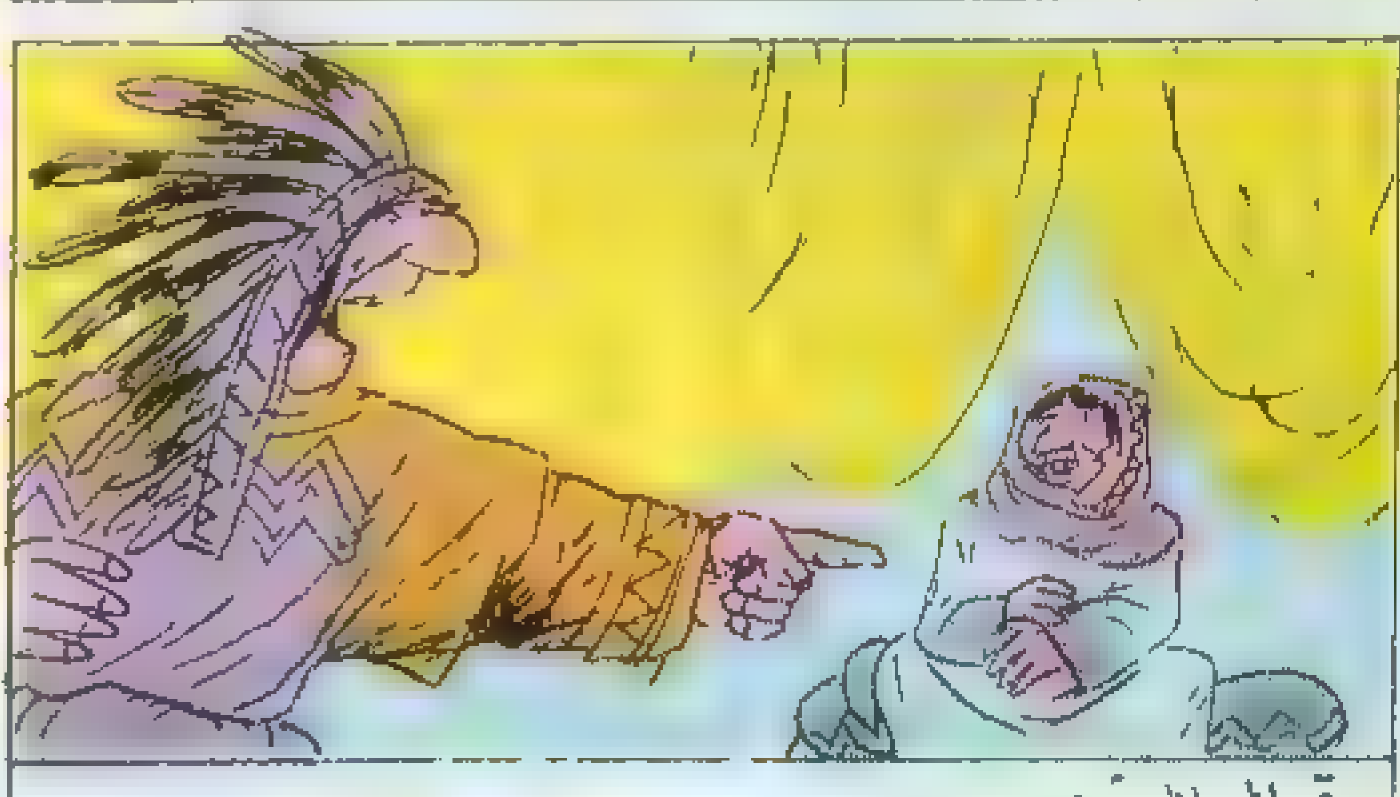
وصار أهله وعشيرته يطيعون أوامره وينفذونها ، ولكنهم أصبحوا يخافونه ... !



إلا امرأة عجوزاً طيبة .. كانت نظراتها تسخر منه



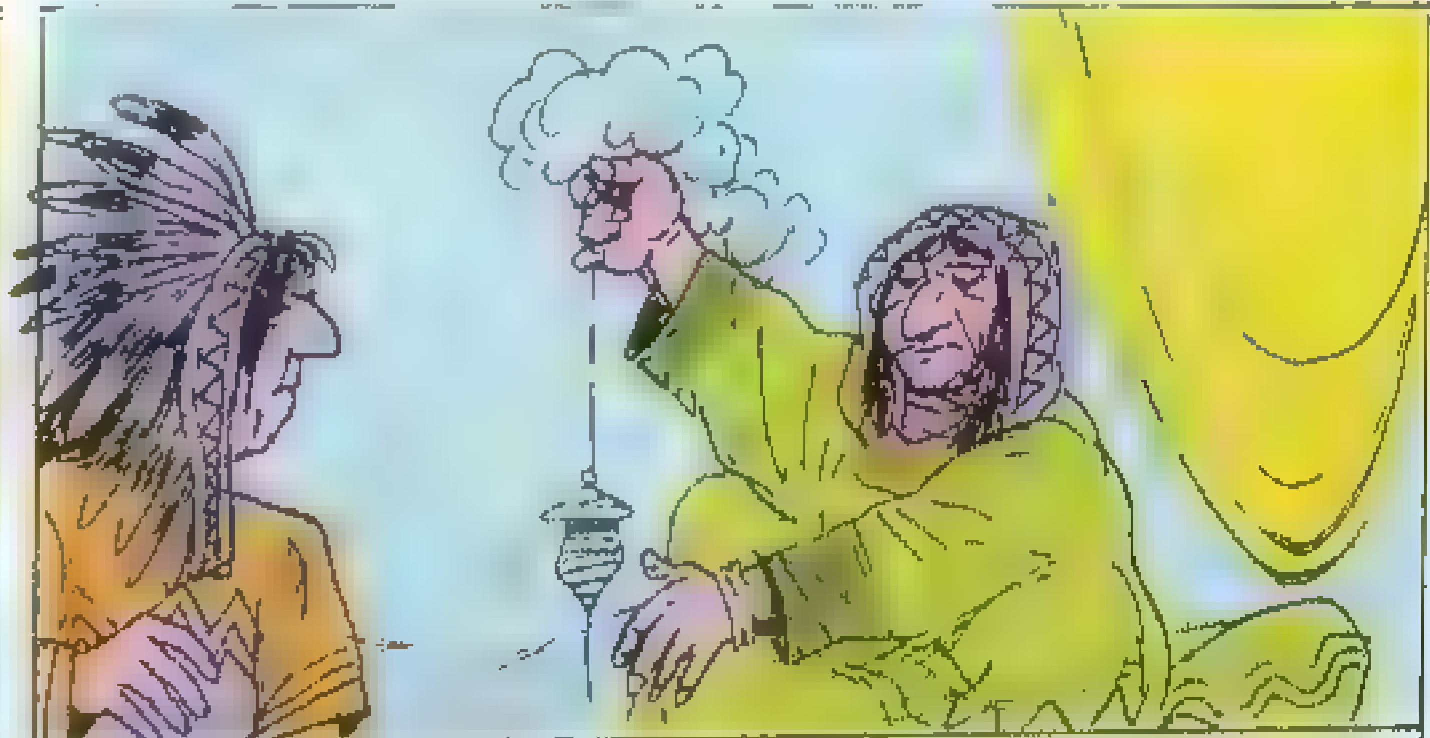
وقالت له: إن هناك من هو أقوى منك! هناك من لا يخافك



قال الزعيم :
إذن فأنت تعرفين شخصاً ما .. أقوى مني !



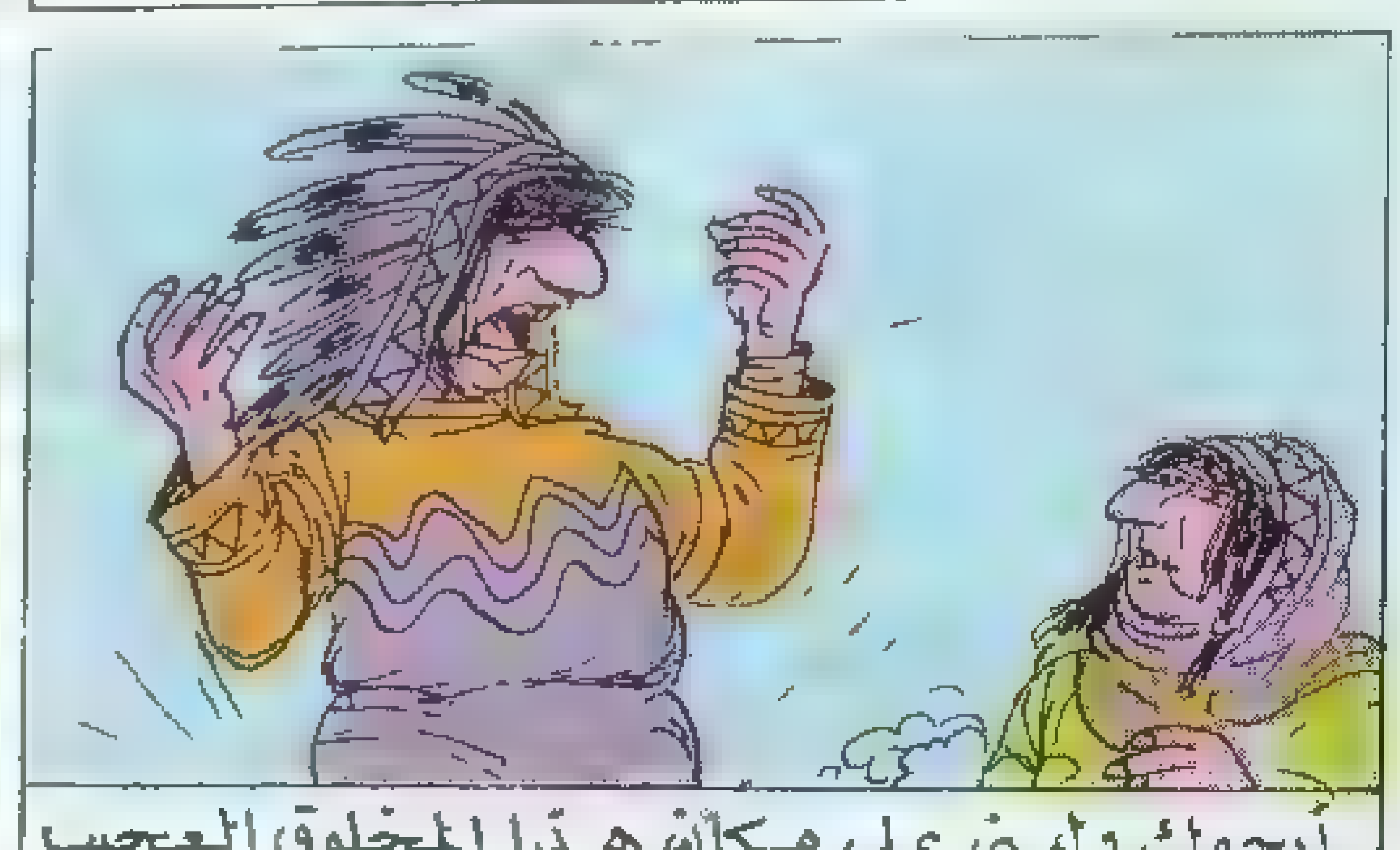
قالت العجوز :
سأخبرك عندما تعود إلى رشدك .



وقالت : ولكنك الآن تصنع ماتصنعه من أجل نفسك ومن أجل إظهار قوتك ولتتعالى على الجميع ، وهذا شر



ولكن ينبغي أن تخبريني يا أماه بهذا الذى لا يخاف مني ولن يطيعني !!



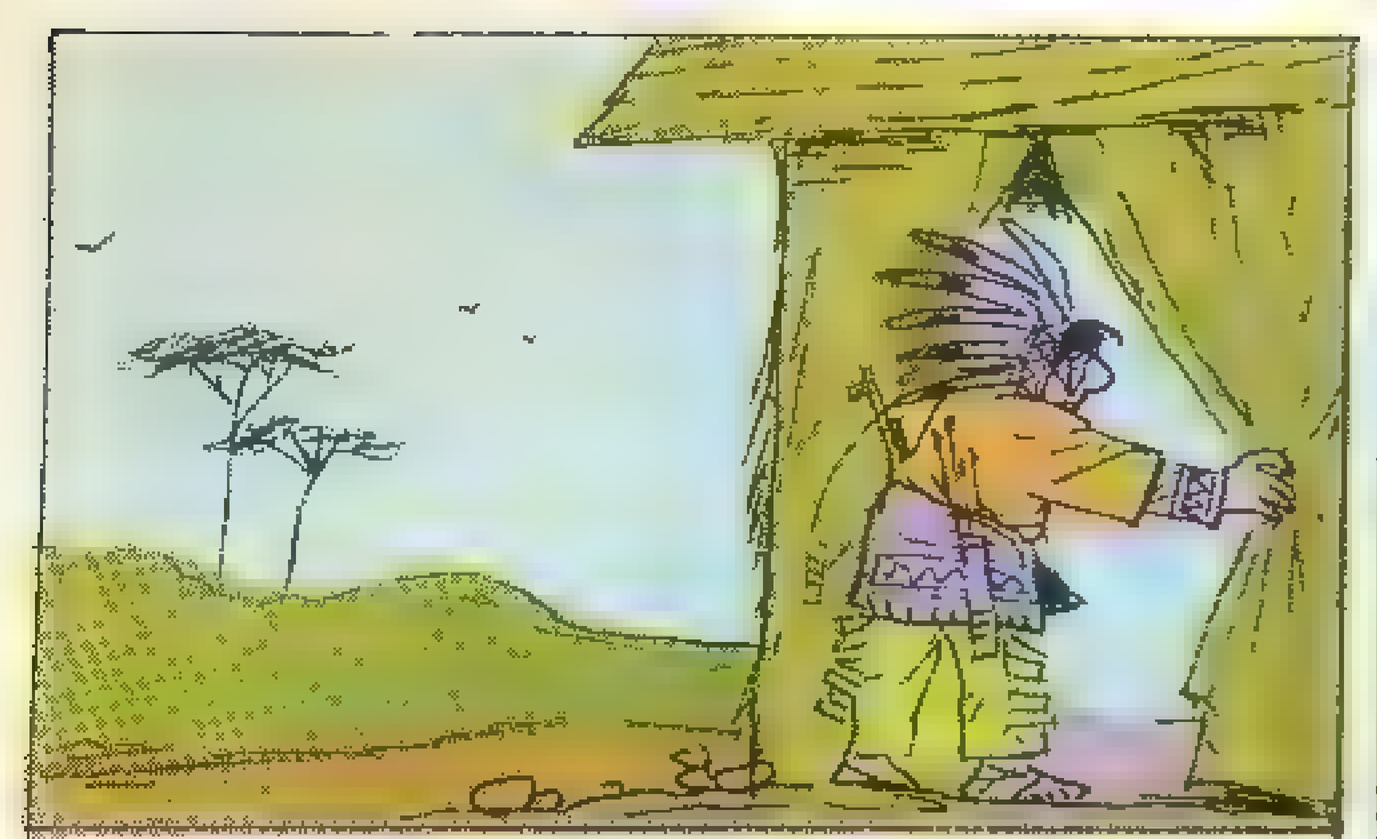
أرجوك دليني على مكان هذا المخلوق العجيب الذي يفوقني قوة ياجدتي ... !



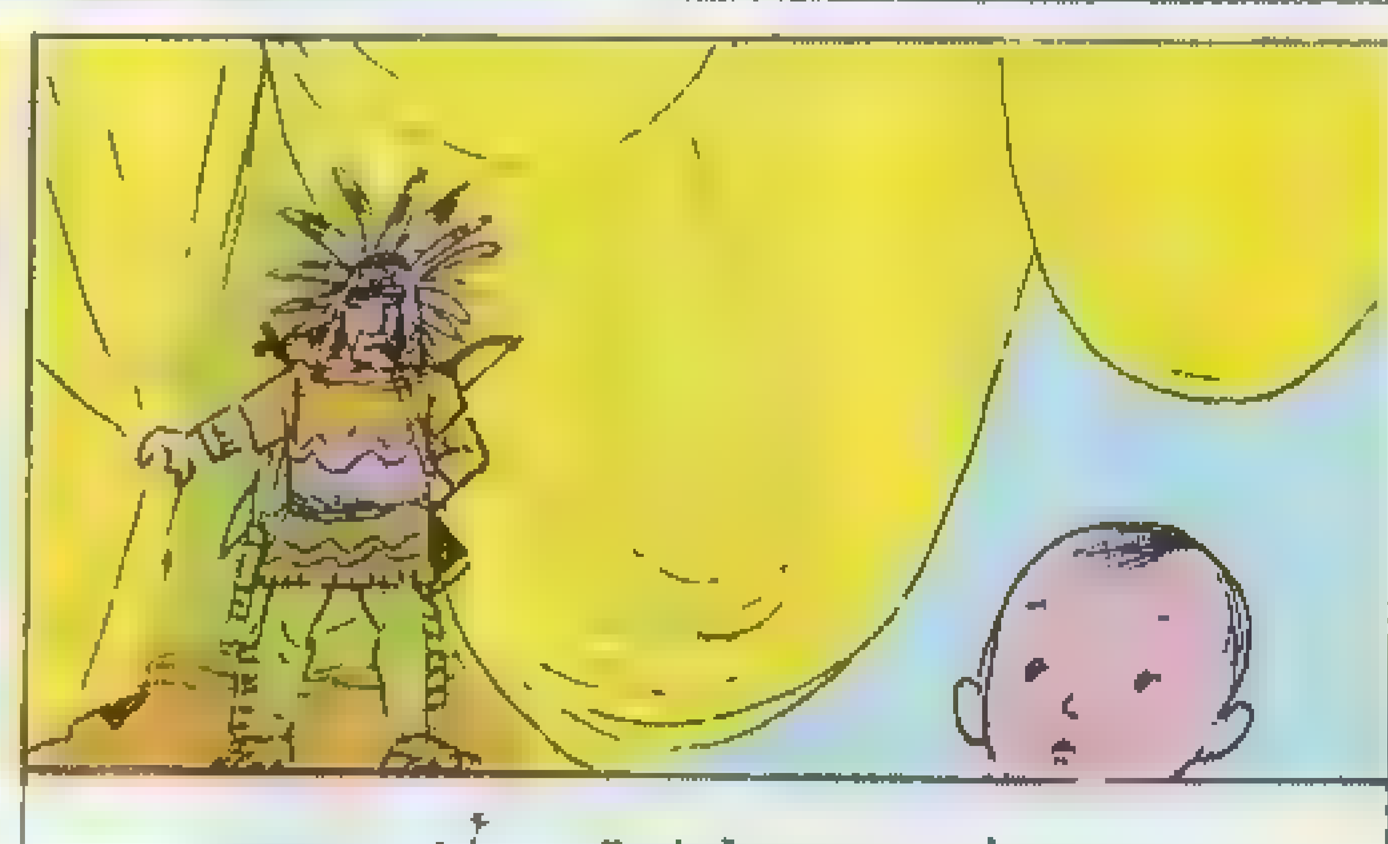
هناك وسط تلك الخيمة ستجده هناك وسيلقنك درساً يجب ألا تنساه !!



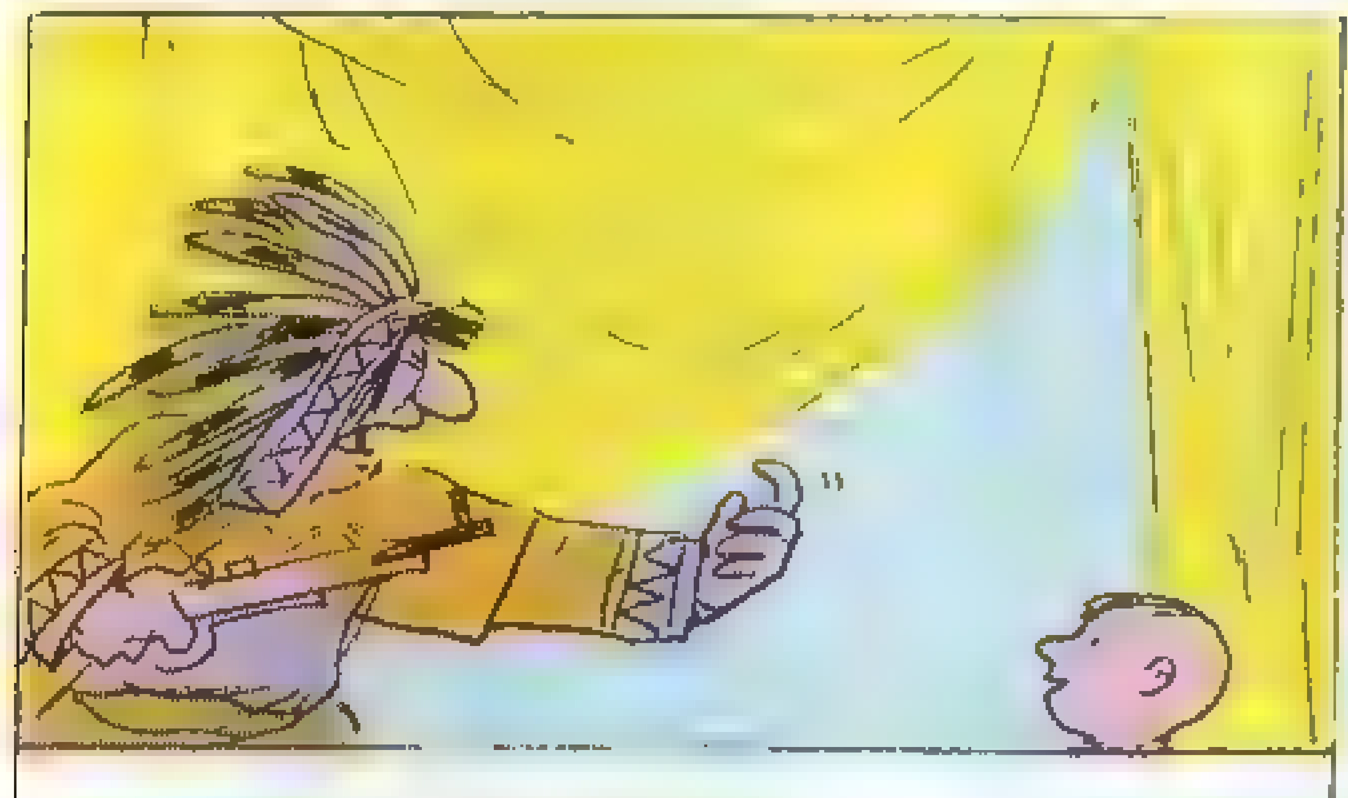
ومضى زعيم القبيلة .. وقد أعد كل أسلحته ، وتوتر وانفعل ، فهو على بعد خطوات من ذلك المخلوق الذي لا يخشاه



وفتح الزعيم باب الخيمة في هدوء وحذر ، ونظر إلى داخل الخيمة ليرى ذلك المخلوق العجيب القوى



هـذا المخلوق .. أنت ؟!



أنت أيها الطفل .. تعال هنا !!



أنــت .. ؟!!!!



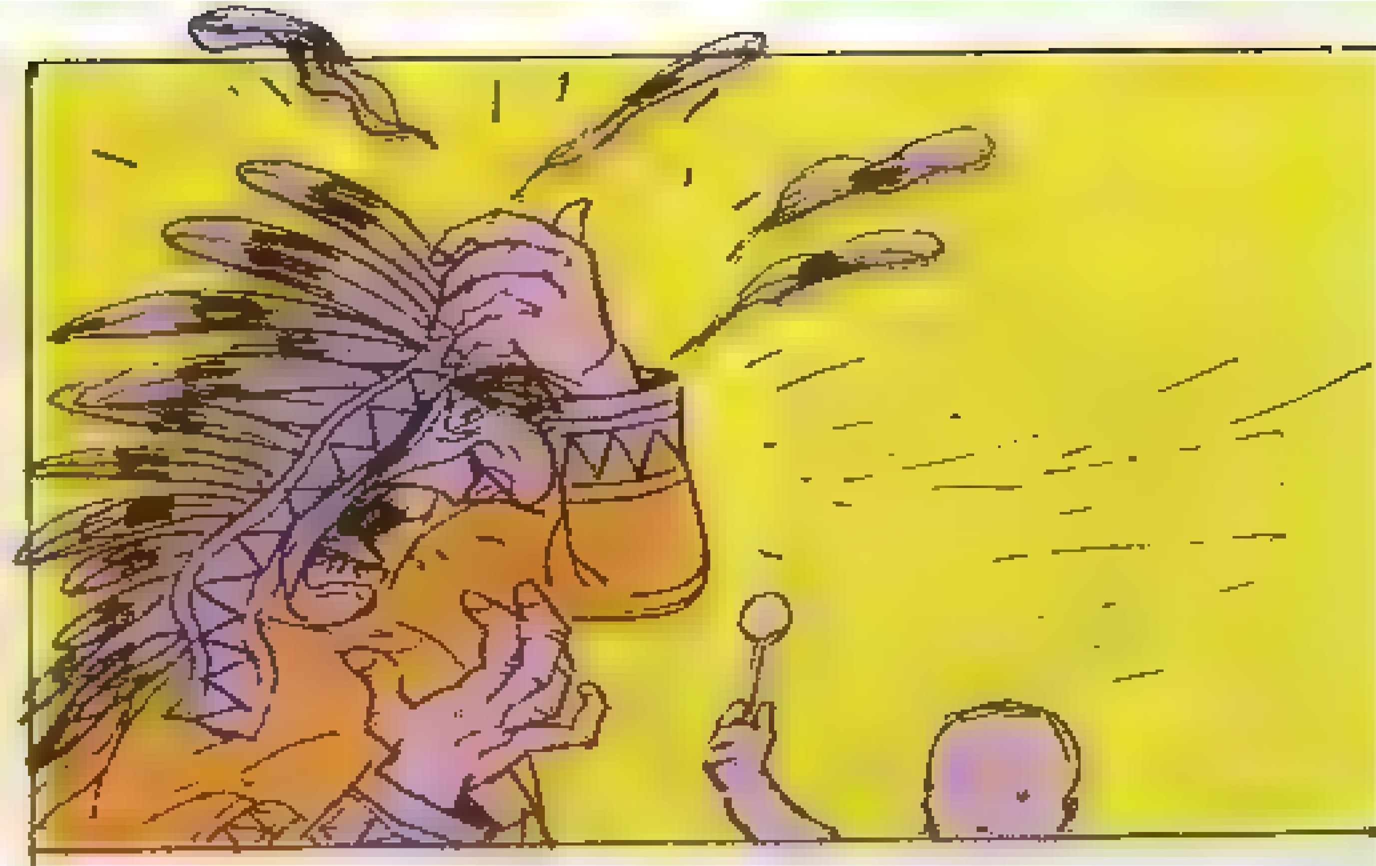
إننى آمرك أن تأتى هنا .. وإن لم تطع ..



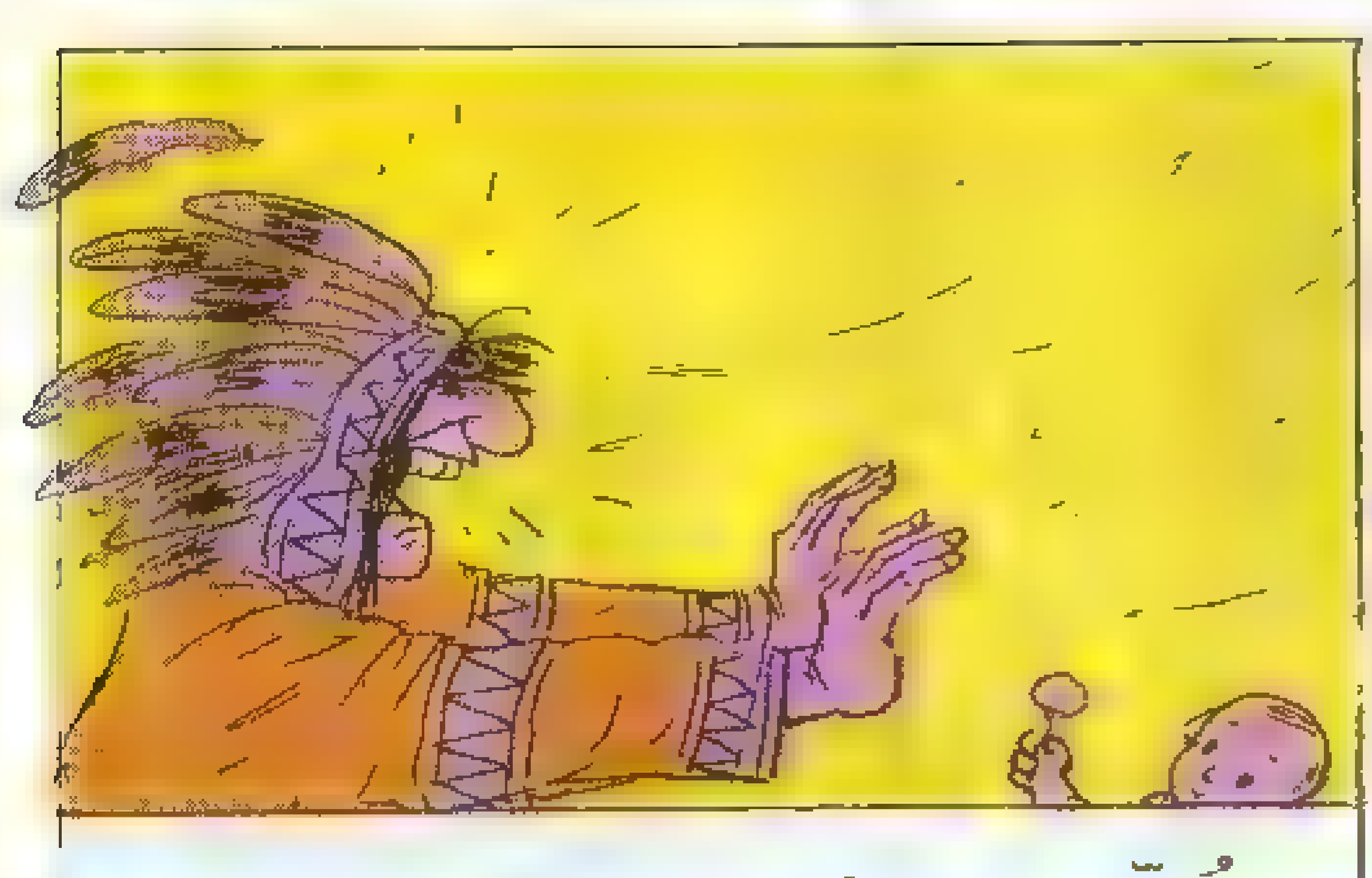
وتقدم الزعيم منه وهو يهز في وجهه حقيبته السحرية .. والطفل يراقبه مبتسمًا في دهشة !



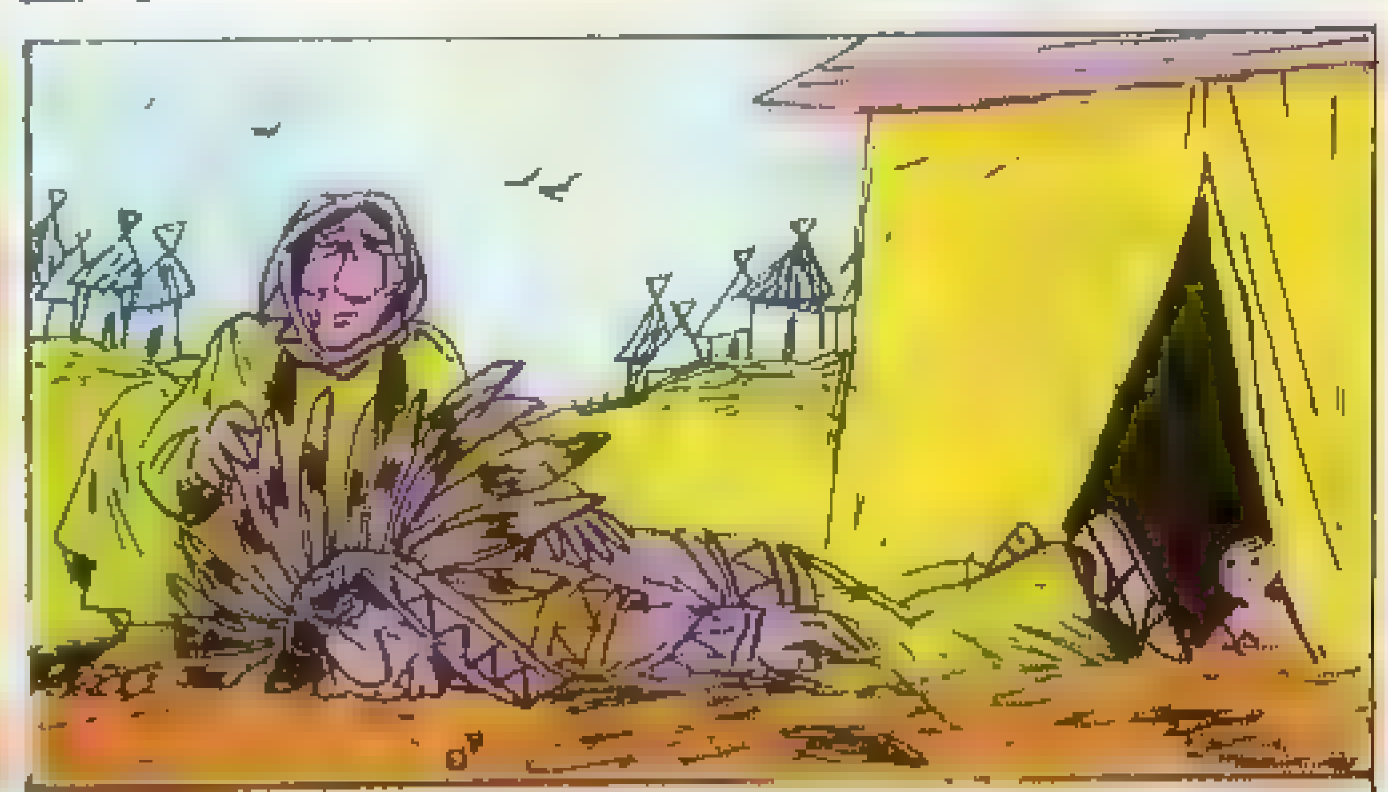
وظل الطفل ينظر إلى الزعيم في دهشة .. والزعيم في عصبيته وتوتره .. !!



إننى آمرك أن تأتى إلى هنا.. وأن تطيع أوامرى !



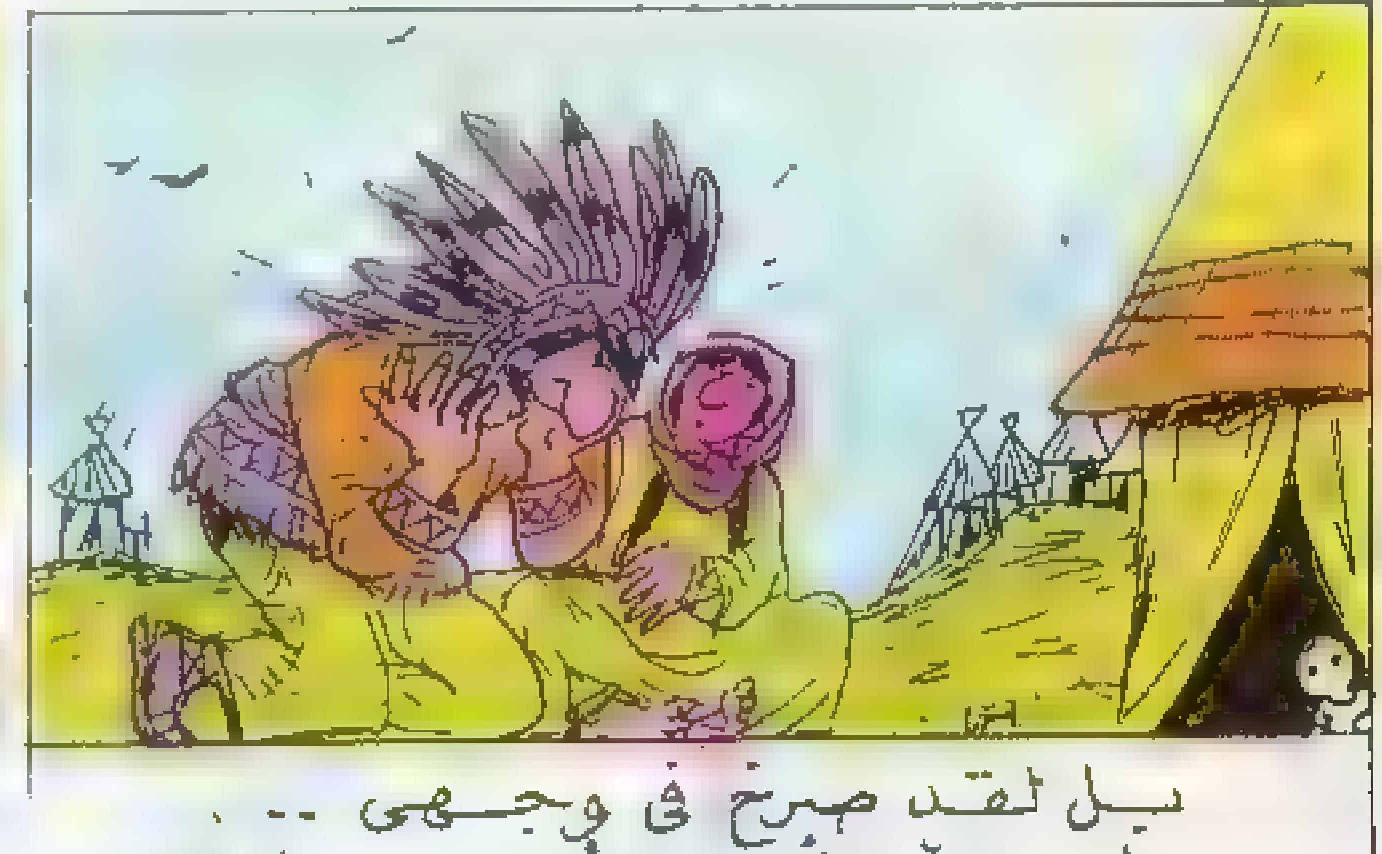
كُفّ عن هذا .. وتعال هنا !



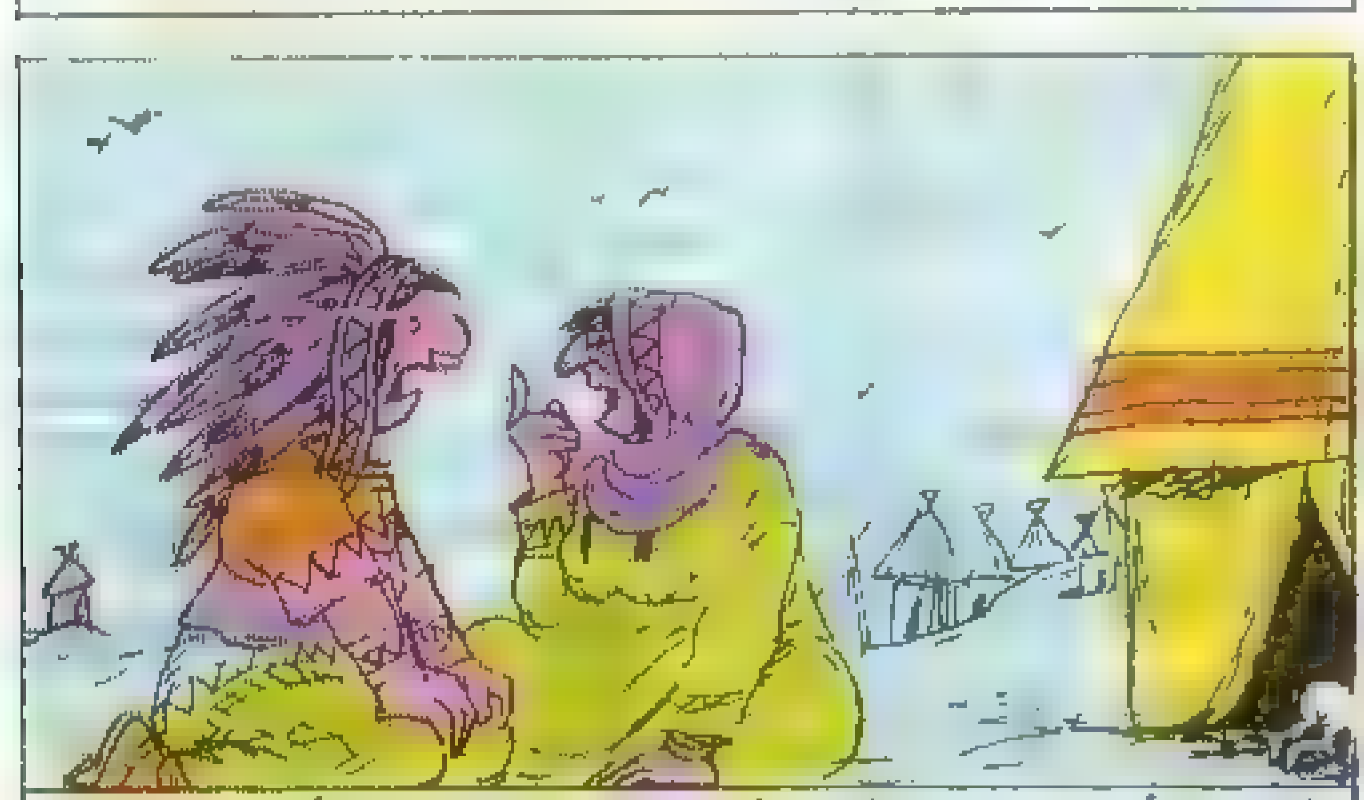
وسقط الزعيم متعباً من الصراخ .. بينما ودّع الطفل بضحكات سعيدة بريئة ..



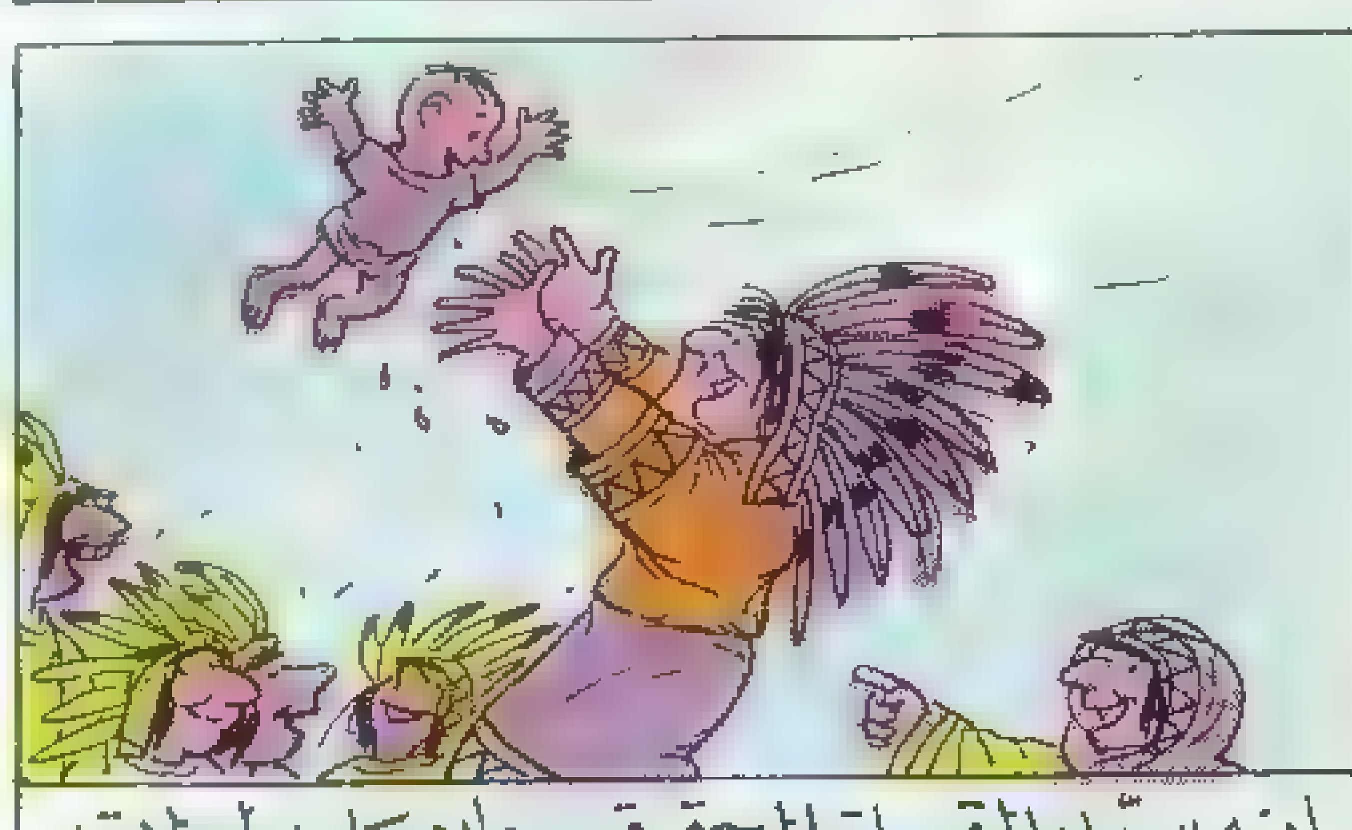
لقد سخر منى هذا المخلوق الصغير العجيب .. ولم يخف منى !!



بل لقد صرخ فى وجهى .. ولم يطع أوامرى .. !!



ألم أقل لك أن أى طفل هو أقوى من أى رجل وامرأة. نحن جميعاً نطيع أوامره ونحترمه



إنه سيد القبيلة الحقيقى، وأن كل بطولاته تؤكد أنه السيد الحقيقى .. إنه الحاكم المطاع



وضحك الجميع، وقد صار وجه الزعيم أكثر إنسانية

■ تمت ■

مسابقات ماجد

١٤٤٠٠٠ درهم جوائز للفائزين هذا العام

● ارسل حلول المسابقات خلال أسبوع، باستثناء «المسابقة الشهرية» فترسل حلولها في المواعيد المحددة لها.

● يمكنك المشاركة في مسابقة أو أكثر.

● يتم اختيار الفائزين بالقرعة، وتعلن أسماؤهم بعد ٦ أسابيع

● ترسل الجوائز فوراً بالبريد المسجل.

مسابقة شهري مايو ويونيو

للمتفوقين.. فقط

● المتفوقون فقط، يحق لهم الاشتراك في هذه المسابقة.

● بعد ظهور نتائج الامتحانات، وإذا كنت متفوقاً، ارسل لي صورة شهادتك، واسمك كاملاً وعنوانك وصورتك.

● سأختار من بين المتقدمين.. الأكثر تفوقاً، وبالتالي يفوزون بجوائز المسابقة، التي تقدَّر قيمتها بعشرات الآلاف من الدراهم.

● بقية المتفوقين أنشر أسماءهم في المجلة.

● آخر موعد للاشتراك في هذه المسابقة هو ٣٠ يونيو١٩٩٢م.



قص هذه البطاقة، واحتفظ بها، حتى أطلب منك إرسالها للاشتراك في المسابقة.

!!?!!?!!?!!?!!?!!?!!?!!?

١ دعــــوة للجميــــع لحفـــظ القرآن الكـريـم كـامـلاً

هل فكرت أن تكون واحداً من أولئك الذين أنعم الله عليهم بحفظ القرآن الكريم كاملاً؟

اشترك معنا في هذه المسابقة، فقد يكرمك الله بحفظ آياته البينات.

كل أسبوع، أحدد لك عدداً من آيات القرآن الكريم. المطلوب منك أن تحفظها جيداً، وتعرف معناها، حين تخبرني بأنك حفظت هذه الآيات، سوف أصدقك، لأنني أعرف أن أصدقاء «ماجد» لا يكذبون. وقد أتصل بك شخصياً أو عن طريق أحد مندوبي ماجد في بلدك للتأكد من حفظ الآيات بشكل جيد.

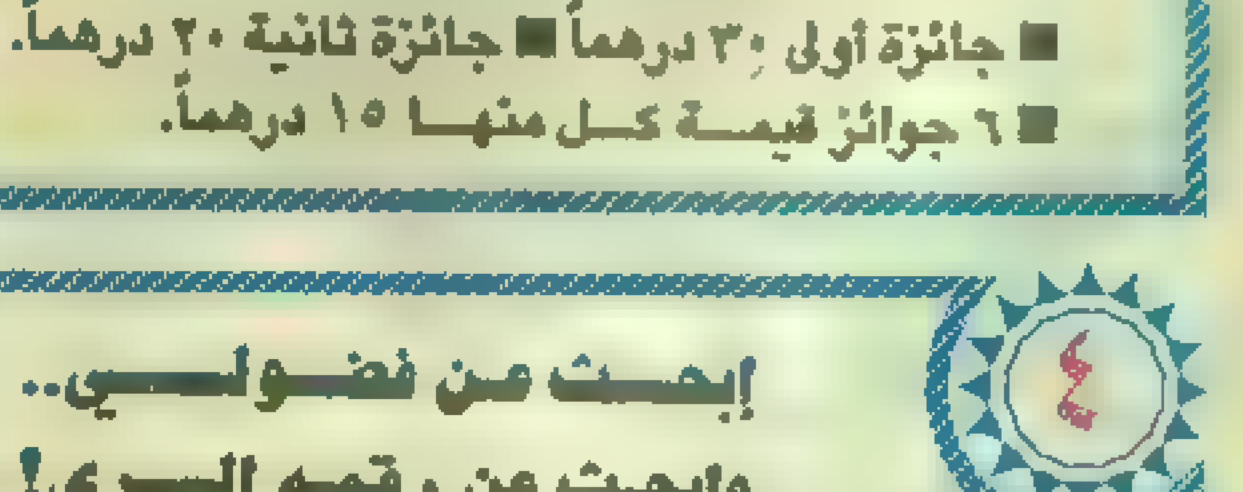
أقدم جوائز تشجيعية كل أسبوع لخمسة عشر فائزاً من الأصدقاء الذين أجادوا الحفظ، قيمة كل منها ثلاثون درهماً.

هذا الأسبوع، نحفظ معاً، من الآية (٣٨) الى الآية (٤٣) من سورة «آل عمران» من قول الله: ﴿هنالك دعا زكريا رَبَّه﴾ الى قوله تعالى: ﴿واركعي مع الراكعين﴾.

● ما معنى الكلمات التالية:

١ ـ «أنَّى يكون»؟ ٢ ـ عاقر. ٣ ـ اقنُتي لربك.

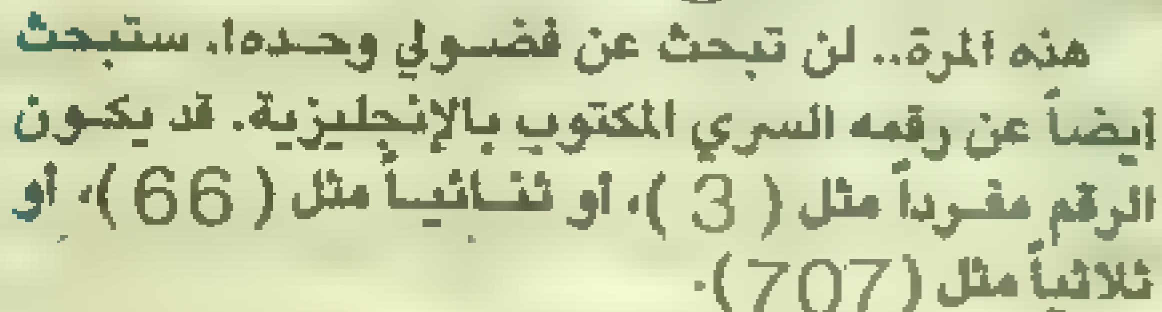
٢ كاريكاتير

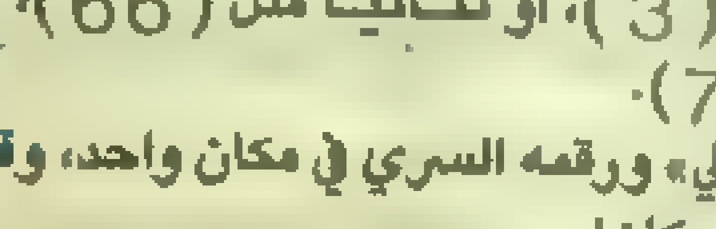


اكتب تعليقاً باسماً لهذا الكاريكاتير. سأقرأ التعليقات كلها.. وأقدم جوائز لأجملها.

■ جائزة أولى ٣٠ درهماً ■ جائزة ثانية ٢٠ درهماً.
■ ٦ جوائز قيمة كل منها ١٥ درهماً.

٣ كلمة السر





● اكتشف مع النقيب خلفان والمساعد فهمان «كلمة السر» التي كتبتها العصابة.. مستعيناً بالدليل المنشور أسفلها؟ لاحظ أن كل حرف يمثله رسم في الدليل.

■ ١٢ جائزة قيمة كل منها ١٠ دراهم ■

٤ إبحث عن فضولي.. وابحث عن رقمه السري!



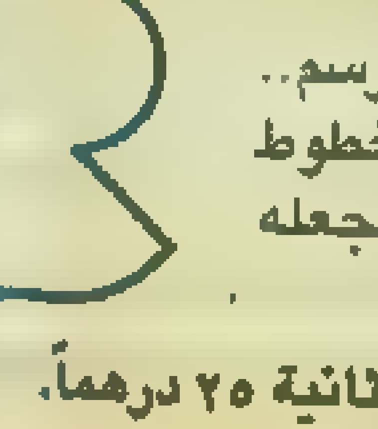


هذه المرة.. لن تبحث عن فضولي وحده، ستبحث أيضاً عن رقمه السري المكتوب بالإنجليزية. قد يكون الرقم مفرداً مثل (3)، أو ثنائياً مثل (66)، أو ثلاثياً مثل (707).

قد تجد «فضولي» ورقمه السري في مكان واحد، وقد يكون كل منهما في مكان!

■ ١٢ جائزة قيمة كل منها ١٠ دراهم ■

٥ أكمل الرسم



اذا كنت من هواة الرسم.. حاول أن تضيف بعض الخطوط لهذا الشكل غير المفهوم، لتجعله رسماً لشيء معروف.

■ جائزة أولى ٣٠ درهماً. ■ جائزة ثانية ٢٥ درهماً.
■ جائزة ثالثة ٢٠ درهماً.



مــــن أنــــا؟



● هذا الطفل من مواليد ٣٠ أكتوبر ١٩٥٤، وتالق كواحد من نجوم كرة القدم، ليس على المستوى العربي فحسب، بل على مستوى أفريقيا أيضاً.. انضم لمنتخب بلاده عام ١٩٧٣، ولمع إسمه خلال السبعينات والثمانينات، قبل أن يعلن اعتزاله في ديسمبر ١٩٨٧.. من هو؟

■ ١٤ جائزة قيمة كل منها ١٠ دراهم ■



القطـــع الزائـــدة



● هذا الرسم مكوّن من (١٩) قطعة، يمكنك تكوين نفس الرسم بالقطع المتناثرة الموجودة بجواره. لكن هناك (٣) قطع زائدة.. هل عرفتها؟!

■ ١٦ جائزة قيمة كل منها ١٥ درهماً ■



شــارة الامتيــاز



كل أسبوع أتلقى من أصدقائي مساهمات عديدة، أنشرها على صفحات المجلة.

بعض هذه المساهمات تكون ممتازة وتستحق جائزة. سوف أختار كل أسبوع ثلاث فقرات، لأقدم لأصحابها ثلاث جوائز قيمة كل منها ٣٠ درهماً، بالاضافة الى ذلك ستوضع شارة الامتياز تحت كل فقرة فائزة.

الكلمات المتقاطعة

٧	٦	٥	٤	٣	٢	١	
س	و	و	أ	ط	ل	ا	١
			■			ل	٢
			■		■	أ	٣
	■					ف	٤
		■		■		■	٥
						أ	٦
■						ش	٧

■ الكلمات الأفقية:

[١] طائر يُعرف بذيله ذي الألوان الجميلة.
[٢] جمال «معكوسة» ـ كلب صغير.
[٣] استمر.
[٤] من بنات الرسول صلى الله عليه وسلم.
[٥] إحسان.
[٦] عاصمة عربية.
[٧] جزيرة يابانية.

■ الكلمات الرأسية:

[١] عشرات المئات ـ تجدها في كلمة «أشهر».
[٢] عقل ـ أسرتي وأقاربي.
[٣] مطاط «مبعثرة» ـ ثلثا كلمة «مكر».
[٤] فلوّن «مبعثرة».
[٥] مدينة مغربية ـ ثلثا كلمة «أكل».
[٦] تجدها في «روما» ـ يوم «مبعثرة».
[٧] جزيرة أندونيسية.

■ ١٢ جائزة قيمة كل منها ١٠ دراهم ■

كاراتيــــه



● أمامك تسعة رسوم لرياضة الكاراتيه.. هناك حركة من الحركات تكررت في الرسم.. هل تعرف رقمَي الرسمين المتطابقين؟

■ ١٢ جائزة قيمة كل منها ١٠ دراهم ■

الفائزون في مسابقات العدد [٦٨٦]

دعوة لحفظ القرآن الكريم

□ معنى الكلمات:
(١) كدأب: كعادة.
(٢) المهاد: الفِراش.
(٣) المآب: المرجع.

● فاز بجوائز هذه المسابقة، وقيمة كل منها ٣٠ درهماً الأصدقاء:

(١) أسماء علي هنانده - مدرسة الجمعية النسائية - أم القيوين - الامارات.
(٢) عبدالرحمن الهريشي - مدرسة المنار - بني خيار - تونس.
(٣) أحمد جاسم أحمد - مدرسة الرفاع الشرقي - مدينة حمد - البحرين.
(٤) مجاهد نور خير - المدرسة العربية السعودية - إسلام آباد - باكستان.
(٥) ناصر أحمد داداللـه - معهد العلوم الإسلامية - خورفكان - الامارات.
(٦) محمد أحمد عبدالعزيز - مدرسة شهداء فلسطين - صيدا - لبنان.
(٧) الادريسي جمال - اعدادية العيون - الدار البيضاء - المغرب.
(٨) نبيلة زهير أبوسعد - مدرسة ميمونة أم المؤمنين - عمان - الأردن.
(٩) صالح علي الكواري - مدرسة أبي عبيدة بن الجراح - الدوحة - قطر.
(١٠) باسم سامي الشافعي - مدرسة الرشيد - أبوظبي - الامارات.
(١١) خليل محمد الحاج - مدرسة هارون الرشيد - الخفجي - السعودية.
(١٢) ماهر عبدالكريم - مدرسة الثورة الثانوية - الحديدة - اليمن.
(١٣) خالد هلال حمد - مدرسة عمار بن ياسر - عبرى - سلطنة عمان.
(١٤) أحمد محمد محمود الحسيني - مدرسة البحر المتوسط - الاسكندرية - مصر.
(١٥) نصير أحمد سيف - معهد العلوم الإسلامية - الشارقة - الامارات.

الكلمات المتقاطعة

٧	٦	٥	٤	٣	٢	١	
د	أ	ح	ت	أ	ل	أ	١
ب	ل	■	ش	ل	أ	ل	٢
ي	ع	أ	ر	م	ل	أ	٣
■	ل	ل	ي	ص	■	هـ	٤
د	م	■	ن	أ	م	ر	٥
م	■	ل	■	ر	م	أ	٦
■	ظ	أ	ك	ع	■	م	٧

● فاز بجوائز هذه المسابقة، وقيمة كل منها ١٠ دراهم، الأصدقاء:

(١) الحسين جمال الحسيني - مدرسة ابن الهيثم - عجمان - الامارات.
(٢) سوسن قاسمي - المعهد الثانوي - قفصة - تونس.
(٣) وهيب محمد عبدالله - مدرسة طارق بن زياد - عراد - البحرين.
(٤) تغريد جواد دياب - مدرسة العاملية للبنات - بيروت - لبنان.
(٥) مدحت بسام خورشيد - مدرسة دار الأرقم الإسلامية - عمان - الأردن.
(٦) باسم نبيل حسَين - مدرسة أم سعيد الاعدادية - قطر.
(٧) عبداللطيف عبدالرحمن - مدرسة ابن خلدون المتوسطة - مكة المكرمة - السعودية.
(٨) أحمد حسن مسلم - مدرسة مشاعل الجهراء - الكويت.
(٩) سامر عبدالعزيز العبسي - مدرسة الشهيد - صنعاء - اليمن.
(١٠) حميد خميس سعد - معهد العلوم الإسلامية - رأس الخيمة - الامارات.
(١١) محمد سالم ناصر الوهيبي - مطرح - سلطنة عمان.
(١٢) مصطفى محمد أمين - مدرسة الخلفاء - القاهرة - مصر.

من أنا؟

□ صورة ميخائيل جورباتشيف، آخر رؤساء الإتحاد السوفييتي، قبل تفككه الى جمهوريات مستقلة.

● فاز بجوائز هذه المسابقة، وقيمة كل منها ١٠ دراهم الأصدقاء:

(١) سها حنفي فهمي - مدرسة الوردية - الشارقة - الامارات.
(٢) مهدي شاشية - مدرسة حي الحبيب - الزهراء - تونس.
(٣) مجاهد محمد حسن - مدرسة الدراز الاعدادية - البحرين.
(٤) رائد عدنان عاصي - مدرسة المزرعة الرسمية - بيروت - لبنان.
(٥) بوتهليل الياس - مدرسة الداخلة - الرباط - المغرب.
(٦) رشا علي محمد - مدرسة أروى بنت عبدالمطلب - الفجيرة - الامارات.
(٧) أسامة عيد - مدرسة عمر بن الخطاب - عمان - الأردن.
(٨) محمد عبدالله يوسف - مدرسة الضياء - أم القيوين - الامارات.
(٩) عماد محمد منجد - مدرسة عمر بن عبدالعزيز - الوكرة - قطر.
(١٠) وائل بكري الطيب - جدة - السعودية.
(١١) أحمد سعفان حلمي - مدرسة صلاح الدين - حولي - الكويت.
(١٢) خليفة حميد السالمي - مدرسة الوارث بن كعب - السويق - سلطنة عمان.
(١٣) حسام الدين سعيد - مدرسة القديس يوسف - القاهرة - مصر.
(١٤) سمية أحمد محمود - المدرسة الإسلامية للتربية - دبي - الامارات.

أكمل الرسم

● رسم الصديقة: وفاء أحمد علي - مدرسة الشهيد زيد علي - عدن - اليمن.
[الجائزة ٣٠ درهماً]



● رسم الصديق: همام غياث قيمة - مدرسة القاسمية - الشارقة - الامارات.
[الجائزة ٢٥ درهماً]



● رسم الصديق: دادى هشام - مدرسة محمد الخامس - القنيطرة - المغرب.
[الجائزة ٢٠ درهماً]

القطع الزائدة

□ أرقام القطع الزائدة هي: (٨) و (١٥) و (١٧).

● فاز بجوائز هذه المسابقة، وقيمة كل منها ١٥ درهماً الأصدقاء:

(١) اسماعيل سعيد أحمد - مدرسة معاوية الاعدادية - العين - الامارات.

(٢) حامد مباركي - مدرسة شارع الجمهورية - حمام الانف - تونس.

(٣) أحمد عبدالعزيز - مدرسة مدينة حمد - البحرين.

(٤) باسم الحموي - مدرسة المقاصد الإسلامية - بيروت - لبنان.

(٥) بوتسفوت عبد الغني - معهد محمد الخامس - تارودانت - المغرب.

(٦) ابراهيم عبيد كرم - مدرسة موسى بن نصير - رأس الخيمة - الامارات.

(٧) إياد أحمد المعطي - مدرسة الأمين الأساسية - عمان - الأردن.

(٨) معاذ وليد محمود - مدرسة الكرعانة الاعدادية - الدوحة - قطر.

(٩) يونس محمد الراجحي - مدرسة بدر الأهلية - السالمية - الكويت.

(١٠) محمد علي علي - مدرسة الجميل الأهلية - السالمية - الكويت.

(١١) عمرو عاطف عبدالباري - مدرسة حسان بن ثابت - مسقط - سلطنة عمان.

(١٢) واصف محسن العطوي - المعهد الديني - أبين - اليمن.

(١٣) مروان حديد - مدرسة العربية السعودية - إسلام آباد - باكستان.

(١٤) هيثم فارس أحمد - مدرسة الأوقاف الاعدادية - الجيزة - مصر.

(١٥) محمد سعيد عبيد - مدرسة عثمان بن عفان - أم القيوين - الامارات.

(١٦) راشد عبدالقادر كبارة - مدرسة الحسن البصري - عجمان - الامارات.

كلمة السر

□ الاجابة الصحيحة هي: قلب الزير.

● فاز بجوائز هذه المسابقة، وقيمة كل منها ١٠ دراهم، الأصدقاء:

(١) شمه ضاحي محمد - مدرسة لبنان الأولى - العين - الامارات.

(٢) شهاب العياري - مدرسة بيرم الخامس - اريانه - تونس.

(٣) زهرة عاشور جاسم - مدرسة ستره - البحرين.

(٤) بلال محمد علي - مدرسة راهبات مار يوسف - صور - لبنان.

(٥) أسماء بوعبيد - اعدادية طه حسين - القنيطرة - المغرب.

(٦) محمد سليمان عبدالعزيز - مدرسة النمو التربوي - عمان - الأردن.

(٧) اسماعيل محمد خميس - معهد العلوم الإسلامية - رأس الخيمة - الامارات.

(٨) نائلة جمعة عبدالله - مدرسة الفلاح الابتدائية - الدوحة - قطر.

(٩) نورة سالم محمد - مدرسة أمية بنت قيس - الظهر - الكويت.

(١٠) خالد عبدالعزيز - ثانوية الانباء - الرياض - السعودية.

(١١) محمد تيسير الشنطي - مدرسة أشمون الثانوية - المنوفية - مصر.

(١٢) باسمة عبدالله درويش - مدرسة رابعة العدوية - قريات - سلطنة عمان.

كاراتيــــه



□ الحركة تكررت في الرسمين (١) و (٦).

● فاز بجوائز هذه المسابقة، وقيمة كل منها ١٠ دراهم، الأصدقاء:

(١) عبدالله حسن دادي - مدرسة عبدالله السالم - الشارقة - الامارات.

(٢) وسيم بوعمود - المدرسة الابتدائية - جربة - تونس.

(٣) خالد بركات عبدالله - مدينة عيسى - البحرين.

(٤) رشيد سمير أبوالهدى - مدرسة المقاصد - صيدا - لبنان.

(٥) موسى أحمد عبدالله - مدرسة التربية الإسلامية - رأس الخيمة - الامارات.

(٦) حاتم بن صالحة - مدرسة علال بن عبدالله - مكناس - المغرب.

(٧) مصطفى خضر خالد - مدرسة الراهبات - اربد - الأردن.

(٨) عمر أحمد توم - مدرسة مصعب بن عمير - الدوحة - قطر.

(٩) ريم محمد جمال - مدرسة الخامسة والعشرون - الرياض - السعودية.

(١٠) أحمد خلف - مدرسة الجميل الاهلية - حولي - الكويت.

(١١) هاني أحمد الفضلي - مدرسة ثانوية لطفي أمان - عدن - اليمن.

(١٢) محمد محمود السمان - مدرسة الملك فيصل الاعدادية - بورسعيد - مصر.

ابحث عن فضولي

□ فضولي موجود على الصفحة: (٢٥)، ورقمه السري هو (6)، وموجود على صفحة (٤١).

● فاز بجوائز هذه المسابقة، وقيمة كل منها ١٠ دراهم، الأصدقاء:

(١) ياسين محمد عثمان - المعهد الديني - دبي - الامارات.

(٢) ادريس الكثيري - مدرسة المزارة - باجة - تونس.

(٣) حسين عيسى علي - مدرسة الرفاع الغربي - البحرين.

(٤) جاد غسان الرفاعي - مدرسة الليسيه عبدالقادر - بيروت - لبنان.

(٥) اسماعيلي رشوان - مدرسة السعادة - الرباط - المغرب.

(٦) حسنة علي عبدالله - مدرسة عين جالوت - أبوظبي - الامارات.

(٧) عبدالرحمن النعيمي - مدرسة حطين النموذجية - الدوحة - قطر.

(٨) إسلام محمد صادق - مدرسة عبدالله بن عبدالعزيز - الخبر - السعودية.

(٩) علاء الدين أحمد - المدرسة الوطنية الأهلية - حولي - الكويت.

(١٠) توفيق صالح محمد - مدرسة الفاروق النموذجية - صنعاء - اليمن.

(١١) نبيل سالم علي - مدرسة حفص بن راشد - السيب - سلطنة عمان.

(١٢) نورا محمد شرف - مدرسة عبدالحليم محمود - الاسكندرية - مصر.


إثنان في واحد!
● فكرة هاني جمعة الشيخ ـ الشارقة ـ الامارات
[الجائزة ٣٠ درهماً]
أدفع نص عمري وأعرف هما رايحين فين!
● فكرة: علي عبدالباقي عبدالله ـ الحديدة ـ اليمن
[الجائزة ٢٠ درهماً]
مكرٍ.. مفرٍ.. مُقبلٍ مُدبرٍ
● فكرة محمد نبيل أحمد ـ القيصومة ـ السعودية
[الجائزة ١٥ درهماً]
منين يودي على فين؟!
● فكرة: ليلى محمود أحمد ـ الدوحة ـ قطر
[الجائزة ١٥ درهماً]
كل واحد يمشي على الاشارة اللي تريحه
● فكرة. رامي محمد أحمد ـ عمان ـ الأردن
[الجائزة ١٥ درهماً]
أصل.. كانوا شركاء واختلفوا!!
● فكرة محمود السيد محمد ـ المنصورة ـ مصر
[الجائزة ١٥ درهماً]
ارحم دموع عينيّ.. دي رايحة.. ولا جاية!
● فكرة ريهام سرور علي ـ القاهرة ـ مصر
[الجائزة ١٥ درهماً]
ياأتوموبيل قولي رايح على فين!
● فكرة آلاء عادل لطف ـ الاسكندرية ـ مصر
[الجائزة ١٥ درهماً]

حل المسابقات

اكتب هنا حلول المسابقات التي تريد الاشتراك فيها واترك الباقي بدون حل اذا أردت

ضع هنا قليلا من الصمغ بعد ان تثني هذا الجزء الى الداخل عند الخط المتقطع

قص عند هذا الخط المتقطع

دعوة للجميع لحفظ القرآن الكريم

● أعدكم - والله شهيد - أن أحفظ الآيات المطلوبة، خلال أسبوع من الآن. ويمكنكم الإتصال بي للتاكد من ذلك على عنواني أو على هاتف رقم [..........] وأنسب موعد للإتصال هو:

الساعة [........] يوم [..........]

● أما معاني الكلمات فهي:

١ـ ....

....

٢ـ ....

....

٣ـ ....

....

من أنا؟

....

كلمة السر!

....

كاريكاتير

....

....

قص عند هذا الخط المتقطع

كاراتيه

الحركة تكررت في الرسمين:

[ ] و [ ]

أرقام القطع الزائدة:

فضولي

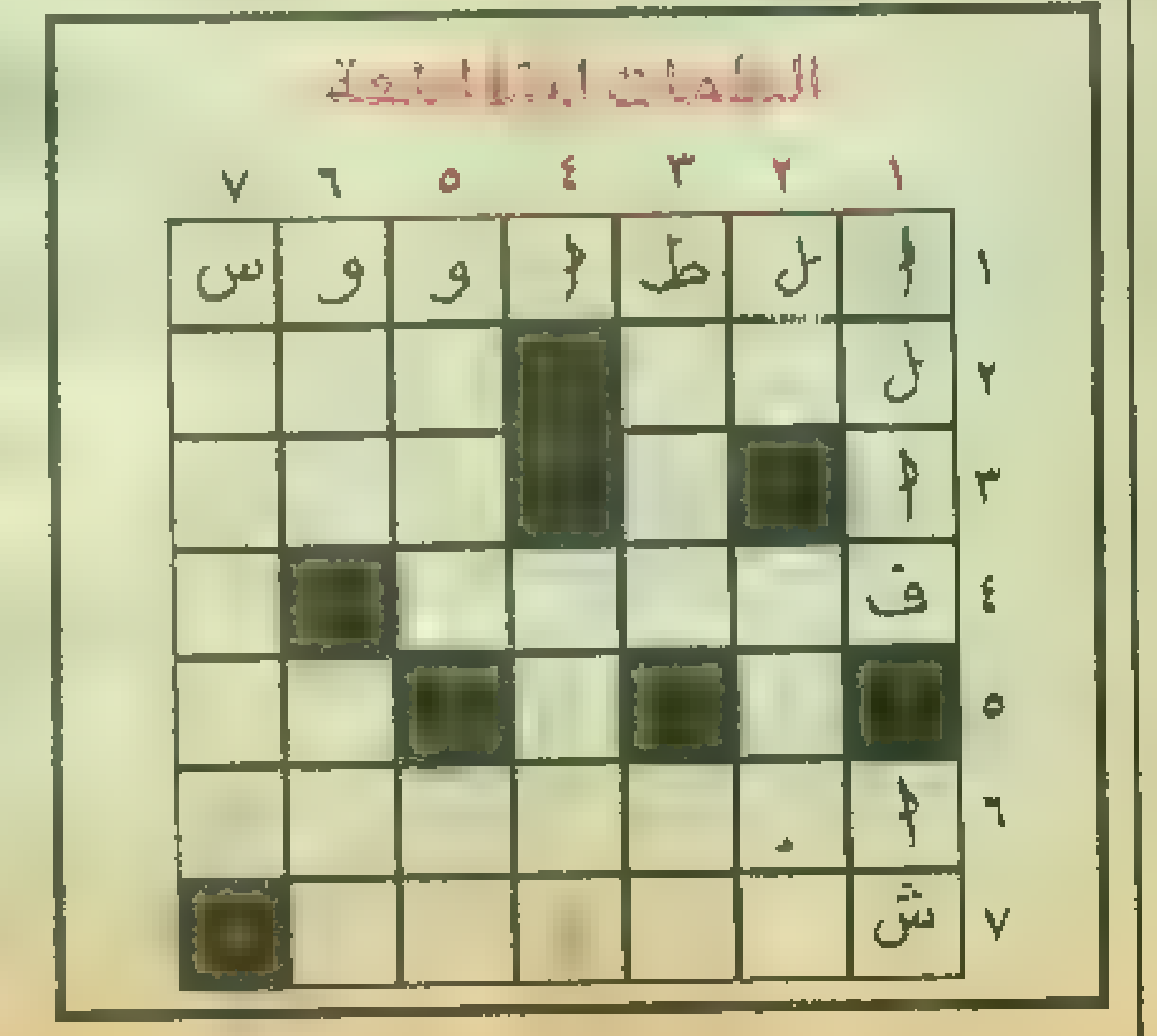
فضولي موجود على صفحة: ☐

ورقمه السري هو: ☐

وموجود على صفحة: ☐

أكمل الرسم





ضع هنا قليلاً من الصمغ بعد أن تثني هذا الجزء إلى الداخل



الصق هنا طابع البريد

دولة الامارات العربية المتحدة

ص.ب. : ٣٥٥٨ أبوظبي

مسابقات ماجد

العدد رقم ٦٩٢

ضع هنا قليلاً من الصمغ بعد أن تثني هذا الجزء إلى الداخل

قص عند هذا الخط المتقطع

الاسم : ....

السن : ....

المدرسة : ....

الصف : ....

العنوان : ....

شكراً لرجال البريد

قص عند هذا الخط المتقطع

إشارات تصنع ألحاناً !

نرى قائد الفرقة الموسيقية يقف مواجها أفرادها ، معطيا ظهره للجمهور . يشير إلى العازفين بعصاته الصغيرة : ملوحا بها برقة حيناً ، وبعنف حيناً آخر . نراه كذلك يشير - إلى الفرقة مجتمعة أو إلى بعض أفراد منها - بيديه او بيد واحدة ، فى إشارات رقيقة أو قوية لايفهم الجمهور ما تعنيه .

وحسب إشارات القائد ، يبدأ بعض العازفين عزفهم ، ويكف اخرون عن العزف ، او تنطلق الفرقة كلها فى عزف جماعي . أو يؤدى العازف اللحن بصوت خفيض او مرتفع ، وبطيء أو سريع .

ولاتشرح إشارات قائد الفرقة الموسيقية للعازفين اللحن الذى يقومون بعزفه ؛ إذ أن اللحن مكتوب ومسجل بالعلامات الموسيقية على أوراق موضوعة على حامل أمام كل واحد من أعضاء الفرقة . فماذا تعنى إشارات القائد إذن ؟

يتنوع أداء اللحن الموسيقى حسب القائد الذى يقود الفرقة الموسيقية التي تؤديه ، ويعطى كل قائد اللحن المعزوف روحاً مختلفة ، وطعماً مختلفاً ، وله الحق فى التنويع على اللحن الاساسى . كما أن للقائد حرية فى أداء اللحن حسب ذوقه الفنى ، وخبرته ، وقدرته على الابتكار والتجديد .

ومنذ منتصف القرن الحالى ، أصبحت قيادة الفرق الموسيقية علماً يُدرّس فى معاهد متخصصة .

ومن إشارات قائد الفرقة ما يعتمد على أصول علمية ، ويستعمله كل قادة الفرق ، ومن إشاراته ما يعبر به كل قائد عن شخصيته الخاصة . لكن العازفين المحترفين يلتقطون كل المعانى فى تلك الإشارات ، مثلما يلتقطون معانى لغتنا المنطوقة بمجرد سماعها . إن هذه الاشارات تكوّن لغة كاملة يتفاهم بها القائد مع العازفين ، دون أن يوجّه إليهم - خلال العزف - كلمة واحدة ، ولا حتى همسة !



القائد «فون كاراجان» يقود فرقة موسيقى بفرنسا

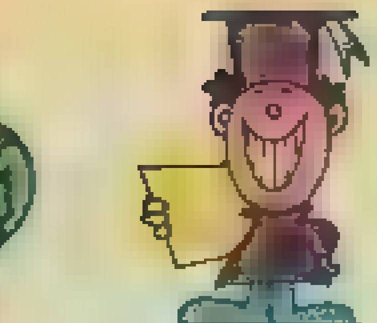
القائد «سليم سحاب» يقود فرقة الموسيقى العربية

تابع المسلسل الأربعاء القادم











ضحك ولعب وجد

لا.. ليس وزيراً!

الأول: عندما يسير والدي في الطريق، يُفسح له الناس الطريق!

الثاني: إذن فوالدك وزير!..

الأول: كلا، إنه سائق عربة رش المياه في البلدية!

هشام مصطفى محمود
أبوظبي - الامارات

الساعة..

الأول: لقد سُرقت ساعتي!

الثاني: وهل تعرف مَنْ سرقها؟

الأول: نعم أعرفه.

الثاني: ولماذا لا تُبلغ عنه الشرطة؟

الأول: أنتظر حتى يُصلحها.. ثم أُبلغ عنه!

ايمان بنت علي بن اسماعيل
مسقط - سلطنة عمان

داء الكلب

الأول: ماذا تفعل لو أُصبت بداء الكلب؟

الثاني: أكتب أسماء الذين أريد أن أعضهم!

سمير حلمي
الرفاع الشرقي - البحرين

المدرسة والعطلة

سألت الضيفة الطفل الصغير: أيهما تحب أكثر.. المَدْرسة أم العطلة؟

أجاب الطفل الذكي بسرعة: المدرسة طبعاً.. فإذا لم تكن المدرسة.. ماكانت هناك عطلة!

وسيم أحمد عبيدي
السعودية

العمر الحقيقي

الولد لأمه: كم عمرك الآن ياأمي؟

الأم: دعني أحسبه لك بدقة.. تزوجت والدك وعمري (١٦ سنة)، وكان عمر والدك (٣٠) عاماً، واليوم تضاعف عمر والدك وأصبح (٦٠) سنة.. فيكون عمري أنا أيضاً قد تضاعف وأصبح (٣٢) سنة!

حسام الدين بهجت
العين - الامارات



هذه الفقرة فازت بشارة الإمتياز

طماطم..

دخل شخص محلاً لبيع الخضروات، وقال للبائع: أريد شراء كل ما عندك من طماطم!

قال البائع: هل تريد أن تقذفها على المطرب الذي سيغني في حفل الليلة؟

قال الرجل: لا.. فأنا المطرب الذي سيغني!

طارق عبدالرحيم السقا
القاهرة - مصر

صفر صفر

الأول: مَنْ فاز في مباراة أمس؟

الثاني: كانت النتيجة صفر - صفر.

الأول: ومَنْ سجل الصفر الأول؟!

علي بن محمد حسن
مسقط - سلطنة عمان

أصغر منك

الولد: لماذا تضربني ياأبي؟

الأب: لأنك ضربت طفلاً أصغر منك!

الولد: ولماذا تضربني وأنا أصغر منك إذن؟!

بركنا مصطفى
الدار البيضاء - المغرب

طرائف عربية

● سأل أحد المرشحين في الانتخابات، مختاراً في قريته، عن شعور أهلها نحوه، فأجابه: (٩٨) في المائة في جانبك.

ولما ذهب المرشح لزيارة القرية، لاحظ فتوراً في استقباله، فسأل المختار، فأجابه:

هؤلاء الذين استقبلوك، هم الـ(٢) بالمائة، أنصار منافسك!

قال المرشح: وأين أنصاري الـ(٩٨) بالمائة؟

فكر المختار، وقال: لابد أنهم يستعدون لاستقبال منافسك بفتور أشد!!

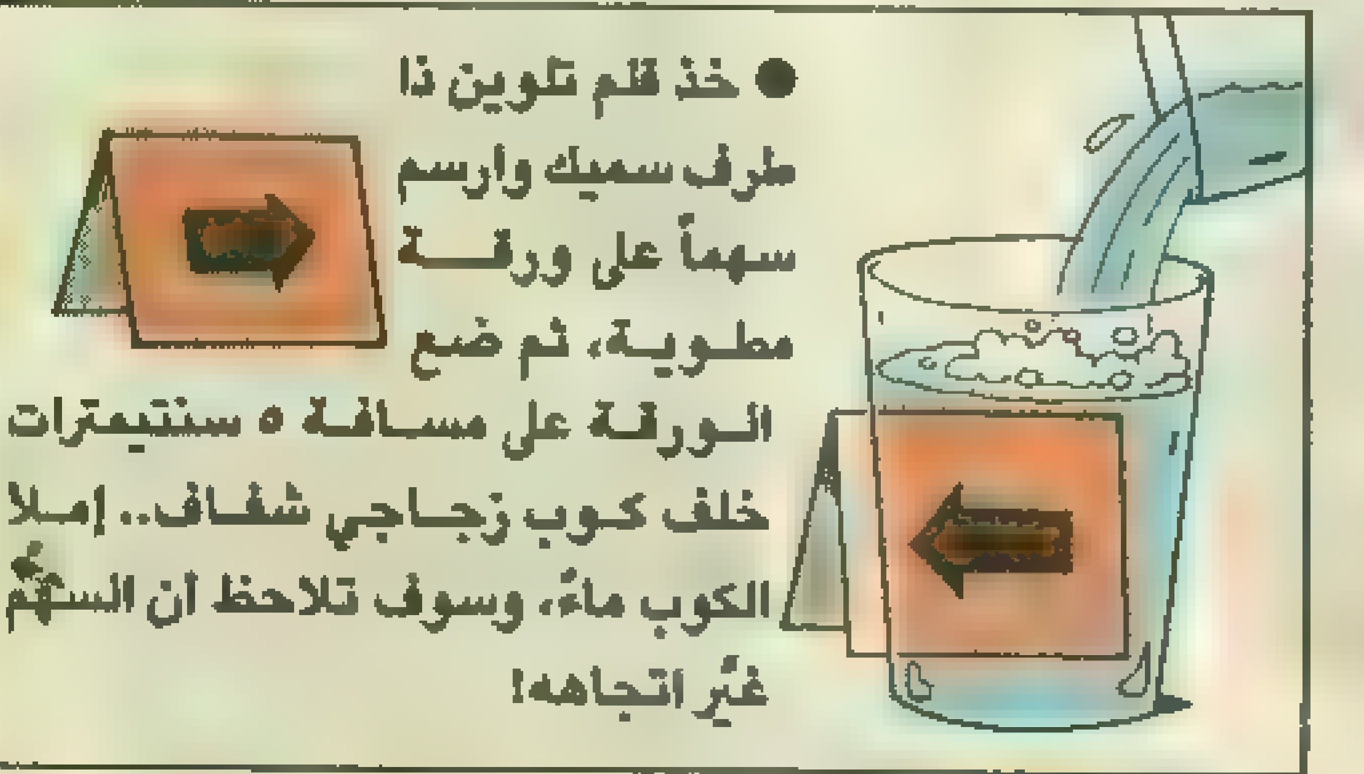
● قال «الجاحظ»: رأيت معلماً قد جاءه غلامان يتشاجران، فقال الأول:

- يامعلم.. هذا عض أذني.

قال الآخر: ما عضضتها.. إنما هو عض أذن نفسه.

قال المعلم: وهل هو جمل.. ليعض أذن نفسه؟!





● خذ قلم تلوين ذا طرف سميك وارسم سهماً على ورقة مطوية، ثم ضع الورقة على مسافة ٥ سنتيمترات خلف كوب زجاجي شفاف.. إملأ الكوب ماءً، وسوف تلاحظ أن السهم غيّر اتجاهه!



استمارة السحب الأخير لاختيار الفائزين [١٤] و[١٥] في المسابقة الكبرى رقم ١١

● إذا كنت قد جمعت بطاقات السحبين الرابع عشر والخامس عشر للمسابقة الكبرى رقم ١١، ألصقها في الأماكن المخصصة لها في هذه الاستمارة.

● إذا كنت قد جمعت بطاقات أحد السحبين، ألصق البطاقات في المكان المخصص لها واترك الباقي خالياً.

● سيتم اختيار اثنين من الفائزين، هما الفائز رقم ١٤، والفائز رقم ١٥.

● أمامك عشرون يوماً فقط.. لترسل هذه الإستمارة الى العنوان التالي:

دولة الامارات العربية المتحدة
ص. ب: ٣٥٥٨ ـ أبوظبي
مجلة «ماجد»

الاسم : ....
العمر : ....
المدرسة : ....
العنوان : ....
....
رقم الهاتف: ....

الصق
صورتك
هنا

بطاقات المسابقة

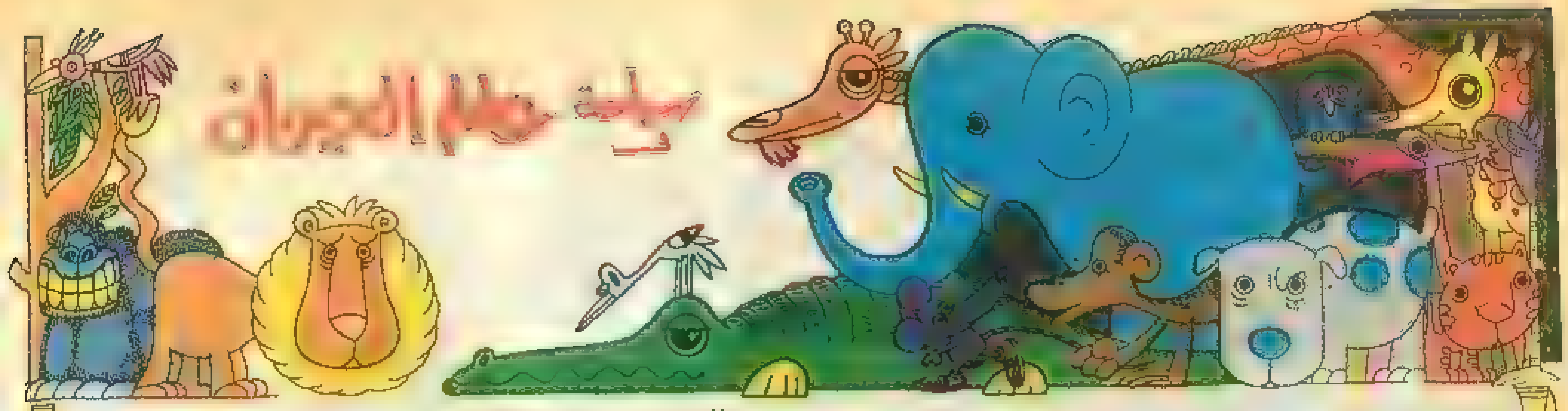
● ألصق هنا بطاقات السحب رقم ١٤.

بطاقة [١]	بطاقة [٢]
بطاقة [٣]	بطاقة [٤]

● ألصق هنا بطاقات السحب رقم ١٥.

بطاقة [١]	بطاقة [٢]
بطاقة [٣]	بطاقة [٤]

ترسل هذه الإستمارة خلال عشرين يوماً



الجمل .. سفينة الصحراء

عرفناه الآن من اسمه: سفينة الصحراء. وأطلق عليه هذا الاسم لأنه يسير في الصحراء لأيام طويلة دون مـاء أو طعـام. الجمل لا يمـوت من الجوع أو العطش أو شـدة الحرارة في صحـاري آسيـا أو أفريقيا، انه الحيوان الذي يشق الصحراء سيراً على أرجلـه الأربع ويتغلب على كل مصـاعب الطبيعـة الصحراوية، لذلك كان صـديقـاً للعرب من قـديم الـزمـان، واستخـدمـه العربي في الترحـال، وفي الحروب، ويقال أن الشعراء وزنوا بحور شعـرهم على خطواته المنتظمـة، والجمل لا يشرب الماء أثنـاء الشهور الباردة حتى لو توفـر لـه ذلك. ويأكل أي نوع من النباتات، أو النباتات الشوكية، لأن شفتيه مكسـوتـان بشعـر كثيف يحميهما عنـدمـا يأكل النباتات الشائكة التي تنمو في الصحراء. وحاجبـاه الكثيفان ورموشه الطويلة تحمي عينيـه من رمـال العواصف. هـو صبـور للغـايـة، يتحمل الشمس والجوع، ولكن كيف يتحمـل الجـوع؟ في الحقيقـة السر يوجد في سنام الجمل، إذ يتكـوّن السنـام من الدهون ـ أي مخزن للسمن الـذي يتغـذى منـه في الصحراء ـ ويقـدم لـه الطـاقـة والغـذاء، والجمل حيوان مجتر. ولكنـه لا يخزن الماء في سنـامـه كما كان شائعاً في الزمان القديم.

هـذا الجمل الضخم الكبير ذو الـرقبـة الطـويلـة والـذيل القصير من الحيـوانـات الطيبـة، التي استأنسها العـرب من قـديم الـزمـان، وهـو يحب صاحبه ويسمع كلامه، ولـه القـدرة على معـرفـة مكانه ويرجع اليه مهما طالت المسافات، وهـو بهذا ذكي، يعرف طريقه خاصـة عنـد العـودة، ويمكن لصاحبه أن ينام ويضمن سلامة الـوصـول، وإذا حدث أي خطر في الطريق فهـو يجري بـذعـر، نعم فالجمل حيوان خائف مذعور حذر، يخاف بسرعة اذا لوّحت بيدك أمامه فـربما جـرى وداس على كل شيء.

والجمال نوعان.. جمل ذو سنام واحد ويوجد في شمال أفـريقيـا وايـران. والجمل ذو السنـامين ويوجد في قارة آسيا، والجمل العـربي ذو السنـام الواحـد.. المنتشر في أنحـاء العـالم، أكبر حجماً من الجمل ذي السنامين. وللجمل اصبعـان في كل من أقـدامـه، ولكل قـدم خف يمنعـه من الغـوص في الـرمـال. ومن ألـوان الجمل: الأبيض والأصفـر والأحمر والأسود. ويمكنه أن يسير ١٥ يوماً بدون ماء، ويمكنه أن يمشي ١٠٠٠ كيلومتر، ويمكنـه أن يأكل ٣٠ كيلوجراماً في اليوم.

يبدو يا أصدقـائي أن جملنـا اليـوم قـد تعب من الـرحلـة فهـاهـو يبرك، يثني رجليـه الأمـاميتين، ويسقط بطريقة مفاجئة على الركبتين الأمـاميتين. له الحق في التعب .. إنه من أقدم الحيـوانـات التي خدمت الانسان.

فجأة قـام الجمل لأنـه رأى النـاقـة، وهي أنثى الجمل.. وقد وضعت مولـودهـا، والفرح كبير لأن الأنثى تضع فصيلاً «مولوداً» واحـداً كل عـامين.. مبروك لنا الجمل الجديد، والصحراء في انتظاره.

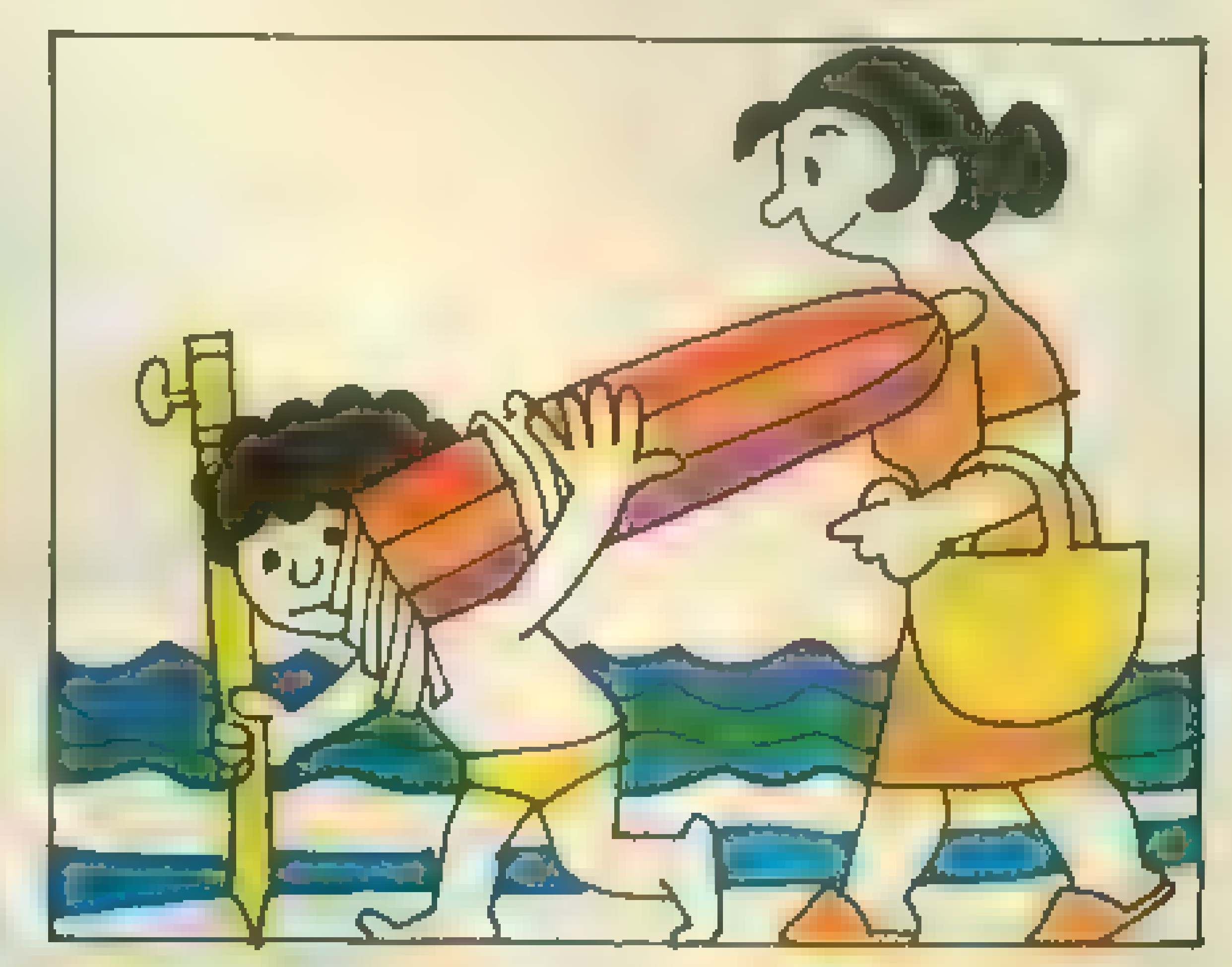
جار النبي الحلو





المظلة العائمة

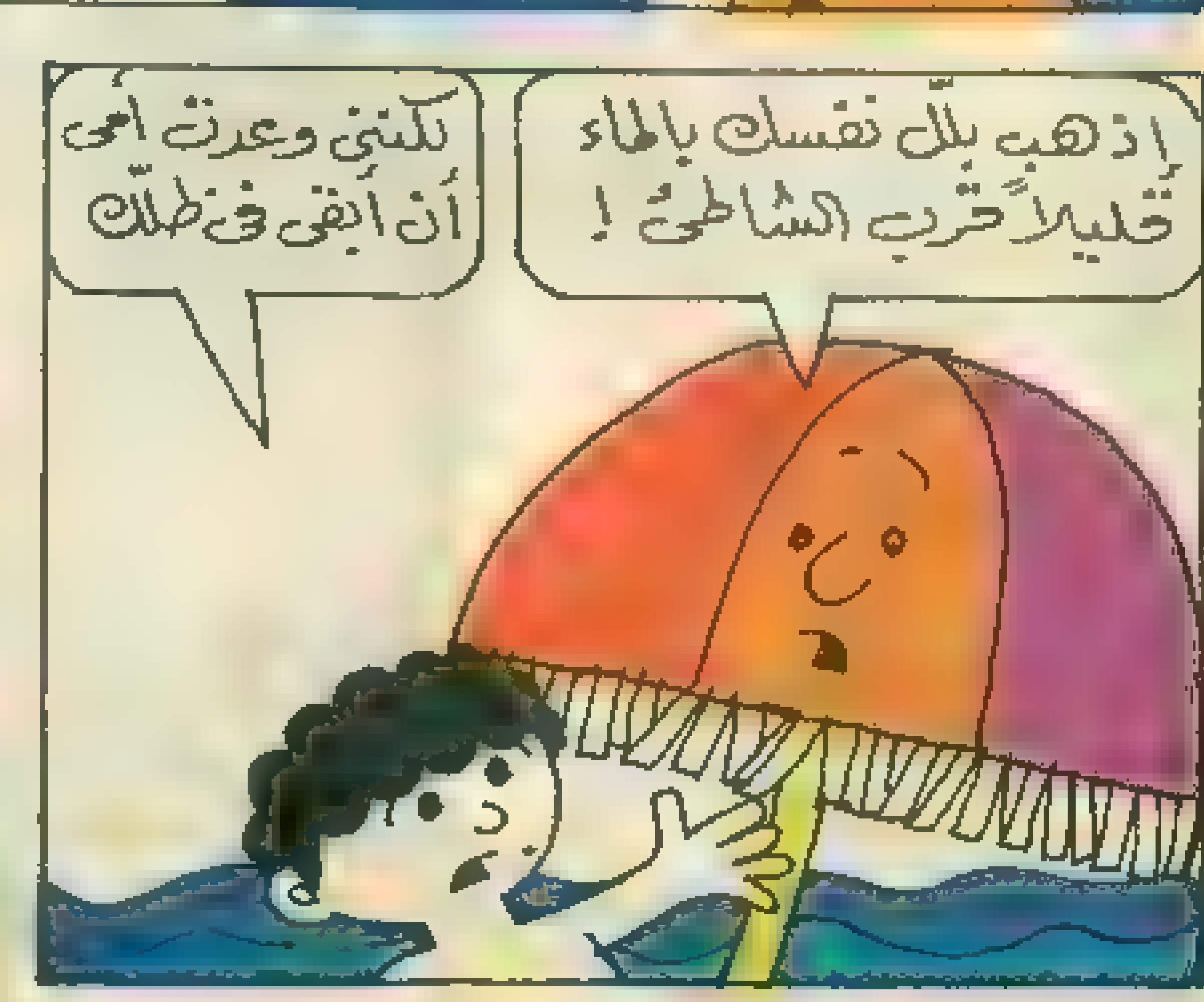
الشخصيات: حسن الطائر. والدته. شمسية بحر. بحر. شمس.



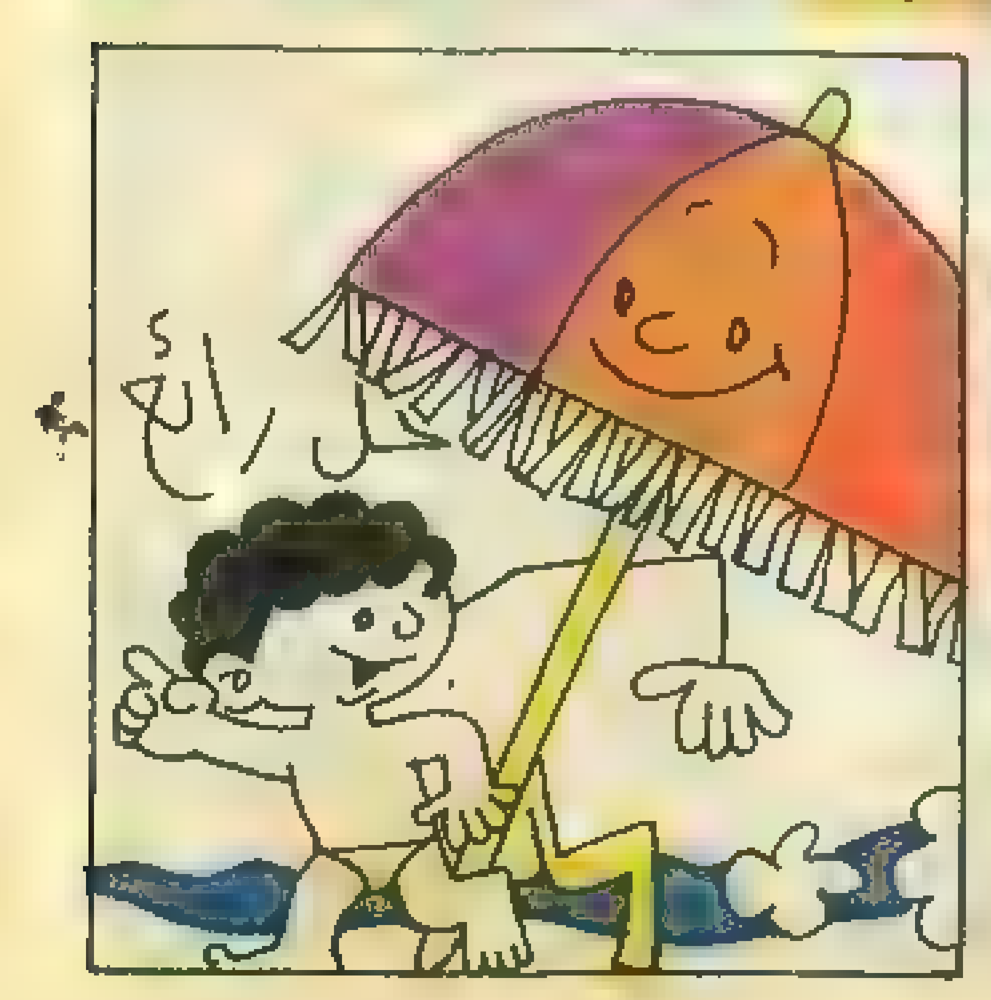








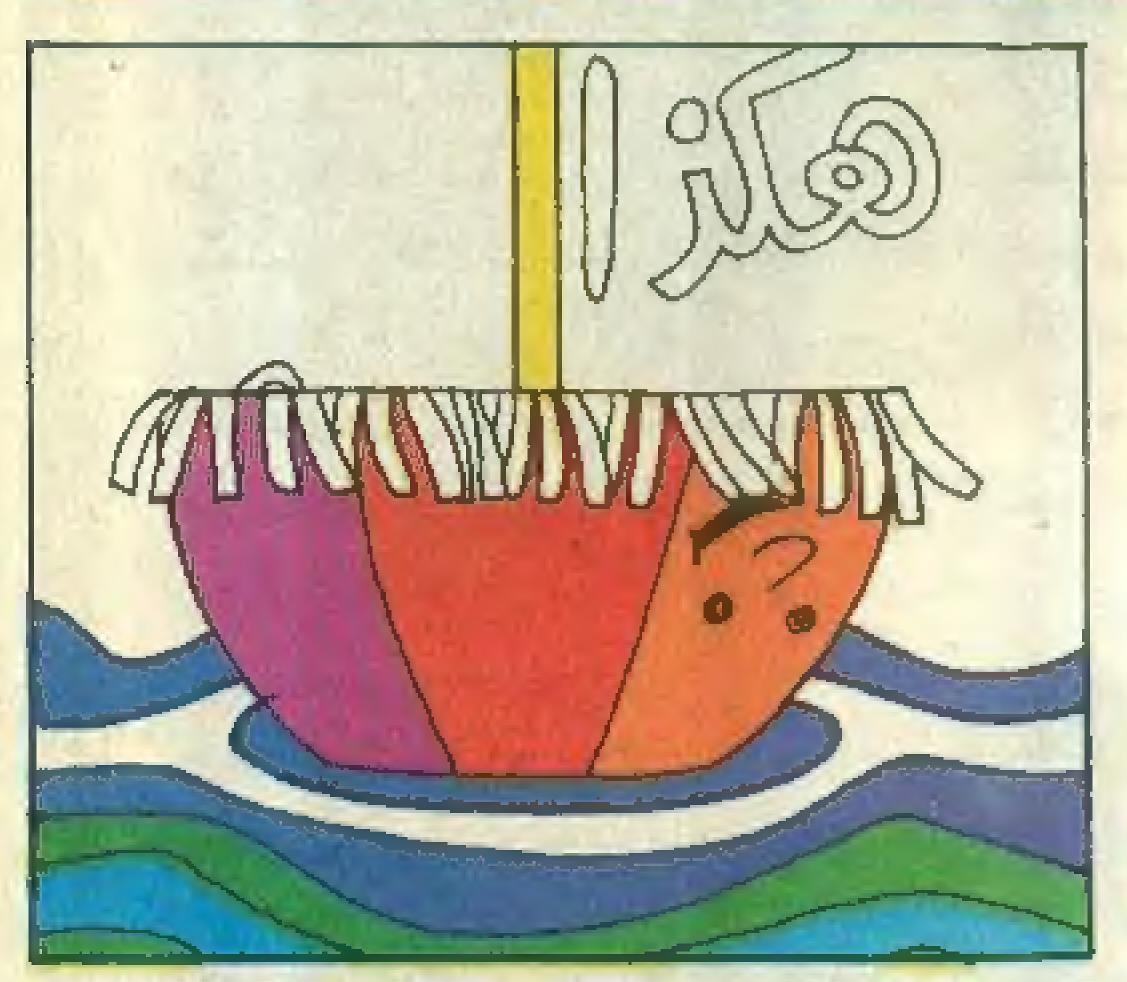





ما أجمل البحر اليوم .. سأسبح قليلاً !
لا تبتعد عن الشاطئ ..


إنك لم تمارس السباحة منذ شهور .. !!


حقاً .. يبدو أنني تعبت من السباحة !!
حسناً .. سأنقلب على رأسي .. لأصبح قارباً يحملك الى الشاطئ


هكذا


شكراً على هذه الرحلة الجميلة


ما أشد القيظ ! لقد أحرقتني حرارة الشمس اليوم


وأنت .. هل بقيت تحت المظلة .. ؟!
تحتها أكثر الوقت


ولفترة قصيرة .. فيها



نظارة صغيرة.. تصنع حياة جميلة

كان اليوم صحواً عندما رجع أخي الصغير من المدرسة وهو يبكي، دخلت حجرته، وسألته: لماذا يبكي الجميل؟ لم يجبني، ولم يعط اجابة لأبي وأمي. وبعد عدة أيام عاد من المدرسة يبكي، وكان عليّ أن أتصرف مع أخي الصغير. دخلت اليه، ابتسمت وقلت: سوف أدعوك اليوم للسينما، ونشاهد معاً فيلم الأرنب الشهير. فجأة ابتسم أخي الصغير. في الموعد المحدد خرجنا، ودخلنا دار السينما. أخي يحب أفلام الرسوم المتحركة، وأنا أيضاً. وبعد أن بدأ الفيلم بقليل أمسكني أخي من يدي وبكى بشدة. هنا عرفت أن الأمر ليس بسيطاً. طبطبت عليه، ثم خرجنا. جلسنا بجوار النهر، وقلت: الآن ياجميل.. ستقص عليّ أسباب حزنك وبكائك. نظر لي بعينيه المليئتين بالدموع، وقال: منذ فترة في هذا العام الدراسي.. اكتشفت.. اكتشفت أنني لا أرى جيداً.. تصوّرته الارهاق.. وقلت غداً سأصبح طيباً.

اهتممت بالأمر، وسألته: ثم ماذا أيها الجميل؟ قال أخي الصغير: ثم.. ثم في البيت.. وأثناء المذاكرة.. أعاني كثيراً حتى أستطيع القراءة.. ثم قال زملائي أن نظري ضعيف، جلست في المقعد الأول، ولم أر جيداً.. وقال لي المعلم: عليك أن تذهب لطبيب العيون لتصنع نظارة طبية. وهنا بكى أخي بشدة، وقال: وأنا لا أريد أن أضع على عيني نظارة، سيصبح شكلي سيئاً، وسيضحك الأطفال عليّ.

قلت: أنت غلطان ياجميل، لأن معظم الناس تضع النظارات على عيونها لترى بوضوح، معلمك نفسه يضع نظارة على عينيه، كذلك جدك، وعمتك، وخالك، ومعظم عباقرة العالم والفنانين والأطباء يضعون النظارة على عيونهم. ثم أخذنا نتمشى وأنا أحكي له: هل تتصور حال الناس قبل اختراع النظارة الطبية؟ كان معظم الناس يفقدون جزءاً كبيراً من سنوات عمرهم.. نعم.. ذلك لأن للعين عدسة لتركيز الضوء تجعل الصورة تقع على شبكية العين فترى العين الشيء بوضوح.. أحياناً تفقد عدسة العين مرونتها، فتهتز الرؤية أو تضعف.. وهناك من الناس مَن عندهم بُعد في النظر أي يرون الشيء البعيد بشكل واضح، ولا يرون الأشياء القريبة. وبالعكس البعض الآخر يعاني من قِصَر النظر حيث لا يرى إلا الشيء القريب جداً، واخترع الانسان النظارة الطبية لتصحح النظر، لنرى الأشياء بوضوح، ولا نفقد نصف عمرنا بلا عمل أو رؤية لأننا ننزعج من وضع النظارة على وجهنا.. بل ألا ترى أن بعض الناس تتجمل بالنظارات؟ إنها تساهم أيضاً في إضفاء الشكل الجميل على الأطفال والنساء والرجال.. أم أنك لا تريد أن تذاكر.. أو لا تشاهد التليفزيون أو لا تقرأ. ألا تريد أن تلعب وتمشي وتصبح مهندساً كما كنت تحكي لي؟ لابد أن نرى أولاً بشكل صحيح حتى نستطيع أن نحقق كل شيء.

في اليوم التالي ذهبنا لطبيب العيون، وبعدها.. وضع أخي الجميل النظارة على عينيه، وأصبح أكثر جمالاً وإشراقاً. وما أن وضع النظارة على عينيه حتى صرخ بفرح:

أنا أرى الأشياء بوضوح.. ياربي.. إنها أكثر جمالاً مما كانت!

جار النبي الحلو



ماجد
MAJED

مجلة كل الأولاد وكل البنات

ص. ب: ٣٥٥٨ ـ أبوظبي
دولة الامارات العربية المتحدة
تلكس 22984 EM ITPRES
FAX (009712) 451804

تصدر كل يوم أربعاء
عن مؤسسة



للصحافة والنشر

رئيس مجلس الإدارة
خلفان محمد الرومي

مدير التحرير
أحمد عمر

■ هواتف التحرير:
أبوظبي: ٤٥٥٥٥٥
دبي: ٦٦٦٦١١
العين: ٦٥٦٢٦٠
الشارقة: ٣٣٣٣٠٠

■ هواتف الاعلانات:
أبوظبي: ٤٥٢٢٠٦
دبي: ٦٦٢٧٧٣
العين: ٦٤١٤٦٠
الشارقة: ٣٣٨٠٠٠

■ هواتف التوزيع:
أبوظبي: ٤٥١٦٧٠
العين: ٦٥٦٥١٠
دبي: ٦٦٢٧٩٧
الخارجي: ٤٩١٤٣٥

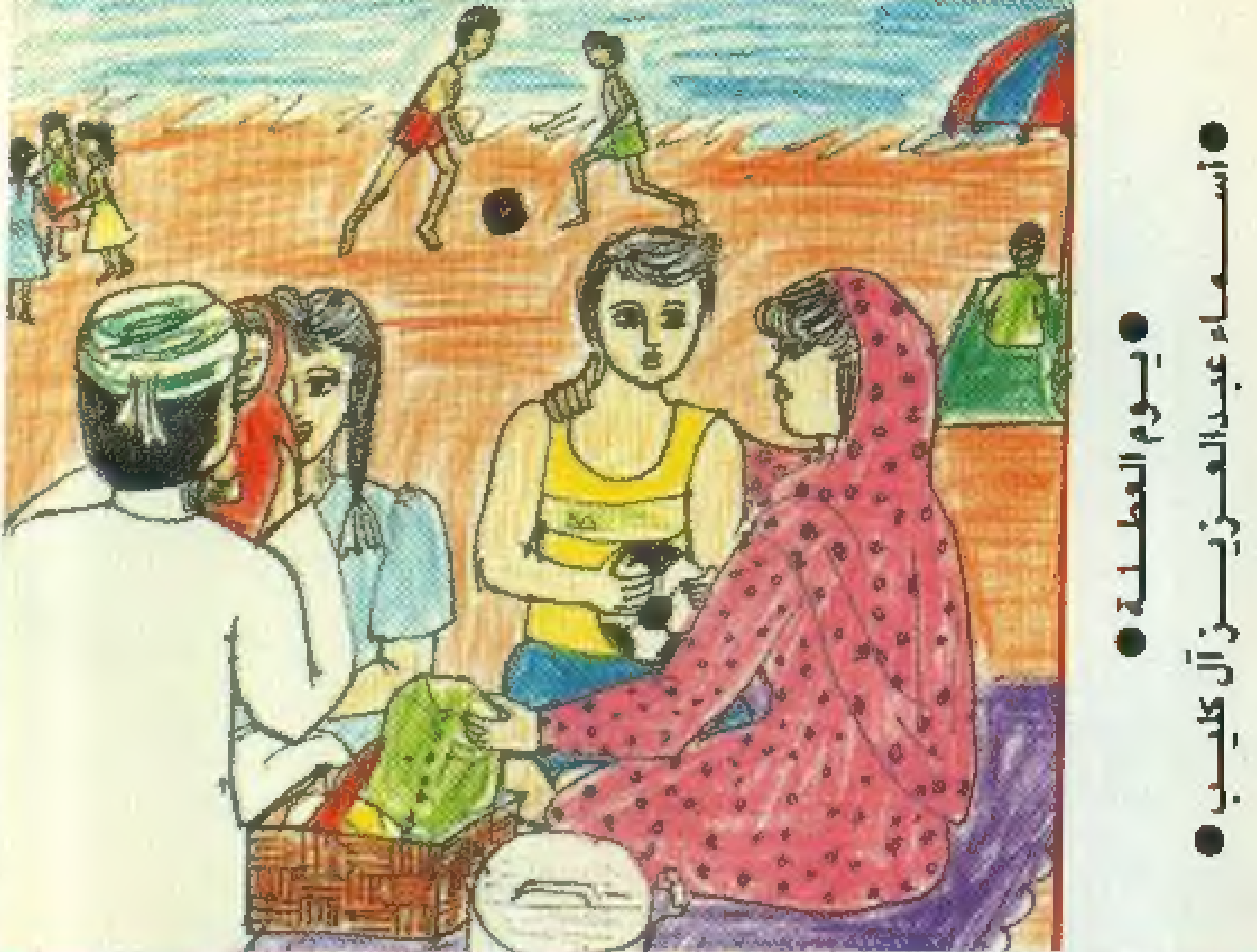
● أسعار البيع خارج الامارات ●

● السعودية ٤ ريالات ● البحرين ٣٠٠ فلس ● الكويت ٣٠٠ فلس ● سلطنة عمان ٣٠٠ بيسة ● لبنان ٠٠ ليرة ● المغرب ٦ دراهم ● الاردن ٤٠٠ فلس ● قطر ٤ ريالات ● تونس ٦٠٠ مليم ● مصر ٧٥ قرشاً ● ليبيا ٣٠٠ درهم ● الجمهورية اليمنية ١٠ ريالات ● سوريا ١٠ ليرات ● السودان ١٠ جنيهات ● فرنسا ٥ فرنكات ● انجلترا ٧٠ بنساً ● الولايات المتحدة ٥ر١ دولار ● سويسرا ٤ فرنكات ● اليونان ١٥٠ دراخما ● قبرص جنيه واحد ● الهند ١٥ روبية ● باكستان ٢٠ روبية ●

● الاشتراكات بدرهم الامارات أو ما يعادله ●

● الامارات ١٥٠ درهماً للافراد و ٣٥٠ درهماً للمؤسسات ● دول مجلس التعاون الخليجي ٢١٠ دراهم ● الدول العربية الأخرى ٣٠٠ درهم ● أوروبا ٤٢٠ درهماً ● آسيا ٣٧٠ درهماً ● امريكا ودول شرق آسيا واستراليا واليابان ٥٠٠ درهم





● يوم العطلة ● أسماء عبد العزيز آل كليب ● خلفان ـ سلطنة عمان ●



● الماضي والحاضر ● محمد سند علي الحربي ● بريدة ـ السعودية ●

توزيع ماجد بخضع لمراقبة مؤسسة ABC للتحقق من الانتشار



في أمان الله

● نعم.. مندوبو ماجد.. في كل مكان!

●● أحد هؤلاء المندوبين موجود الآن في مدينة طشقند، بأوزبكستان، احدى جمهوريات الاتحاد السوفييتي السابق.

●●● انه الصديق علاء الدين حسين راسم، كان مندوباً لماجد وهو يدرس في اليمن، وحين انتقل لدراسة الهندسة في طشقند.. حرص على أن يحمل معه الى هناك بطاقة المندوبين.

●●●● والآن.. أقول لكم الى اللقاء.. وفي أمان الله.

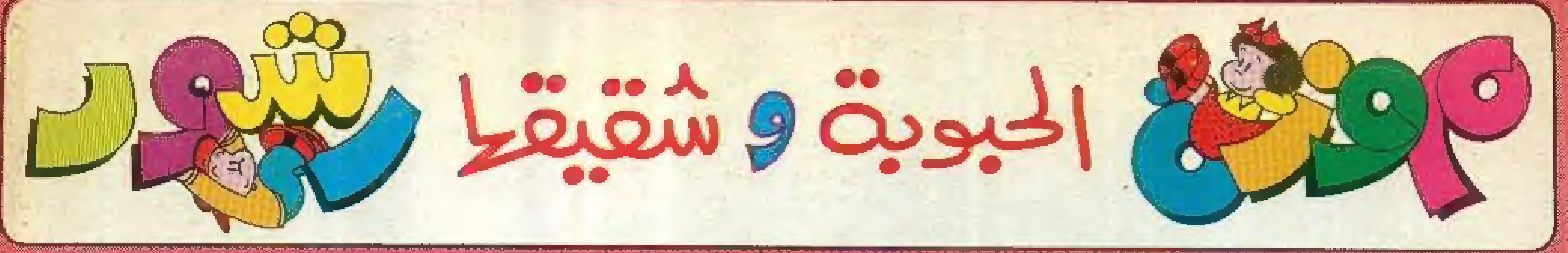




الموزعون خارج الامارات

● السعودية: تهامة للتوزيع ـ جدة ت: ٦٦٩٥٠٠٠ ● الرياض ت: ٤٠٥٤٤٤٠ ـ الدمام ت: ٨٢٦٢٠٠٠ ● البحرين: مؤسسة الهلال ت: ٢٦٢٠٢٦ ● قطر: دار الثقافة ت: ٤١٤١٨٢ ● الكويت: المتحدة للتوزيع ت: ٢٤٦١٢٨٢٠ ● مسقط: محلات الثلاث نجوم ت: ٧٩٣٤٢٤ ● اليمن: دار الكلمة للتوزيع ـ صنعاء ت: ٧٨٠٦٧ ● لبنان: الشركة العربية للتوزيع ت: ٣٧١١١٩ ● الأردن: مؤسسة الفريد للتوزيع ت: ٦٠١٩١١ ● مصر: اخبار اليوم ت: ٧٤٨٨٤٤ ● ليبيا: المنشأة العامة ـ طرابلس ت: ٤٤٢١٦ ● المغرب: سوشبريس ت: ٢٤٥٧٥٤ ● تونس: التونسية للصحافة ت: ٢٤٢٤٩٩ ● السودان: السابلون ت: ٧٤٩٣٩ ● سوريا: المؤسسة العربية ت: ٢٢٠٩٢٩ ● لندن: الشرق الأوسط للمطبوعات ت: ٩٩٤٠٥١٥ ● جنيف: مكتبة اوليفيه العربية ت: ٣١٨٤٤٠ ● نيويورك: دار الكلمة ت: ٨٥٢٠٢٩٢ ● اليونان: هيلنيك ـ اثينا ت: ٩٩١٧٤٤٤ ● قبرص: هلينيك ـ نيقوسيا ت: ٤٤٤٨٨ ● بومباي: مرشندايي وشركاه ت: ٢٤٠٦٢٦ ●

□ طبعت بمطابع مؤسسة الاتحاد للصحافة والنشر □


موزة الحبوبة و شقيقها رشود


12
1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11




النجوم تتوهّج ملايين السنين
فى الفضاء الكونى الواسع ..
ثم تنطفىء وتختفى ..


الجبال تكوّنت عبر ملايين السنين
ولكن العوامل الطبيعية تنحتها
ببطء حتى تزيلها من الوجود!


بمرور الزمن تحفر الأنهار
وديانًا عميقة فى
الصخر الصلب .. !


كل شىء فى الطبيعة له نهاية ..
لا شىء يدوم ويدوم ويدوم!


.. ماعدا الواجب
المدرسي !!